



ふたりはプリキュア ビジュアルファンブック

復刻改訂版



KODANSHA

ふたりは
プリキュア
Max Heart



ふたりは
プリキュア
Splash Star



Yes!
プリキュア5
GoGo!



フレッシュ
プリキュア!



ハートキャッチ
プリキュア!



スイート
プリキュア♪



スマイル
プリキュア!



ドキドキ!
プリキュア



ハビネス
チャージ
プリキュア!



Go!
プリンセス
プリキュア



プリキュアの
20年をおさらい

魔法つかい
プリキュア!



キラキラ☆
プリキュア
アラモード



HUGっと!
プリキュア



スター☆
トゥインクル
プリキュア



ヒーリングっど♥
プリキュア



トロピカル〜ジュ!
プリキュア



デリシャスパーティ♥
プリキュア



ひろがるスカイ!
プリキュア



『ふたりはプリキュア ビジュアルファンブックVol.1』の特典でついていたCDに収録された「なぎなぎとほのほののふたりはプリキュアビジュアルファンブック大質問コーナー」が聞けます。

- 1 こちらを読み込んで、サイトへ→
- 2 会員に新規登録
- 3 下記のパスコードを入力
pre0201NH









SPECIAL ILLUSTRATION

スペシャルイラストレーション



作画／河野 宏之 川村 敏江 はっとり ますみ 高橋 任治 爲我井 克美 東 美帆





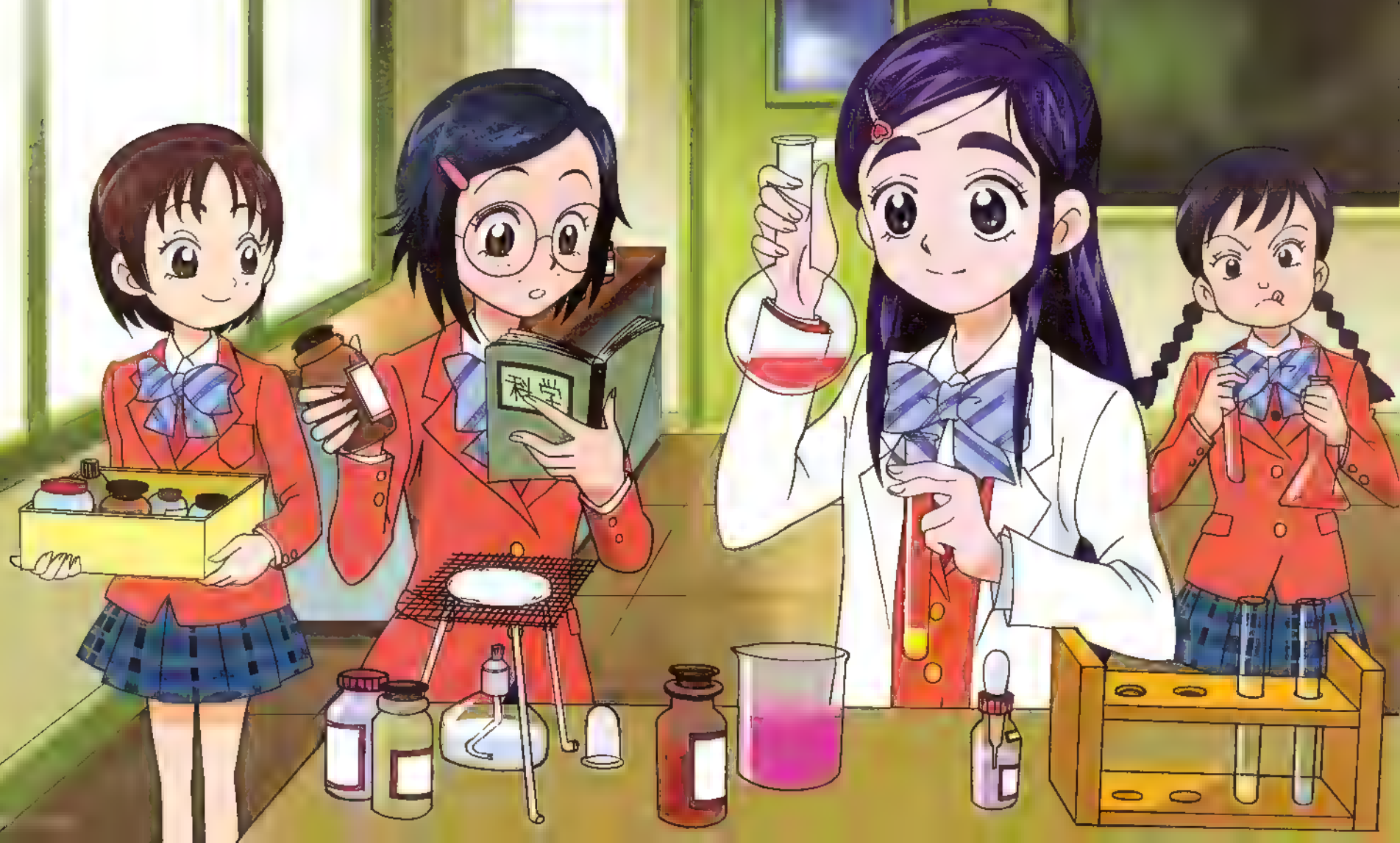


















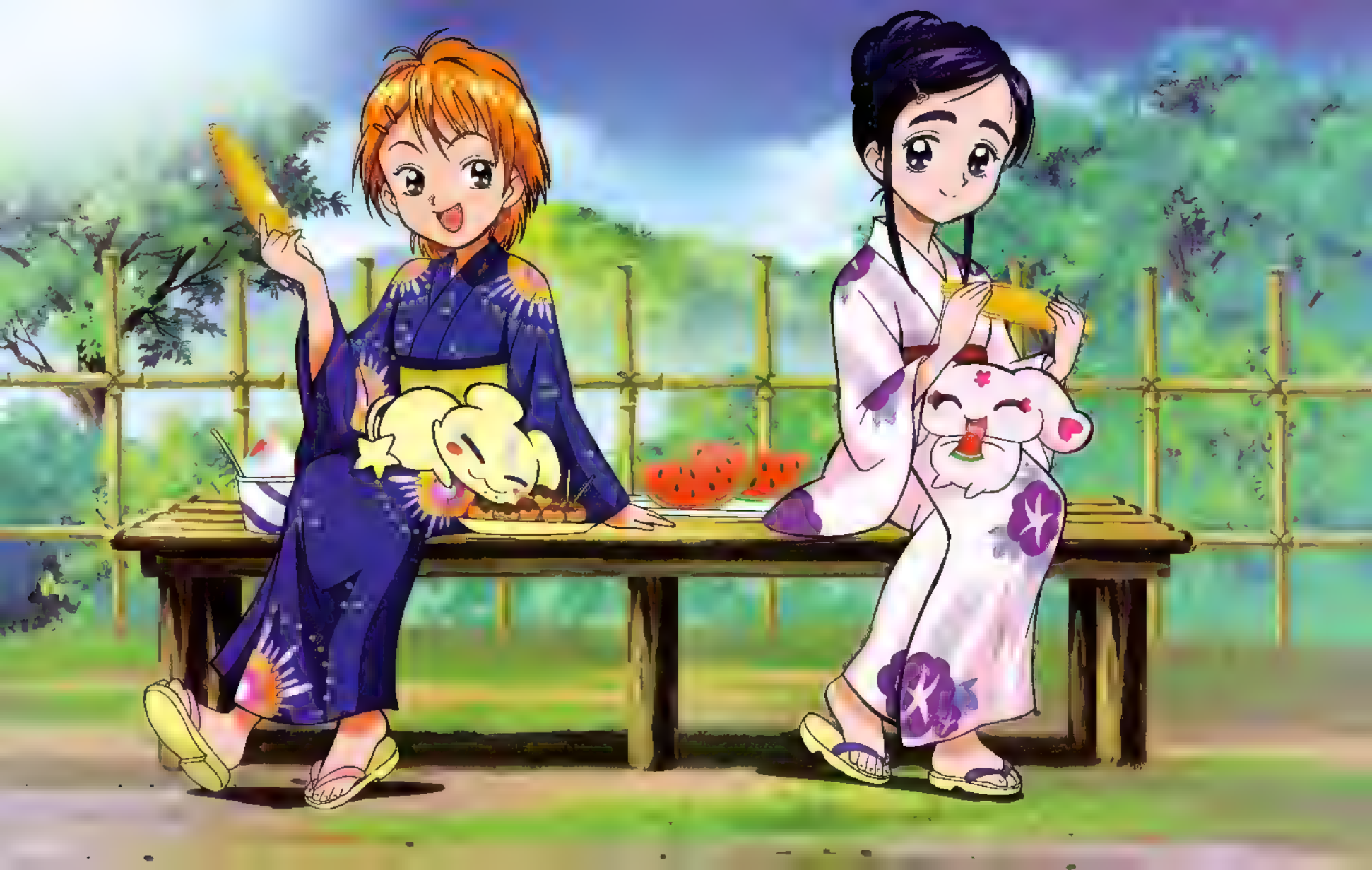


















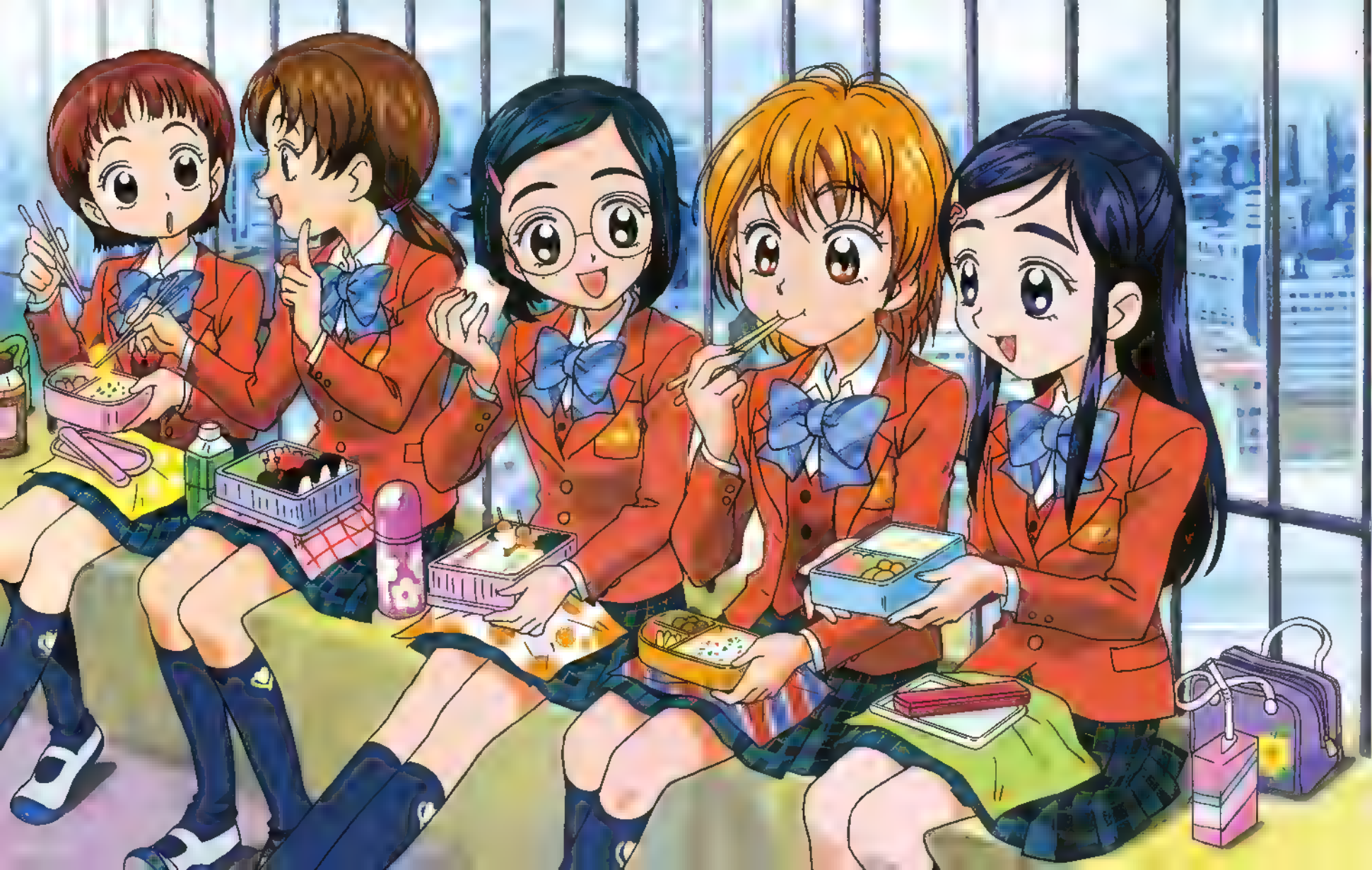










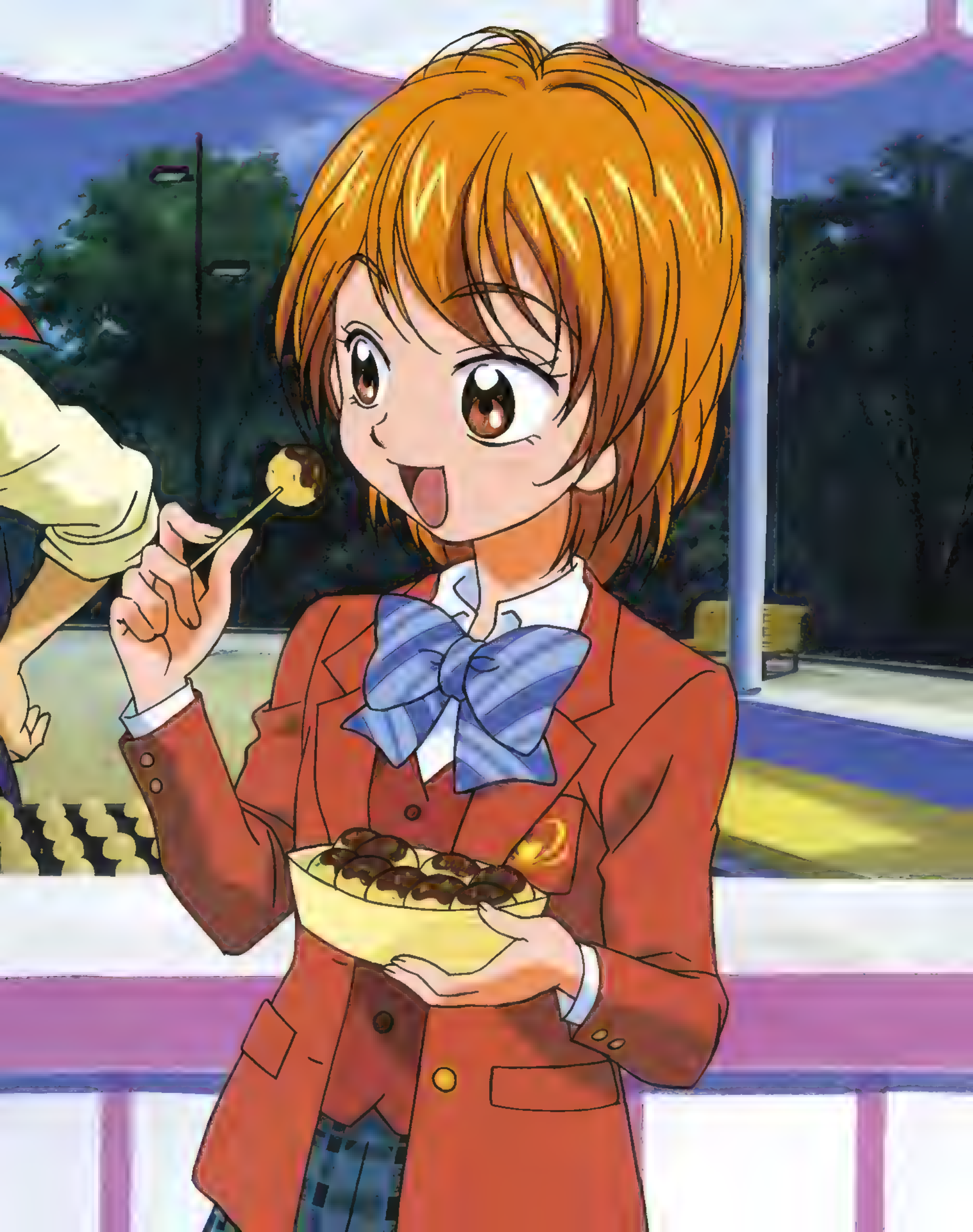






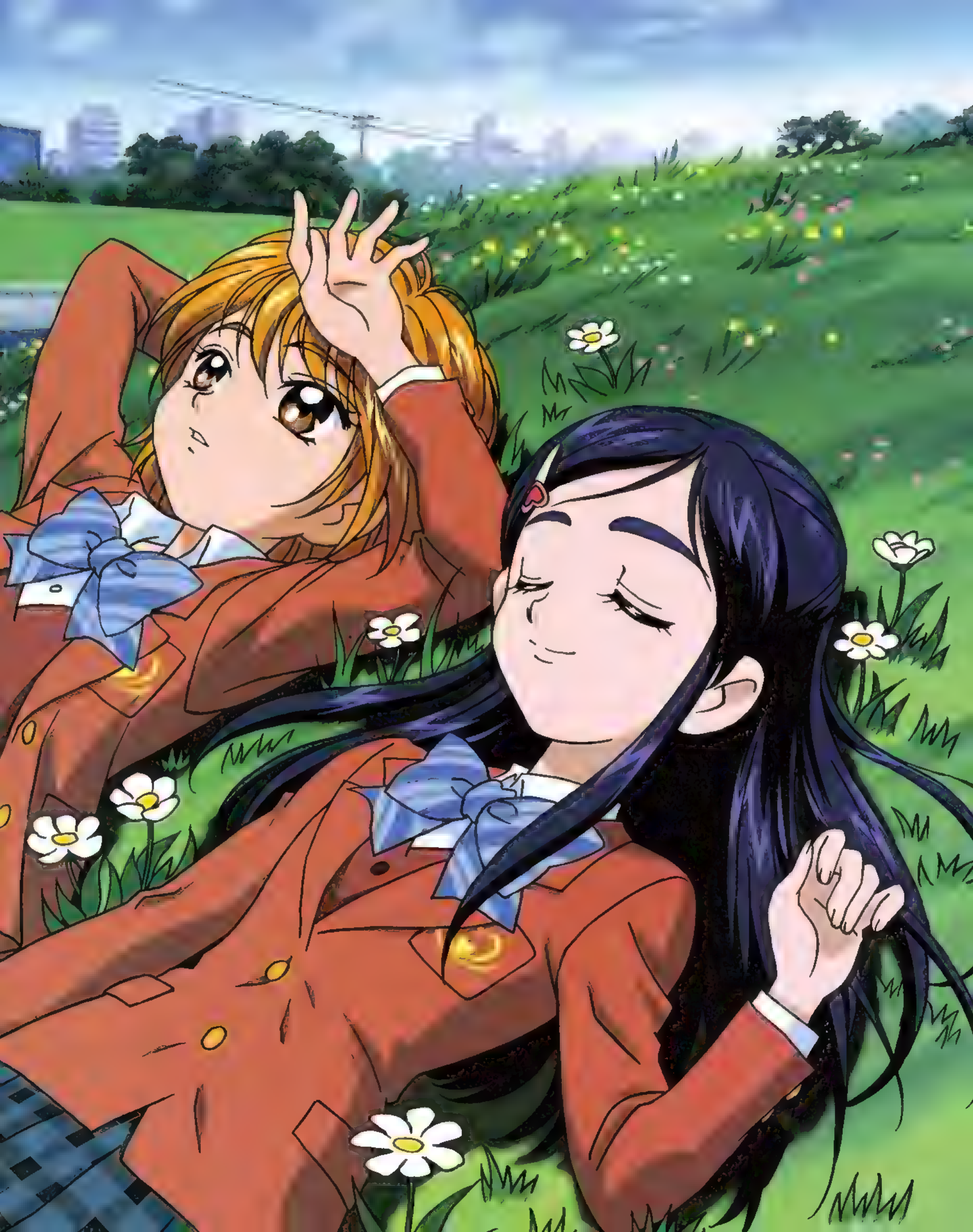


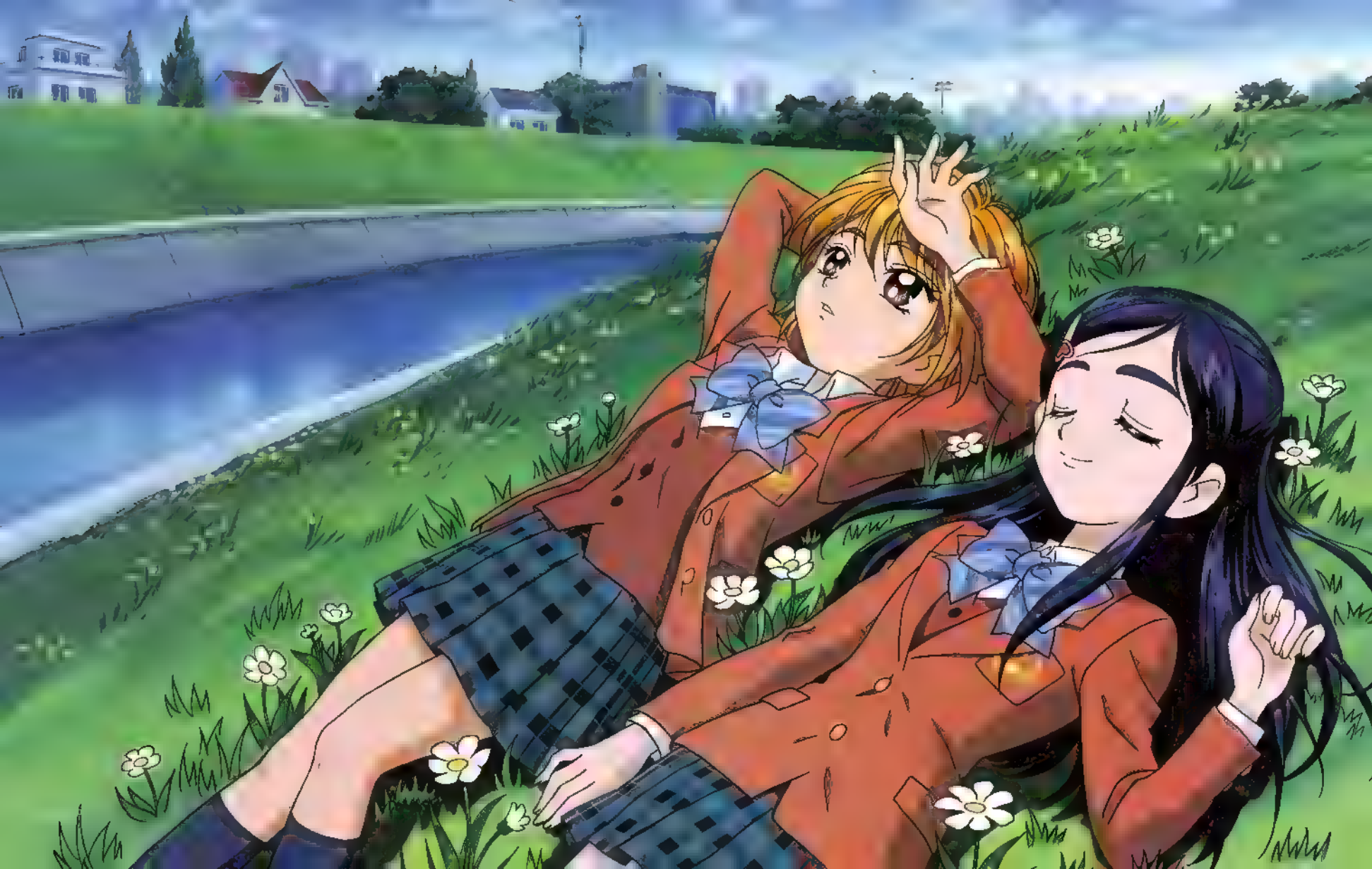












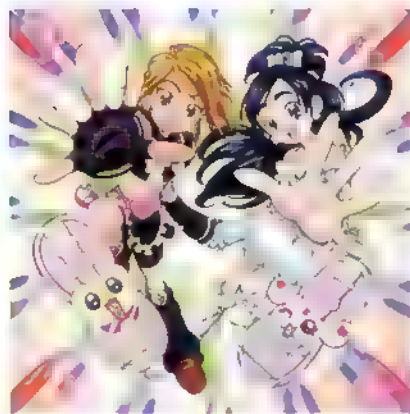
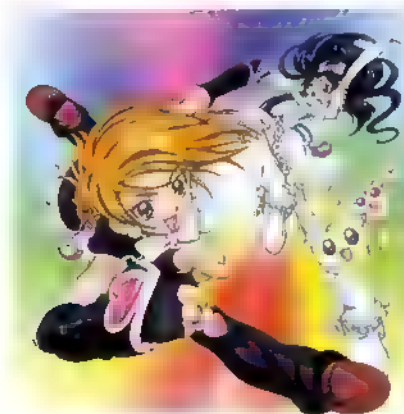
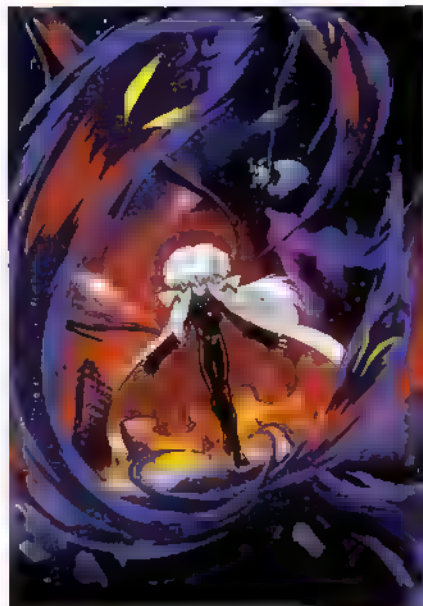


稲上晃イラストコレクション

ILLUSTRATION COLLECTION



▲ポスター



「ふたりはプリキュア」
ボーカルアルバム
DUAL VOCAL WAVE!
～ありったけの笑顔で～



「ふたりはプリキュア」
プリキュア・サウント・
スクリーン!
オリジナル・サントフ1



「ふたりはプリキュア」
ボーカルアルバム2
VOCAL RAINBOW STORM!!
～光になりたい～



▲スチール



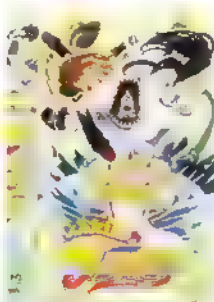
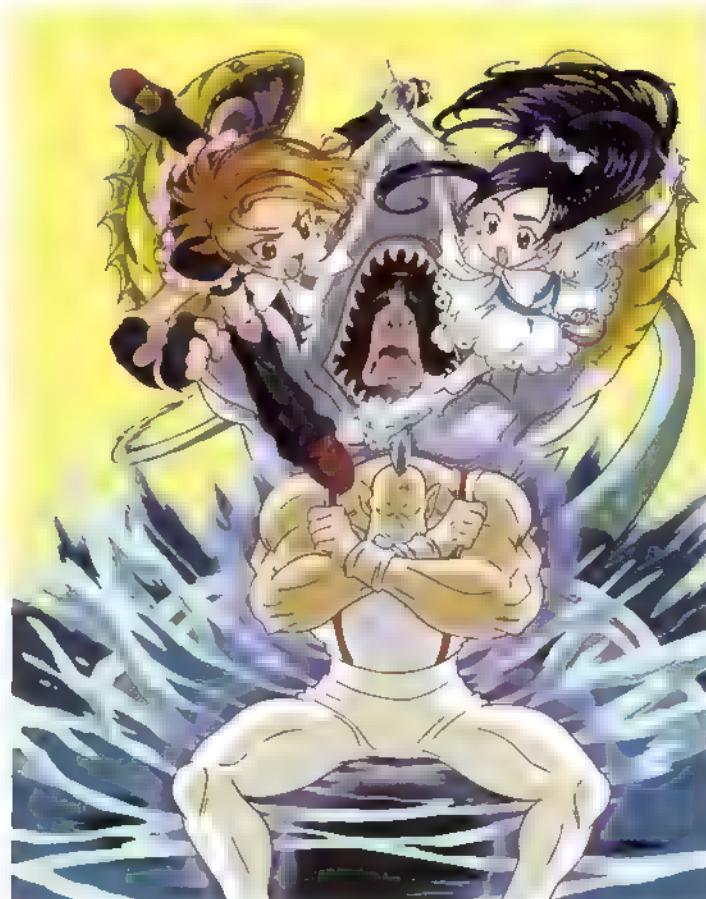
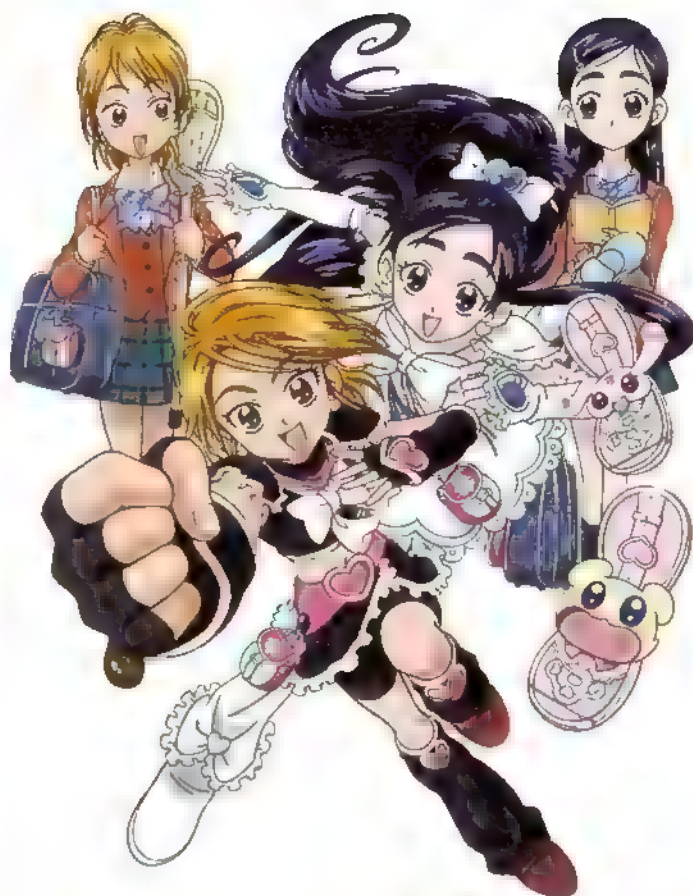
▲スチール



▲スチール



▲版権用スピード
ポスター



ふたりはプリキュアビデオVOL4

ふたりはプリキュアDVD 4

ふたりはプリキュアビデオVOL3

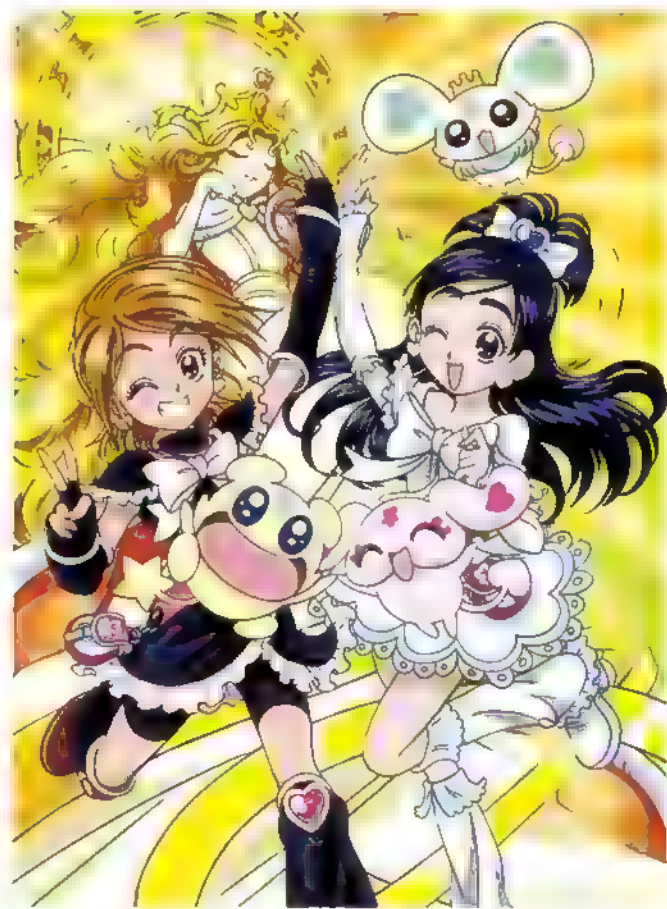
ふたりはプリキュアDVD 3

ふたりはプリキュアビデオVOL2

ふたりはプリキュアDVD 2

ふたりはプリキュアビデオVOL1

ふたりはプリキュアDVD 1



ふたりはプリキュアビデオVOL.8



ふたりはプリキュアDVD 8



ふたりはプリキュアビデオVOL.7



ふたりはプリキュアDVD 7



ふたりはプリキュアビデオVOL.6



ふたりはプリキュアDVD 6



ふたりはプリキュアビデオVOL.5



ふたりはプリキュアDVD 5

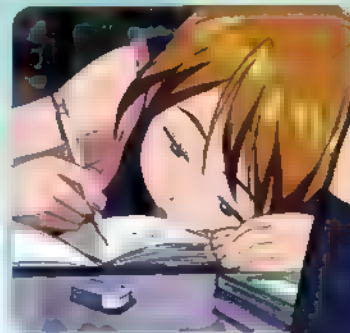
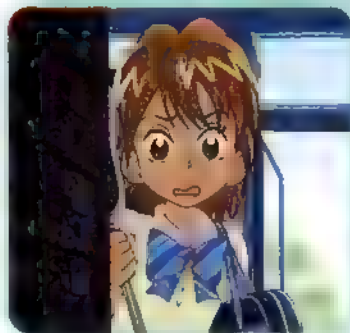
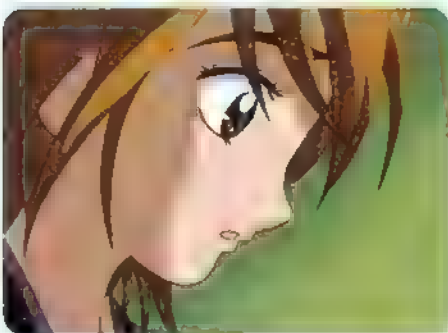
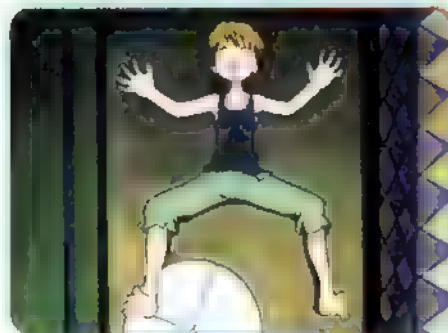
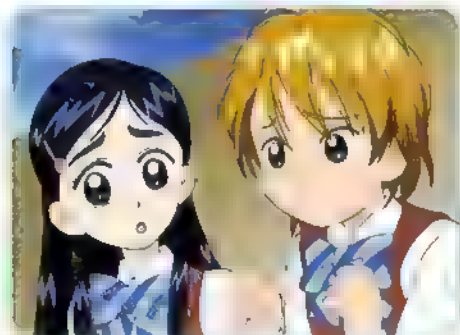
メイン・キャラクター紹介

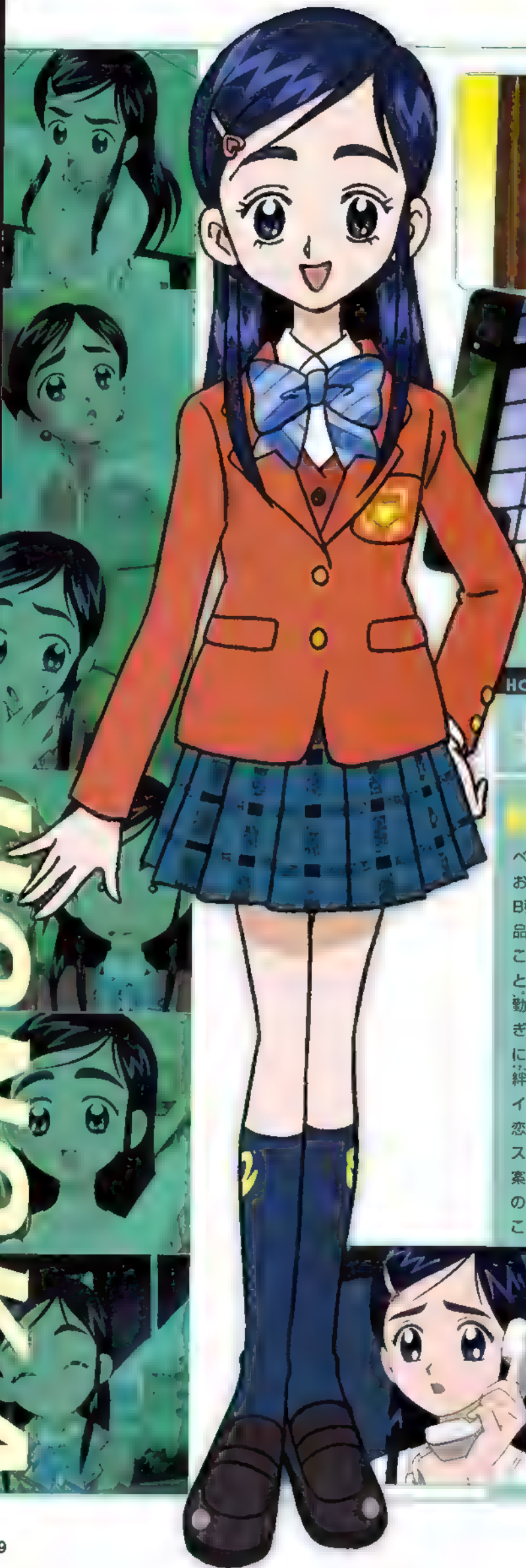
NAGISA MISUMI >>>

美空なぎさ

元気で元気な女の子！

ペローネ学院女子中等部2年桜組に在籍する元気な女の子。10月10日生まれの14歳、O型の天秤座。ラクロス部ではエースとして活躍、その他スポーツ万能で、体育祭ではリレー競走のアンカーも務めた。反面、勉強は苦手で授業中も大ボケの解答をしてしまったり、宿題もなかなかかどらなったりしている。また、ことわざを頻繁に使うが、たいてい間違えていて、ほのかにしょっちゅうたしなめられている。1年先輩の藤村省吾（通称・藤P）先輩に恋いこがれているが、その想いを伝えられずにいる。そればかりか、友だちが藤P先輩に告白するのを助けたりするという、友だちを尊重するあまり、自分の想いを否定してしまう一面もある。また、女子ばかりに人気があると思いきや、思わぬ男子から告白されて慌てたこともあった。好物は甘いもの、とくにチョコレートが大好き。ラクロス部の先輩である藤田アカネが営むお店のたこ焼きも大好物。キライな食べ物はタマネギ。弟の亮太とはいつもケンカばかりしているが、ひとりでおつかいに出的亮太を心配し、自分の小遣いを渡すようなやさしい姉でもある。





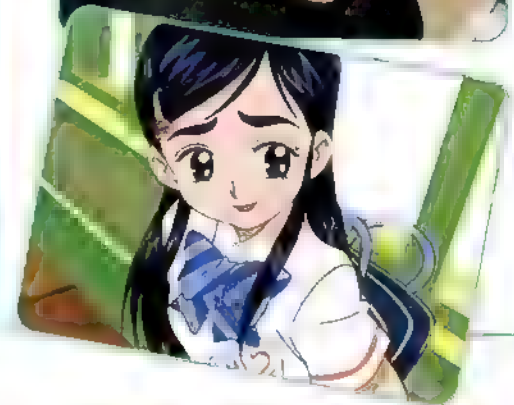
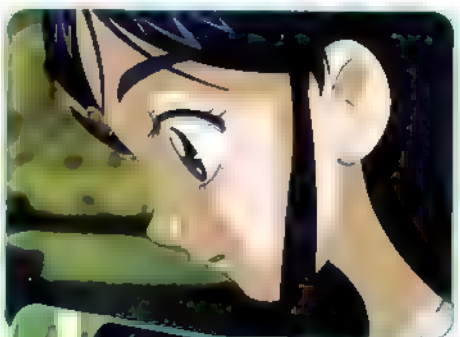
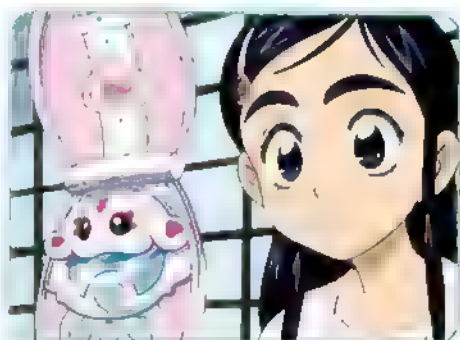
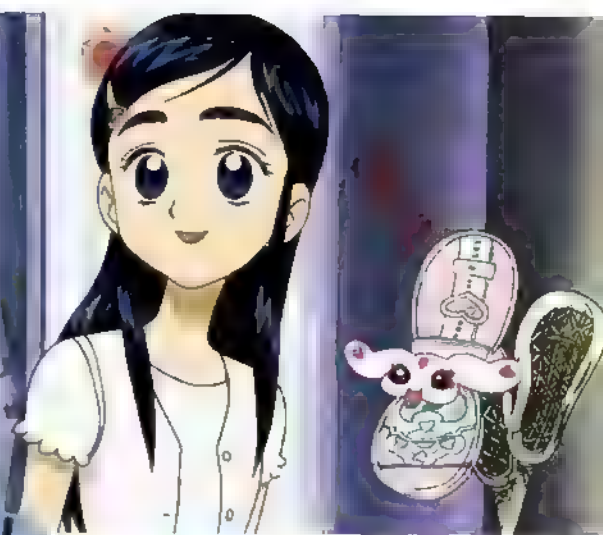
HONOKA YUKISHIRO >>>

雪城ほのか

ペローネ学院女子中等部2年桜組に在籍するおしとやかな優等生。4月4日生まれの14歳、B型の牡羊座。学年トップの成績をほこり、品行方正、クラス委員も務める非の打ちどころのない女の子で、男子のあこがれのまゝと。科学部に所属しており、率先して研究に勤しんでいる。誰とでも友だちになれるなごさと違い、同性からは近寄りたがいない存在にみられるらしい。しかし、なごさと深い絆で結ばれた今では、以前よりもクラスメイトとの間柄も親密になったようだ。また、恋に悩むなごさの背中をおして、アドバイスしたりと、いつも親友のなごさのことを案じているやさしい女の子だ。また、博識のため事あるごとにウンチクを披露するところがあり、料理の材料を仕入れるためみ

んなで買い物に行ったときも、ダイコンやタマネギについてのウンチクを述べていた。

両親は仕事の関係で海外にいたため、現在は祖母のさなえと愛犬の忠太郎と大きなお屋敷に住んでいる。

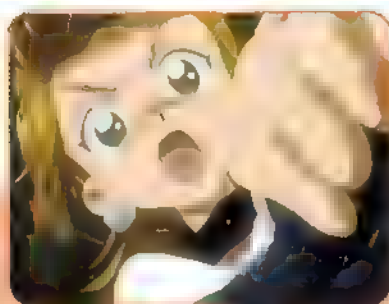




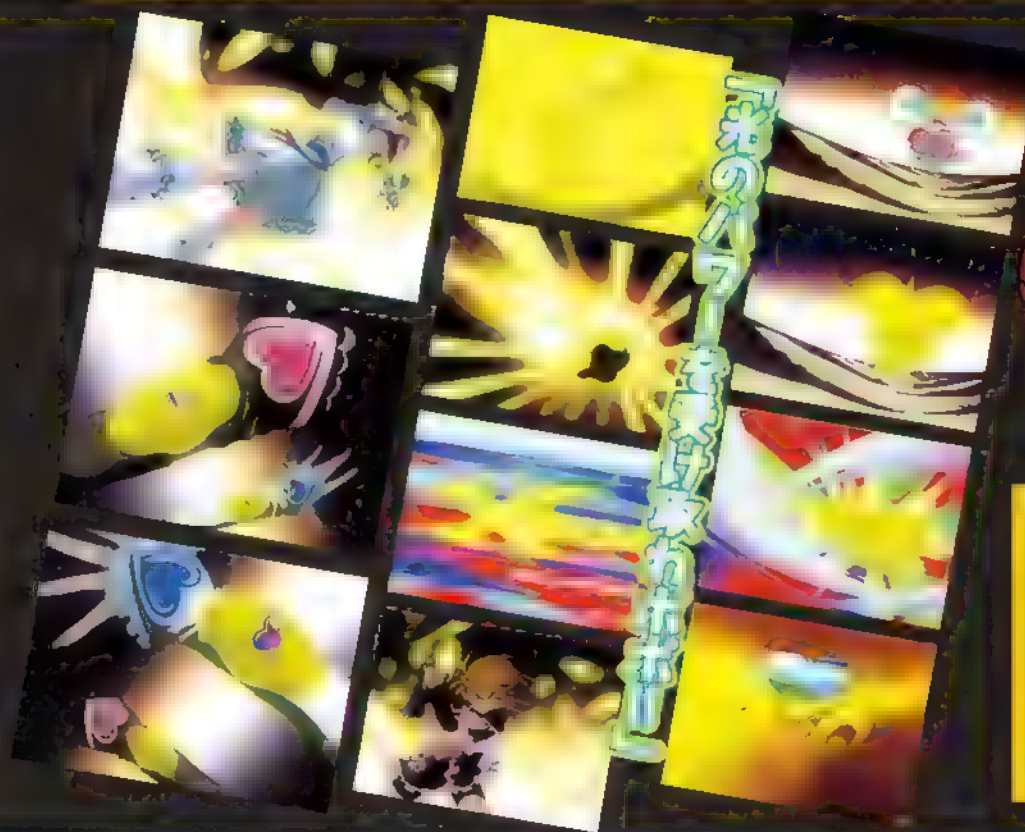
光の使者>>>

キュアブラック

光の園の伝説の戦士で、光の園と、虹の園である地球をドックゾーンから守るため戦う。コミュニケーション姿のメッブルにプリキュアカードのクイーンをスラッシュさせることにより、ほのかの持つコミュニケーション姿のミッブルと合体。「デュアル・オーロラ・ウェイブ」のかけ声とともに光の使者「キュアブラック」に変身したなぎさの姿。その能力は通常をはるかに上回り、驚異的なパンチ力、キック力で相手を倒していく。さらにボルンが放つ光のパワーでプリキュアレインボーブレスを装着し、そのパワーを増大させて闇の戦士たちと戦う。



ボルンがプリキュアに授けたレインボーブレスを装着することにより、レインボーカラーに彩られた七色の光が、嵐のように相手に襲いかかる。その威力は「プリキュアマーブルスクリー」よりはるかに勝る。



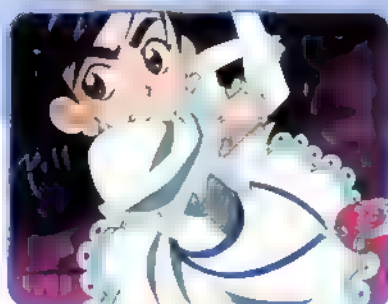
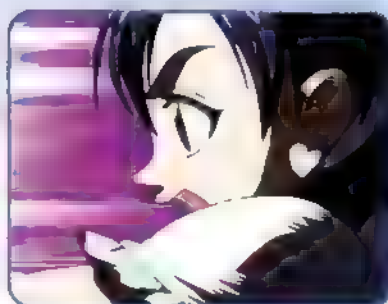
石の番人・ウィズダムからプリズムストーンの力を授かったボルンが、プリキュアの危機を察知したとき、プリレットのカードをスラッシュして光のパワーを発動、そのパワーはブレスレット状の形態となる。これを装着したプリキュアは通常よりも身軽になり、新たなパワーを発揮できるようになるのだ。



光の使者 キュアホワイト

光の国の伝説の戦士。コミュニケーション姿のミッフルにプリキュアカードのクイーンをスラッシュさせることにより、なぎさの持つコミュニケーション姿のメッフルと合体。「デュアル・オーロラ・ウェイブ」のかけ声とともに光の使者「キュアホワイト」に変身したほのかの姿。俊敏な動きで相手を惑わせる頭脳的な攻撃を得意とする。

加えて、ポルンが放つ光のパワーで、プリキュアレインボーブレスを装着することにより、さらなる能力を発揮する。闇の戦士の理不尽な論理にも、真っ向から反論していく。



プリキュア新編放送

プリキュアレインボーブレスーム



「未来へ向かって突き進む」

「希望の力よ、光の意志よ」

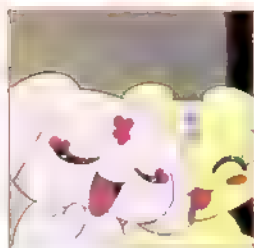


希望の姫君

MIPPLE>>>

ミップル

光の園と虹の園=地球をドククゾーンの魔の手から守る希望の姫君で、ふたたびキュアホワイトのパートナーの任についた。女の子らしく、メップルより控えめな性格。ボルンに対しては母性的な一面もみせ、厳しくしつけようとするメップルよりも、やさしく甘やかしてしまうところがあり、そのことでメップルとケンカになることも多々ある。ただし、やさしい反面、怒ったときにはメップルもタジタジとなるほど怖い存在となる一面を持っている。



選ばれし勇者

MEPPLE>>>

メップル

ジャクキング消滅の際、虹の園=地球に放出された種による闇の力の復活を察知したクイーンから、ふたたび伝説の戦士プリキュアのサポートを命じられた選ばれし勇者。いつもなぎさと口ゲンカしているが、なぎさとは深い信頼関係で結ばれており、落ち込んだなぎさを励ますよきパートナーでもある。ワガママな性格だが、そのワガママをはるかに上回るボルンが登場してからは、先輩風をふかせて、ボルンのワガママを諷めることも多くなった。



未来へ導く光の王子

PORUN>>>

ポルン (24話～)

クイーンの命を受け、プリキュアたちをサポートするために、虹の園にやってきた。ワガママで一度言い出したら絶対にきかないガンコな性格。予知能力があり、いち早く危機を察知する。また、闇の戦士に拉致される直前のウィズダムから、プリズムストーンの“すべてを生み出す力”を移され、光のパワーを発動してレインボープレスをプリキュアに授ける能力も手に入れた。当初はホームシックにかかっていたが、なぎさやほのかたちと暮らしていくなかで、ポルンにとって虹の園での生活はかけがえのないものとなったようだ。最終回では、愛する友だちであるプリキュアの危機を救うため、自らの意志でジャクキングに立ち向かうほどに成長した。



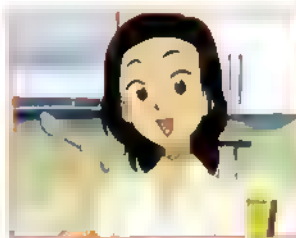
美墨家の人々

RIE MISUMI>>>

美墨理恵

(1話～)

なぎさの母。竹を割ったような性格で、しつけには厳しい。裁縫に苦勞するなぎさにアドバイスしてくれたり、なぎさの悩み事には相談にのってくれるよきお母さん。最近、なぎさの独り言が多いことに、亮太とともに心配している。



RYOUTA MISUMI

美墨亮太

(1話～)

なぎさの弟で美墨家の長男。小学5年生。生意気なことを口走り、姉のなぎさといつもケンカをしているが、これは仲のよい証拠だろう。普段はマンガやテレビ番組でバカ笑っていることが多い。ちょっと泣き虫なところもある、なぎさにとっては可愛い弟だ。父に頼まれた書類をひとりで届けるおつかいをかってでるなど、家族思いの一面も。やさしいほのかに憧れていて、そのことをなぎさに冷やかされたりしている。



TAKASHI MISUMI>>>

美墨 隆

(11話～)

なぎさの父。メーカーで新素材の開発、研究に勤しんでいて、そのオフィスは港橋駅近くに建つ高層ビルの27階にある。おやじギャグ全開の明るい性格の持ち主で、高校時代には科学部に所属していた。普段は気さくなお父さんだが、なぎさたちの単独行動を心配して本気で怒ることもある。体育祭には家族そろってなぎさの活躍ぶりを見学に来てきた。



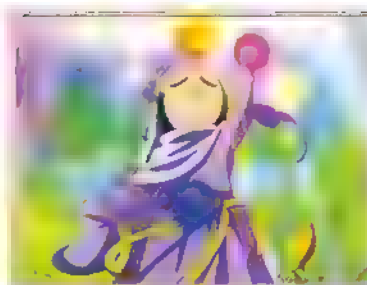
光の園の人々

QUEEN>>>

光の園のクイーン

(25話～)

光の園を治める慈愛に満ちたクイーン。巨大な人間型の容姿をもつ。常に台座に座っているが、ジャクキングが光の園に侵襲してきた際には、自ら立ち上がり戦った。



WISDOM>>>

ウィズダム (6話～)

“すべてを生み出す力”をもつ七つの石＝プリズムストーンを収納するケース“プリズムホーピッシュ”に宿る、プリズムストーンを守る石の番人。気の抜けた口調と少年の容姿だが、光と闇の狭間を漂う能力をもち、とくにミッブルからは尊敬の念を受けている。その役目はプリズムホーピッシュとともに、生命の石であるプリズムストーンを守ることだ。ベルゼイラ闇の戦士の急襲を受け、呪詛の機転でプリズムストーンをボルンに宿らせたが、ベルゼイラたちの住む洋館へ拉致され、インコの鳥かごに監禁されてしまった。

SENIOR>>>

光の園の長老

(25話～)

クイーンに仕える光の園の職人でジャクキングの侵略を察知し、メッブルたちをふたたび虹の園＝地球へ旅立たせた。年のせいか、もの忘れが激しく、記憶を自分の都合のいいように変えてしまったりもする。また、ボルンと同様、“プリキュア”のことを“プリキュラ”と言い間違えている。



お世話カードの住人たち

ミッブル、メッブルの世話をするためにプリキュアカード（お世話カード）に姿を変えて虹の園にやってきた光の園の住人たち。このほかにも種かしつけるネルブなどがある。

スピカール

(44話～)

願いを叶える流れ星のようなお世話カードの住人。メッブルとボルンが、傷心のなぎさを励ますためにクリスマス気分を味わわせようと登場させた。



シカルプ

(18話～)

メッブルたちにお説教をする先生タイプの教育係。大声で叱りつけるのでテスト勉強中のなぎさから怒られたこともある。



パルプ

(9話～)

メッブルたちの体調管理をする看護師の役割をしている。大きな注射で治療するので、メッブルにとって苦手のカードだ。



オムブ

(2話～)

光の園の住人。虹の園では通常、カードコミュニケーションにスラッシュできるカードになっており、メッブルたちのお食事を作るコックの役割をしている。



雪城家の人々

CHUTAROU>>>

忠太郎 (1話～)

雪城家で飼われているオスのゴールデンレトリバー。広大な庭で放し飼いにされており、ほのかによく懐いている。蔵に納められていたミッブルを最初に見つけたのも忠太郎だ。22話で、迷子犬モコの飼い主を捜す際、犬同士の会話として一度だけ人間の言葉を話したことがある。

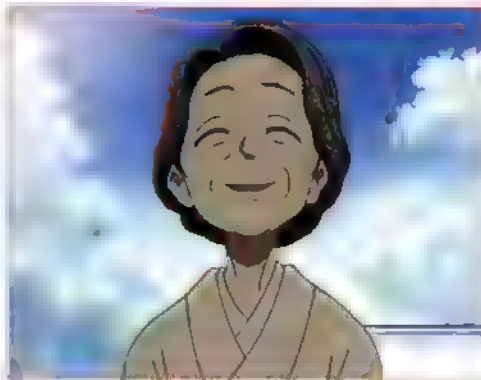


忠太郎だ。22話で、迷子犬モコの飼い主を捜す際、犬同士の会話として一度だけ人間の言葉を話したことがある。

SANAE YUKISHIRO>>>

雪城さなえ (1話～)

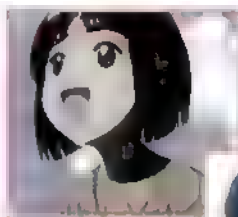
ほのかの祖母。普段はやさしいおばあちゃんだが、鋭い面もちも合わせている。孫のほのかの悩みを見抜く孫想いのおばあちゃん、彼女を見守っている。蔵に隠してあったミッブル＝コミュニケーションの存在を知っており、かつて街が戦火で焼かれ、茫然自失となったさなえは、コミュニケーションからの声に「希望を忘れるな」と励まされた過去がある。



TARO YUKISHIRO, RYA YUKISHIRO>>>

雪城太郎、雪城文 (10、29話)

ほのかの両親。海外で高価な宝石や美術品の売買をしているため、娘をさなえに預け、家をあけている。年に1回、ほのかの誕生日だけはお祝いのため帰国するが、愛娘・ほのかに対する溺愛ぶりは激しい。また、年に一度の夏祭りでの、ほのかのゆかた姿の写真を楽しみにしている。



「幼いころのさなえ。かつて、コミュニケーションはさなえの手にあったようだ。」



同級生たち

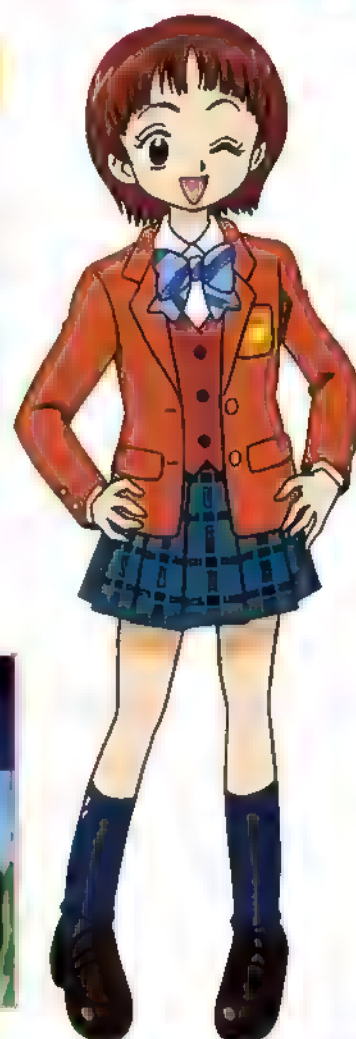
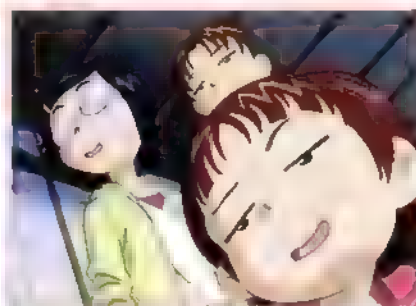
SH HO KUBOTA

久保田志穂

(1話～)

ペローネ学院女子中等部2年桜組の生徒。クラス一の情報通で、フレーズを3回繰り返すのが口癖。ラクロス部に所属するなぎさのチームメイトで、背番号は55番。試合ではキラーパスを繰り出して活躍、チームを勝利に導く。いつも明るく振る舞っているが、自信をなくしてラクロス部を退部しようとするなど、意外と繊細な一面も持っている。映画監督を目指しているようで、

ペローネ祭での桜組の出し物である演劇の演出を担当し、鬼監督ぶりを発揮している。



RINA TAKASHIMIZU

高清水莉奈

(1話～)

ペローネ学院女子中等部2年桜組の生徒。ラクロス部に所属するなぎさの友人。背番号は23番。チーム内ではその俊足を生かしたプレイを得意としている。

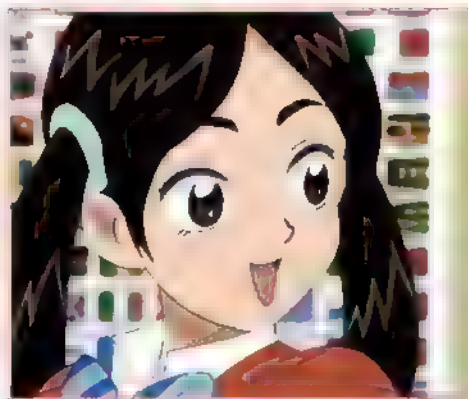
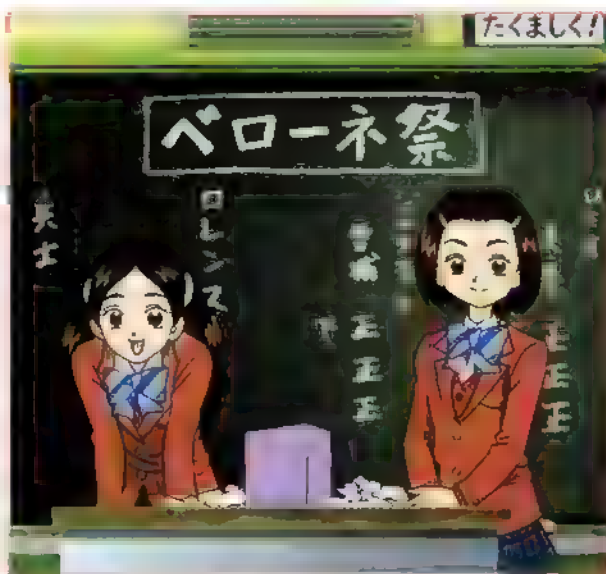
また、失敗で落ち込んだ志穂を気づかう友だち想いの女の子で、情にありつい。少々惚れっぽいところがあり、入澤キリヤや、支倉くん、ほのかに告白したと噂される剣道部の中島くんにもお熱をあげたようだ。





KYOKO MORI >>>
森京子
(13話～)

ベローネ学院女子中等部2年桜組の生徒。ツインテールがチャームポイントで、夏子とともに自作したキュアホワイトの扮装をしていたが、ふたりにとってニセプリキュアは恥ずかしい過去らしい。39話では、よし美先生への結婚祝いのプレゼントとして、クラスで作ったキルトのベッドカバーの製作技術監督を、夏子とともに務めている。



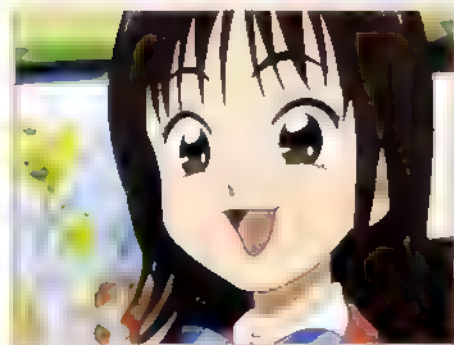
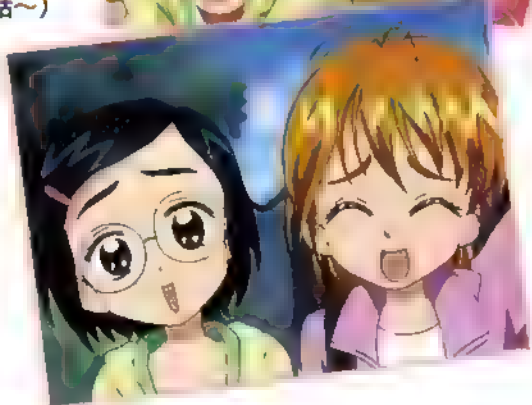
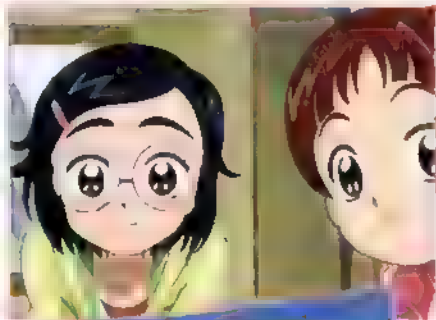
NATSUKO KOSHINO
越野夏子
(13話～)

ベローネ学院女子中等部2年桜組の生徒。ピンクのヘアピンが目印。13話の科学研究発表会でのプリキュアの活躍を目撃し、すっかりファンとなり、自作したキュアブラックの扮装で児童公園で子どもたち相手にプリキュアショーを開催。そのためボイズニーの作戦に利用されたこともある。37話では、ベローネ祭の桜組の出し物である演劇の衣裳作りを京子とともに担当した。



YURIKO
ユリコ
(1話～)

ベローネ学院女子中等部2年生。ほのかと同じく科学部に所属していて、丸い大きな黒縁眼鏡とそばかす顔が特徴。いつもバインダーを抱えている。



YUI MORIOKA
森岡唯
(39話～)

ベローネ学院女子中等部2年桜組の生徒。よし美先生の結婚のプレゼントを提案した子。43話では、藤Pの誕生日プレゼントの相談をなぎさにして、彼女を困惑させた。



CHIAKI YABE >
矢部千秋
(45話～)

ベローネ学院女子中等部2年桜組の生徒。音楽部所属。西部地区中学校合唱コンクールのベローネ学院代表に桜組を導いた。その音楽的才能を発揮して、クラスの合唱曲の選出から、そのアレンジにいたるまでを手がけ、桜組を引っ張っていった。



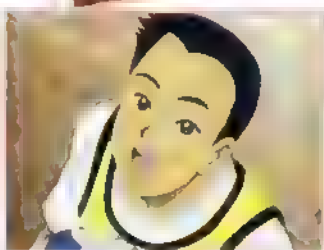
友人・先輩

KIMATA >>>

木俣

(2話～)

ペローネ学院男子中等部3年生。サッカー部に所属しており、背番号は4番。藤村省吾とは友人で、肩を痛めた祖父のかわりに農作業を手伝うため、友人の藤村たちをかり出したこともある。また、夏祭りでは肝試しを提案、自作のくじでほのかとペアを組んだり、クリスマスパーティではほのかをダンスの相手に誘ったりと、ほのかに気があるのかもしれない。

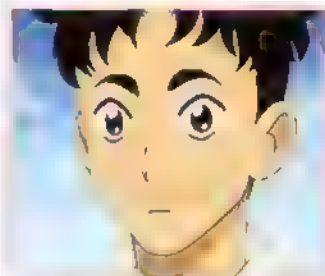
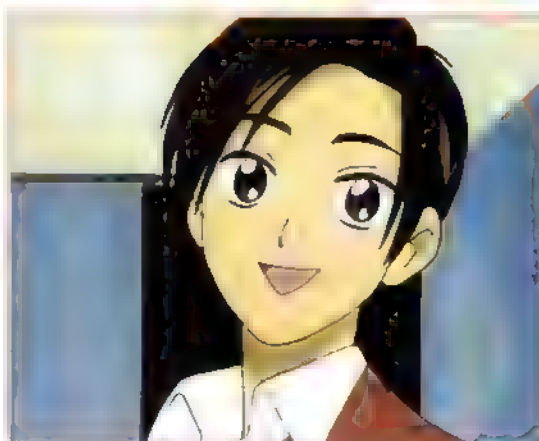


SHOUGO FUJIMURA >>>

藤村省吾

(2話～)

ペローネ学院男子中等部3年生でサッカー部のキャプテン。背番号は10番。なぎさのあこがれの人。誠実な性格で友だちも多く、男女を問わず人気が高い。みんなからは藤Pというニックネームで呼ばれている。ほのかとは幼なじみで、彼女にとっては兄のような存在だ。友人の木俣の井によるとサッカーでの得意技は「バカ蹴り」。雪を見ると雪だるまを作りたくなるなど、無邪気な面もある。誕生日は12月12日。



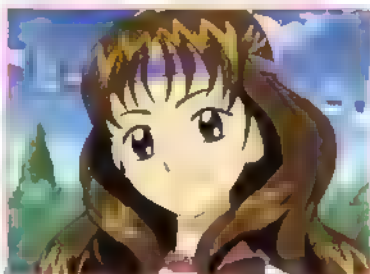
YUKA ODAJIMA >

小田島友華

(16話～)

ペローネ学院女子中等部3年生。科学部に所属している。ペローネ学院の「マドンナ」と呼ばれており、頭脳明晰、スポーツ

万能、さらには裕福な家庭のお嬢様として、全校生徒からあこがれの視線をあびている。その万能ぶりを買われ、バレーボール部、テニス部、吹奏楽部、茶道部、英会話クラブなど、各部から助っ人と呼ばれて活躍。しかし、そのイメージの維持のため、自由に振る舞えず、内心ストレスをため込み、ボイズニーの作戦に利用されたこともある。人気者のなぎさに対して対抗心を抱いているが、なぜかなぎさの前では飾らない素の自分をさらけ出してしまう。



KAZUKI HASEKURA >

支倉一樹

(31、35話)



ペローネ学院男子中等部の2年生で、バスケットボール部所属。女子部の間では人気者で、莉奈も憧れていた。女子部の体育祭でのなぎさの活躍ぶりを目にして彼女を気に入り、校門前で突然告白した。



YUMIKO NAKAGAWA >>>

中川弓子

(7話～)

いつも赤いバンダナを巻いていて、チームの司令塔として活躍。背番号は9番。チームが試合に負けても、部員それぞれのコンディションを気づかう、優秀なリーダーだ。

みんなからは、「弓子先輩」とか、「キャプテン」と呼ばれている、たよりがいいある先輩だ。





AKANE FUJITA

藤田アカネ (5話～)

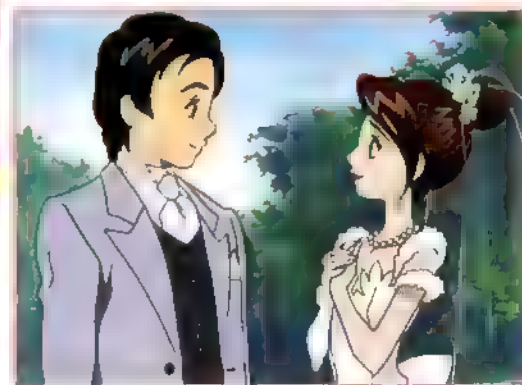
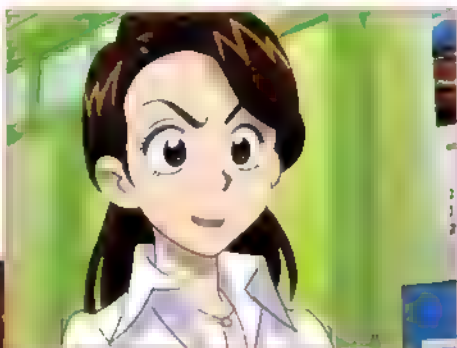
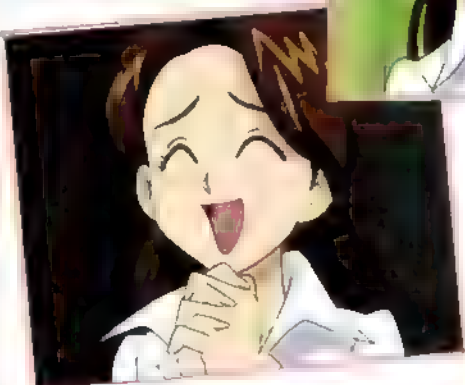
ペローネ学院の卒業生で、元ラクロス部のキャプテン。卒業後OLをしていたが、自分の店をもつことを夢見て、今は車でたこ焼きを移動販売中。夏祭りでは神社の境内でたこ焼き屋台を営業したり、メニューにかき氷を増やしたりと、商売に精を出している。先輩の面倒見がよく、なぎさやほかの相談になにかとの手助けしてくれる頼もしい先輩。

先生

YOSHIMI TAKENOUCHI

竹ノ内よし美先生 (2話～)

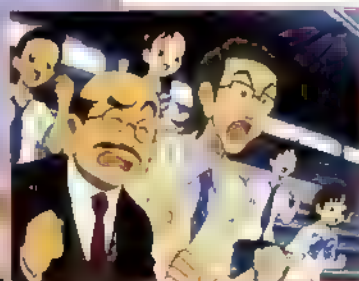
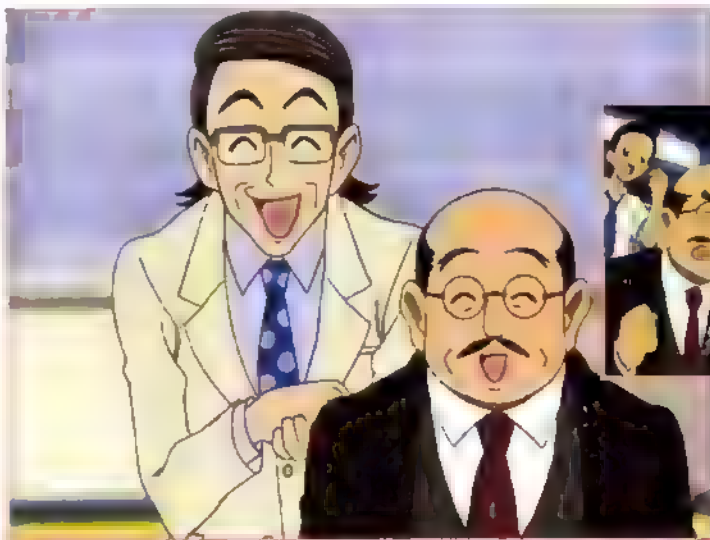
ペローネ学院女子中等部2年校組の担任。イケメンに弱く、3話ではピーサードが化けた教育実習生・風間竜一に惹かれたこともある。教育熱心な教師タイプではなく、その振る舞いはかなりいい加減に見えるが、実は生徒のことをきちんと考えているよき先生。39話で何の前ぶれもなく突然結婚を宣言、竹野内連彦と式をあげた。



KOMETSUKI

米棚教頭先生 (3話～)

ペローネ学院女子中等部教頭。規律に厳しく、生活指導に積極的で、少々行きすぎのところも。いつも校長に小判ザメのようにくっつき、ゴキゲンなうかがい、取り入るうと必死になっているが、なかなかみあわない。また、愛校心が強いせいか、それとも体面を気づかうせいか、他校とのラクロス対外試合などでの応援に異常なほど熱を入れる。初めてザケンナーに憑依された人間でもあり、そのときは姿を怪物に変え、白ごろのストレスを爆発させた。



PRINCIPAL

校長先生 (3話～)

ペローネ学院女子中等部校長。口うるさい教頭とは対照的に、生徒たちをいつも温かい眼差しで見守っていて、生徒とのふれあいを重視し、クリスマスパーティなど、学院の行事にも積極的に参加、生徒たちと友だち感覚で接しながら各生徒の性格などの把握に務める、よき先生。また、趣味の盆栽では、全国コンクールで金賞を受賞するほどの腕前。

闇の世界ドツクゾーン

JYAKU-KING >>>

ジャアクキング

(2話～)

邪悪なエネルギーによって生まれた闇の世界“ドツクゾーン”の主。あらゆるエネルギーを取り込んでしまうジャアクキングは、すべてを生み出す力をもつプリズムストーンの威力に目をつけ、光の園を襲撃し、光の園はおろか虹の園＝地球までも滅ぼす強大な力と永遠の生命を手中にしようとした。奪ったプリズムストーンを5人の部下たちに託し、残り二つの石を奪おうとするが、光の園の伝説の勇者“プリキュア”の出現により、計画は阻まれ石と部下を次々と失っていった。光の園のクイーンとは、表裏一体の存在。



ダークファイブ

ジャアクキングの忠実なる下僕たち。光の園から奪ったプリズムストーンをそれぞれ一つずつ持っている。邪悪な妖気の集合体である“ザケンナー”を召喚し、あらゆる物に合体させて攻撃させる能力をもつ。

PISADO >>>

ピーサード

(1～5話)

ジャアクキングに仕える5人組のひとりで、エメラルドのプリズムストーンを所持。プリズムストーンを奪うためにメッフルたちを追って虹の園＝地球に襲来した。教育実習生・風間竜一になりすましベローネ学院に乗り込むなど、周到な作戦が特徴。ほかから一度はコミュニケーションを奪うも、プリキュアに変身したふたりに正々堂々と戦いを挑む。プリキュア・マーブル・スクリュウをはねのけるほどの強大な能力をもっている。だが隙をつかれたところでマーブル・スクリュウの直撃を受け闇に消えた。

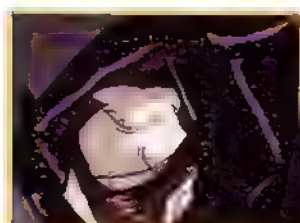


ジャアクキングに仕える5人組のひとりで、トパーズのプリズムストーンを所持。ゲキドラゴ

ポイズニー

(4～20話)

ゴが敗れたあとを受け、プリズムストーン奪取の任についた。ザケンナーの使い手。冷静沈着な策略家で手段を選ばぬ非情な作戦を得意とする。変身を得意とし、あらゆるものに姿を変えてなぎさとのほかに近づく。ときには船頭や旅館の仲居さんに化けてお茶目な一面もみせた。プリキュアとの最終決戦では伸ばした髪の毛でふたりを弱地に陥れたが、マーブル・スクリュウによって倒された。

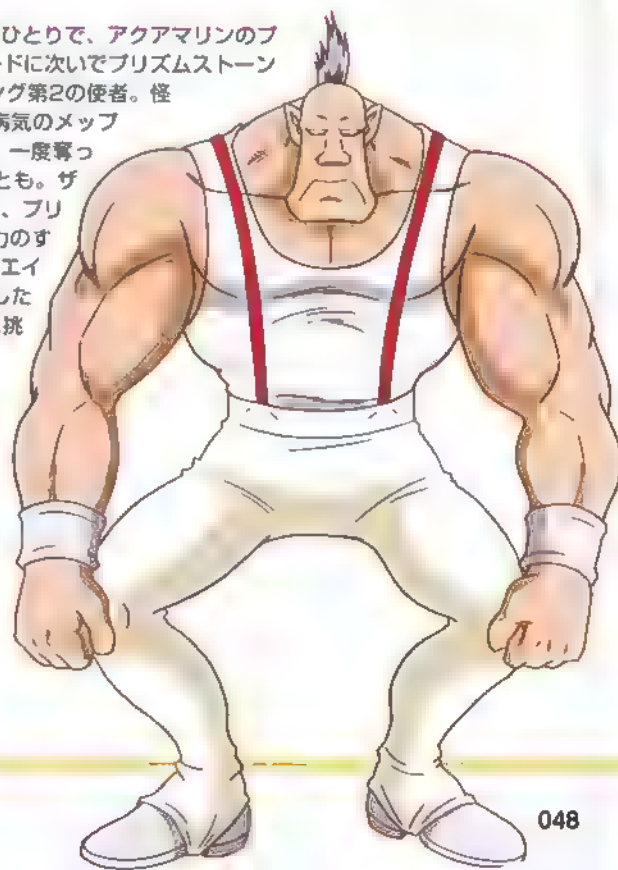
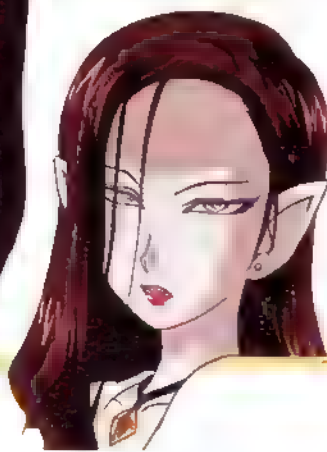


GEKIDORAGO >>>

ゲキドラゴ

(5～11話)

ジャアクキングに仕える5人組のひとりで、アクアマリンのプリズムストーンを所持。ピーサードに次いでプリズムストーン奪取の命を受けた、ジャアクキング第2の使者。怪力の持ち主。少々お人よしで、病気のメッフルを気遣うなぎさの涙に打たれ、一度奪ったメッフルを返してしまったことも。ザケンナーと一体化する能力をもち、プリキュアとの最終決戦ではもてる力のすべてを使って、水族館でウツボ、エイなどの様々な魚と合体、巨大化した最終形態でプリキュアとの戦いに挑んだ。

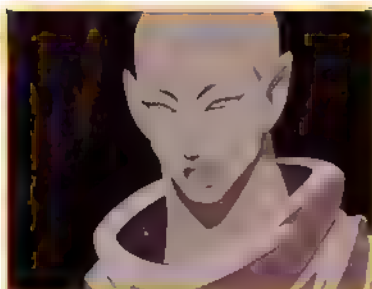


IRUKUBO >>>

イルクーボ

(4~26話)

ジャクキングに仕える5人組のひとりで、リーダー格であるとともに闇の世界のナンバー2の実力をもつ。アメジストのプリズムストーンを所持。プリズムストーンの番人・ウィズダム存在を察知し、プリキュアが取り戻した四つの石もろとも奪取し、さらにミッブル・メッブルの持つ石までも手中にする。マーブル・スクリュウをも掌に吸収してしまふ圧倒的な強さを誇るが、プリズムストーンの強大なパワーに逆襲され、パワーを増大したプリキュア・マーブル・スクリュウによって一時は撃退された。だが七つの石の力の発動を阻止しようと再度復活、あらゆる闇の力を吸収し、怪物化してプリキュアをドックゾーンに引きずり込み、ふたりを窮地に陥れるが、戦いのさなか、非情なジャクキングの手により消されてしまう。



KIRIYA >>>

キリヤ

(4~20話)

ジャクキングに仕える5人組のひとりでボイズニーの弟。シトリンのプリズムストーンを所持。ピーサード、ゲキドラゴを倒したほのかとなぎさに興味をもち、ペローネ学院に転校生・入澤キリヤとして潜入するが、ほのか、なぎさ、そしてサッカー部員たちとの触れあいのなかで、力に優る人の心を知っていく。姉であるボイズニーがプリキュアに倒されたことで改めて自分の使命を再認識し、ほのかに自分の正体を明かし、一度はプリキュアと対峙するが、自分を友達として接してくれた彼女たちと戦うことができず、ふたりがもつ運命を切り開く力を信じてプリズムストーンを渡すのだった。ジャクキングの命に背いた彼は、闇の中に消えていった。



ZAKENNA

ザケンナー (1話~)

邪悪な妖気の集合体でダークファイブによって召喚される。「ザケンナー!」の声とともにあらゆる物に乗り移り、モンスターとなる。プリキュアによって倒されると、小さなヒトデ状のひ弱な生物「ゴメンナー」となって四肢、逃げ去っていく。



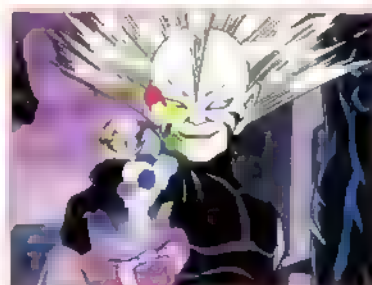
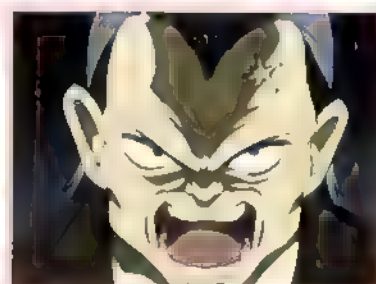
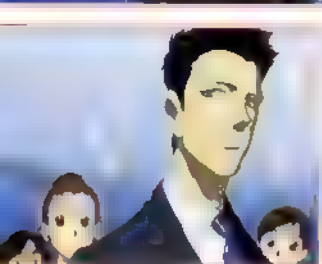
闇の世界ドックゾーン 3人の闇の戦士

クイーンとプリキュアによって倒されたジャアクキングが、消滅する寸前に虹の園へ向けて放出した種から生まれた、ジャアクキングの分身ともいえる存在。圧倒的パワーでプリキュアを苦しめた。その使命はジャアクキングの復活とプリズムストーンに秘められた“すべてを生み出す力”を手中にすることだ。覚醒する以前は人間として生活をしていきたい。覚醒後も普段は人間の姿で、とある山奥にたずむ洋館で暮らしている。

BELZE: GERTRUDE

ベルゼイニ ガートルード (29~48話)

クイーンとプリキュアによって倒されたジャアクキングが、消滅する寸前に虹の園へ向けて放出した種から生まれた、闇の戦士のひとり。とある滝壺のほとりで発芽し、誕生した。普段は人間を装い、結城玄武という名の白髪の中年男性の姿で生活をしている。また、人間の記憶を操作することも可能だ。総合病院の病院長になりすましていたが、落雷によって闇の戦士ベルゼイとして完全覚醒した。闇の戦士3人の中ではリーダー格で、その性格は狡猾で知的。



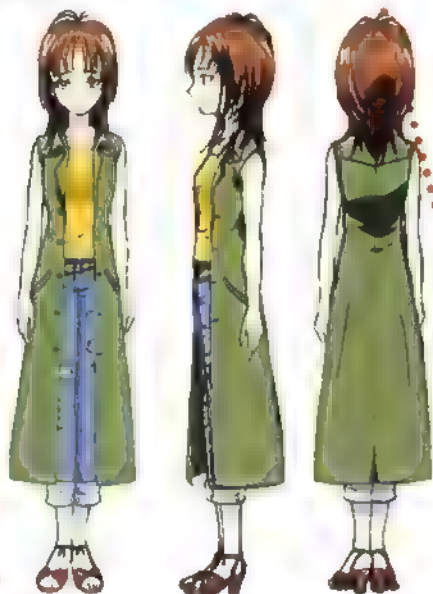


REGIENE

レギーネ

(28~48話)

ベルゼイ、ジュナと同じくジャアクキングが放った種から生まれた闇の戦士のひとりで、ジュナに次いで覚醒した。公園の片隅で発芽し誕生。人間体は少女・小山翔子の名で、気弱で何かにおびえたような素振りを見せている。火山エネルギーを吸収し、闇の戦士・レギーネとして完全覚醒した。その性格は、人間体と正反対で気性が強く、ヒステリック。

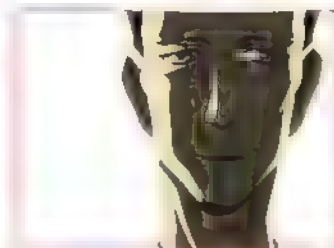


JUNA ジュナ

(27~48話)



ベルゼイと同じくジャアクキングが放った種から生まれた闇の戦士で、3人の中ではいちばん早く覚醒した。広大な河原で発芽し、角澤電一郎という名で、グリーン商事の精悍な営業部員として勤務していた。日本列島に上陸した台風10号の接近をきっかけに闇の戦士・ジュナとして覚醒し、さらにはその台風の力を体内に吸収しパワーを増大させた。

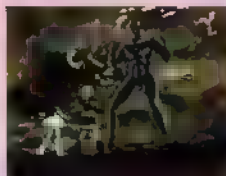


3人が合体した巨人

(47、48話)



ジャアクキングに反撃し、プリズムストーンに秘められた“すべてを生み出す力”を吸収した3人が、個体ではそのパワーを制御できなくなり合体、変化した姿。



驚異的なパワーでジャアクキングに挑もうとしたが、石の力を抑えきれず、最後はジャアクキングに吸収されてしまった。



JYAKU-KING >>>

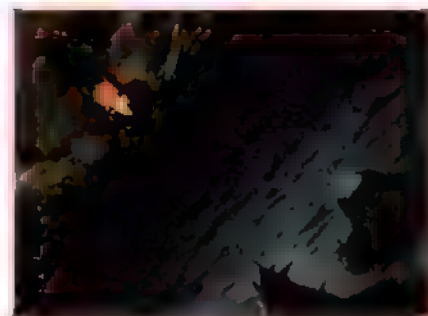
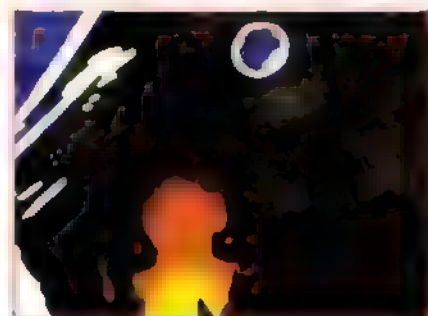
ジャアクキング (2~26話、31~49話)



邪悪なエネルギーによって生まれた闇の世界“ドックゾーン”の帝王。あらゆるエネルギーを取り込んでしまうジャアクキングは、“すべてを生み出す力”をもつプリズムストーンの威力に目をつけ、光の園を襲撃し、永遠の生命を手中にしようとした。一時は五つの石を手に入れ、配下のダークファイブに託していたが、プリキュアの活躍で奪還されてしまい、自らも消滅した。

しかし、断末魔に分身ともいえる種を虹の園に向けて放出し、種から誕生した闇の戦士3人によって復活を果たし、ついに“すべてを生み出す力”を手に入れ、虹の園にその姿を現した。

光の園のクイーンとは、表裏一体の存在。



KIRIYA

キリヤ (4~21、44、47~49話)

ジャアクキングに仕えるダークファイブのひとりでボイズニーの弟。ペローネ学院に転校生・入澤キリヤとして潜入し、任務を遂行していたが、なぎさやほかのみんなの心にふれてジャアクキングに背いたまま、光と闇の狭間を彷徨っていた。しかし、光と闇の間にできたひすみに呼び寄せられてふたたびその姿を現し、プリキュアとジャアクキングとの戦いの際には、ふたりの危機を救った。そしてふたりの戦いぶりに感銘を受け、自らの存在意義と安住の場を悟った彼は、虹の園に自分の居場所を見つけた。



STEWART ZAKENNA >>>

執事ザケンナー (36話~)

(36話~)

A 闇の戦士の隠れ家である洋館で執事として下働きをするザケンナーで、背は小さい。ほかのザケンナーと違って攻撃的ではなく、人語を話す。口うるさいが、言いつけられた仕事は忠実にこなそうとする。

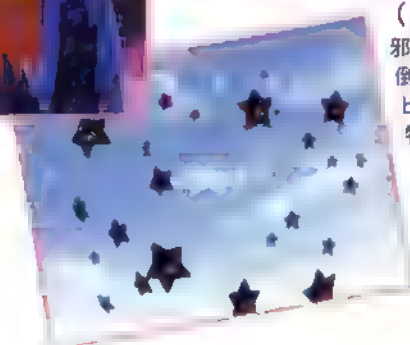
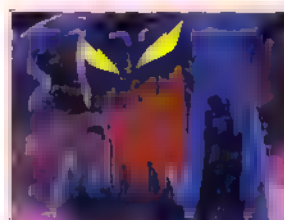


ZAKENNA

ザケンナー (1~44話)

(1~44話)

邪悪な妖気の集合体。倒されると、小さなヒトデ状のひ弱な生物“ゴメンナー”となって四散、逃げ去っていく。



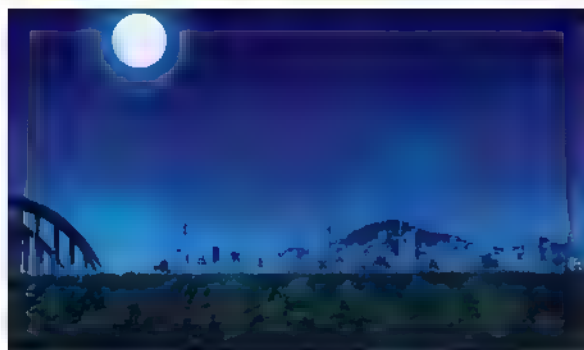
PARAKEET >

インコ (29~48話)

闇の戦士の隠れ家である洋館で飼われている大型のインコ。口まねが上手で、人を小馬鹿にした態度をとる。31話から捕らえられたウィズダムと鳥カゴの中で同居していた。



※「ふたりはプリキュア ヴィジュアルファンブック Vol.1」と「ふたりはプリキュア ヴィジュアルファンブック Vol.2」を合併したため、ドックゾーンのジャアクキング、キリヤ、ザケンナーが重複しています。



体を動かすのが好き、勉強はタイクツ。
草のにおいが好き、
私の靴下はちょっとクサイ……なんちゃって。

(なぎさの手帳)

良かれと思ってしたこと、
彼女を怒らせてしまった。

(ほのかの手帳)

晴れた日が好き、雨の日は
ユウツ。友だちが大好き！
ケンカは……嫌い。

(なぎさの手帳)

彼女と私は、全然ちがう。
だけど一緒にいると楽しい……。

(ほのかの手帳)

雪城さんのこと、もっと知りたい。

(なぎさの手帳)

美墨さんと友だちになりたい。

(ほのかの手帳)

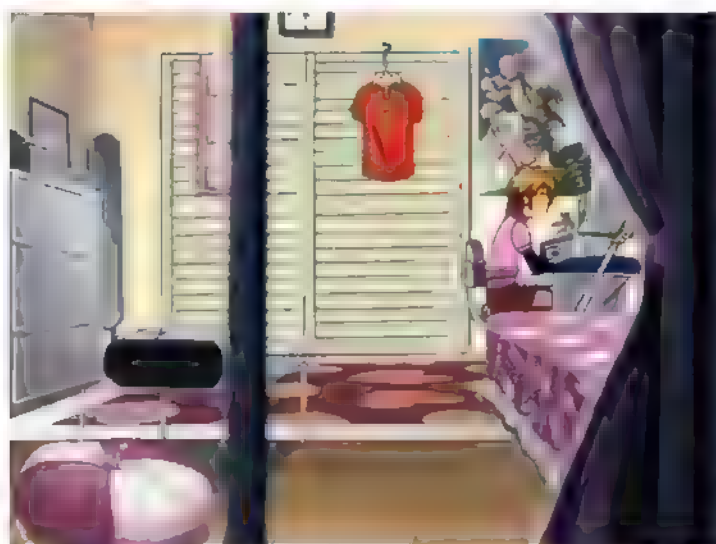
ふたり

私たちがずっとこのままなんて……
ありえない……。

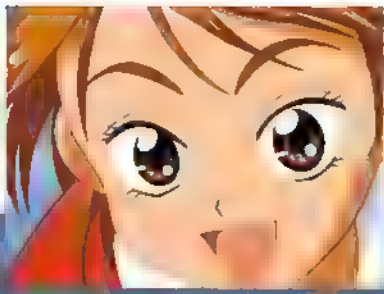
ほのか

これ……なぎさの……、

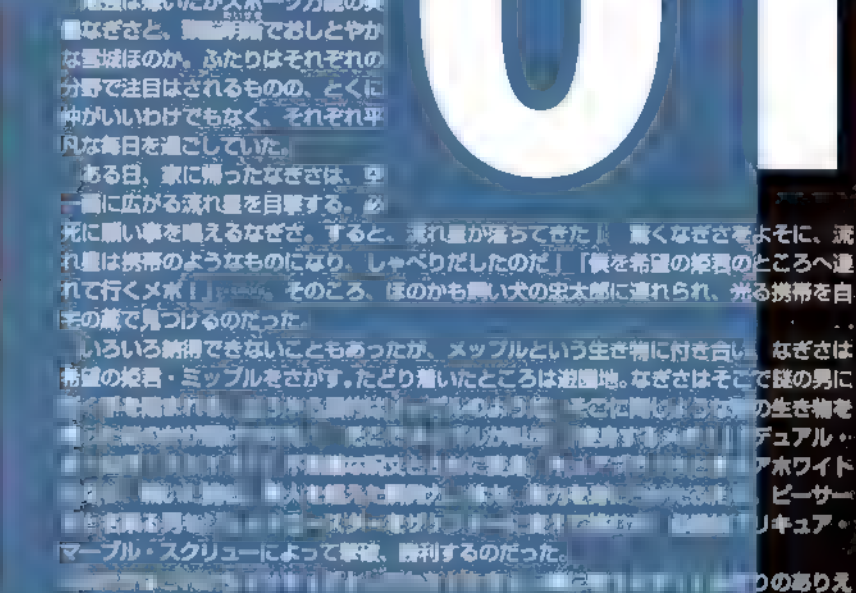
なぎさの手帳でしょ……。



ほのかのおせっかいから仲たがいしてしまうふたり。なんとか仲直りしたいのですが、うまくいきません。そんなとき、突然現れたゲキドラゴとの戦いのあと手帳を取りちがえ、それぞれ相手の手帳を読み始めます。そして、お互いの気持ちが同じであることを知るのです。(第8話より)

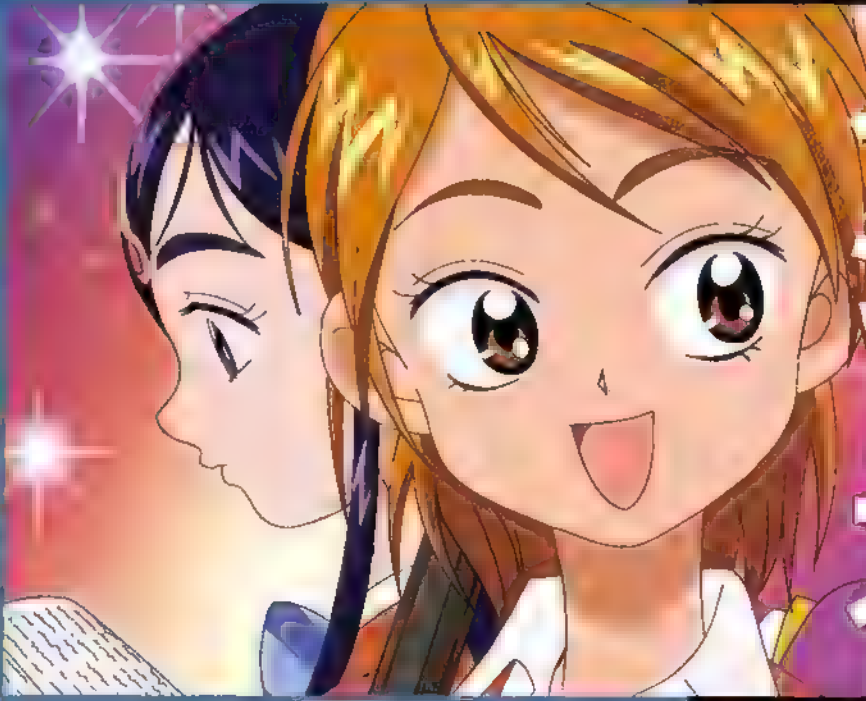


トモはラクロス部期待の2年生エースだ



新しい日々が始まった

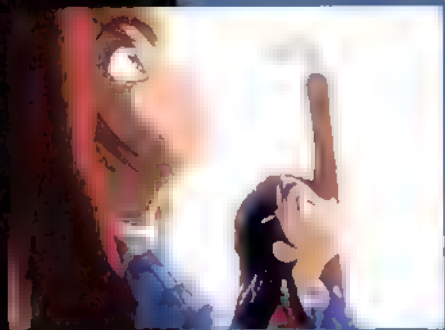
私たちが変身!? ありえない!



なぎさもほのかのことにまったく気がつかない。



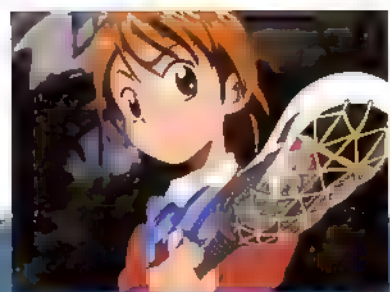
必死で流れ星にお願いするなぎさ。



勝手に体が動いてし



ラクロスの手で、なんと
かメッブルを脱り戻す。



ほのかはながらメッブルに付き合っ



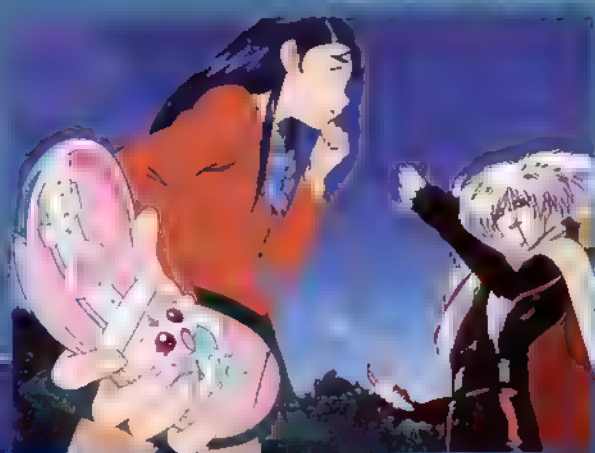
に目線を向いたが、



強力なパワーで戦うキュアブラック。



わの騎士が誕生し



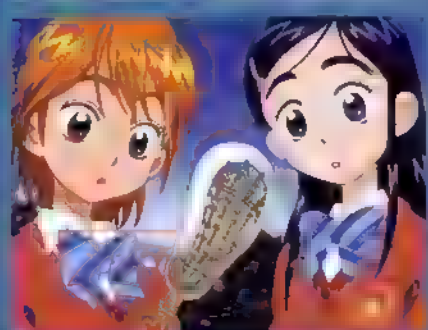
なぎさからメッブルを奪った男。次は



ほのかは面白そう。なぎさは、
「ありえなーい！」



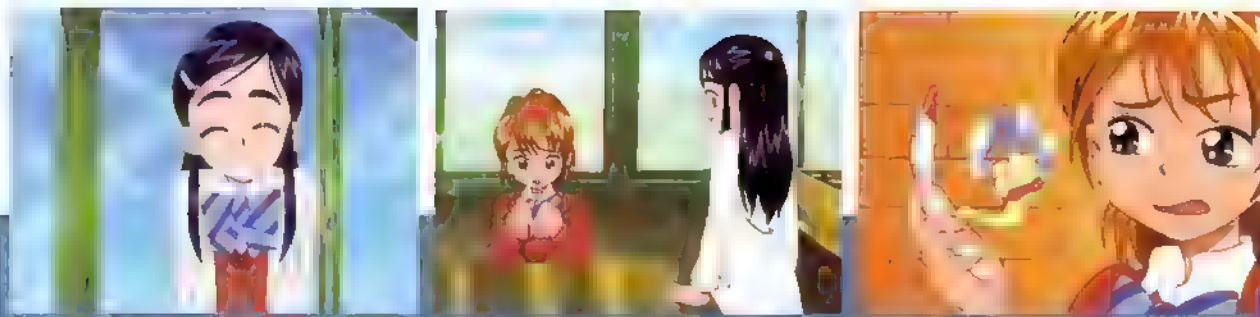
コースターのザケンナーがふたりに襲いかかる



激しい戦え。メッブルたちから事情を聞く



「はい、さうなのかな



どこでも血にしゃべりだすメッブルにうんざり

02



なごさとはのか、ふたりの元へ送れた不思議な生き物、メッブルとミッブル。メッブルとミッブルは、自分たちは光の國からやってきたという。光の國は今まで、すべてを生み出すプリズムストーンの力によって幸せに暮らしていた。しかし突然、邪悪なエネルギー、ドツクゾーンに光の國が奪われた。ドツクゾーンの主、ジャクキングは、七つのプリズムストーンのうち、五つを奪い取ってしまった。七つすべてを奪われれば光の國は滅びてしまう。メッブルとミッブルはそれを阻止するために、虹の國=地球へプリズムストーンを持って逃げてきたのだ。

普通の学園生活を送りたいなごさは、メッブルとミッブルの話に納得できない。自分とは関係ないし、助ける義理もないからだ。だが、ほのかは「世界を守るのもいいかもしれない」と言っている。ふたりの話は平行線をたどる。

ドツクゾーンは、掃除機をザケンナーに変え、街中の電気を喰い取っていた。信号機やエレベーターが止まり、街はパニックとなる。この様子をテレビで見たふたりは、メッブルとミッブルに導かれるままにピーサードのいる屋上へと向かう。掃除機ザケンナーの攻撃に苦戦するふたり。しかし、ふたりが手をつないだ瞬間、周りにオーラが出現。敵の攻撃を次々にはじき返していった。そして、掃除機ザケンナーを撃破！ 街に電気が戻るのだった。

電車で見た

STORY #02

カンベンして！ 闇に狙われた街



手をつないだ瞬間、不思議



は暴の手から逃げてきたのだ。



掃除機をザケンナーに変え街を襲う。



プリズムストーンについて話を聞くふたり

「まのかの難題する人」ブレネストン博士

イケてる実習生に気をつける!



おろか、虹の鱗さえも溶けてしまう。そのスケールの大きさに戸惑うふたり。
そのとき、ほのかの祖母、さなえが部屋にやってきた。ほのかが友達を連れてきたこと
を知り、怒った。さなえは、ほのかと友達を責めた。そして、ほのかに言った。
「お前、学校には行って、先生たちがやっている。その中には数回生に交際した」

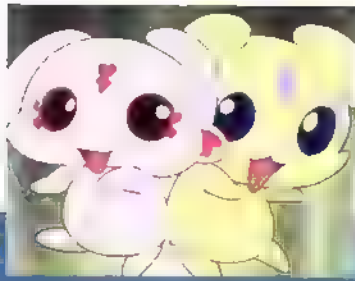
用具に次々とサゲンナーを乗り移らせ、面白いからせた。だが、関係のないよし美先生までも言うピーサードの行動に、ふたりの怒りは爆発し、必死で奮闘したのだった。

03

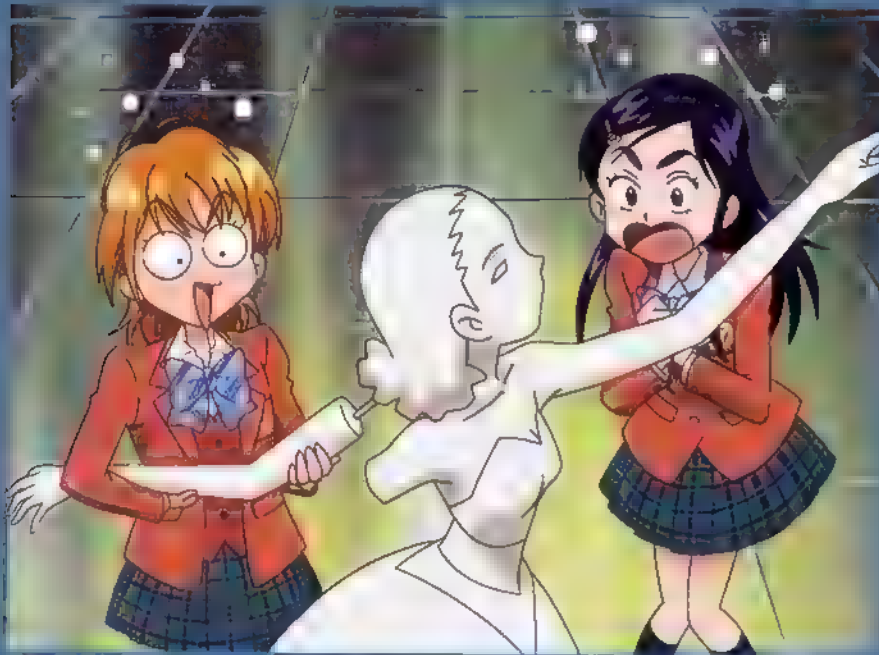


敵の攻撃を手刀で叩き落とすホワイト

揉まれた後、倒れてしまうよし美先生、



04



たのは美術館。委員に選ばれたなぎさとほのかは、これから行く美術館についての話を。そんな中、柏田真由という生徒が恐る恐る手を上げた。自分があがれる、マリオ・ピッカリニという画家の「星屑の晩餐会」という作品が展示されているので、みんなに見てほしいという。

美術館で、なぎさと夢のかげは、真由が言っていた「星屑の晩餐会」だ。ほのかはその絵を見ている。マリオ・ピッカリニが描いた絵だ。よく見るとその絵には、星屑の晩餐会という文字が描かれている。ミッブルは100年前から地球にきていたのだ。

夢とほのかは、真由の話を聞いて、真由が来ないため、委員のふたりは真由の絵を見てみる。マリオ・ピッカリニは、美術館の人々や校長先生たちまでが石に化けている。マリオ・ピッカリニは、真由をなぎさと勘違いして襲いかかる。なぎさとほのかは、真由の絵を見て、真由の絵に描かれたふたりは、真由の絵の中の星屑の晩餐会という文字が描かれている。夢とほのかは、真由の絵を見て、真由の絵に描かれたふたりは、真由の絵の中の星屑の晩餐会という文字が描かれている。

夢とほのかは、真由の話を聞いて、真由が来ないため、委員のふたりは真由の絵を見てみる。マリオ・ピッカリニは、美術館の人々や校長先生たちまでが石に化けている。マリオ・ピッカリニは、真由をなぎさと勘違いして襲いかかる。なぎさとほのかは、真由の絵を見て、真由の絵に描かれたふたりは、真由の絵の中の星屑の晩餐会という文字が描かれている。

STORY #04

ミラクル!? 生きている美術館



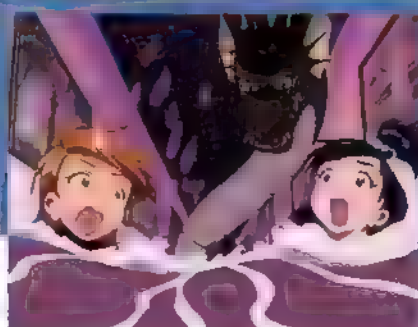
ピーサードによ
り、右にされる
校長と教師。



ピーサードは、美術館全体に魔法をかけた。



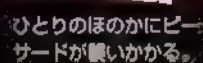
真由はピッカリニの絵に入ってしまった。



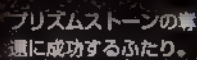
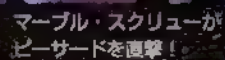
美術館の作品が次々と実体化し襲いかかる。



ピッカリニの作品「星屑の晩餐会」。



マジヤバ! 捨て身のピーサード



1. *Pharmaceuticals* (1998) 10: 101-110.

1. **RESEARCH DESIGN** – The study was a descriptive, cross-sectional study. The study was conducted in the form of a survey. The study was conducted in the form of a survey. The study was conducted in the form of a survey.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* and *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus*.

CO

05

06



ビーサードを倒し、プリズムストーンを一つ、取り戻したふたり。ミッブルはプリズムストーンを守るためには、プリズムホーピッシュという入れ物が必要であるという。しかしメッブルはプリズムホーピッシュを盗むことができない。そこでふたりは、山奥の洞窟へと向かう。その洞窟ドックゾーンではビーサードに代わる新たな敵、クマドラゴンの出現を待つ。再びホーピッシュさがしへ、ふたりは山奥の洞窟へと向かう。洞窟の奥には、クマドラゴンが待ち構えている。ほのかは熊のプチに似た、可愛らしいクマドラゴンと対峙する。メッブルは、クマドラゴンに近づき、その弱みを突きつける。クマドラゴンは、メッブルの行動を許さず、彼女を襲う。メッブルは、クマドラゴンの弱みを突きつけ、彼女を倒す。クマドラゴンは、メッブルの行動を許さず、彼女を襲う。メッブルは、クマドラゴンの弱みを突きつけ、彼女を倒す。クマドラゴンは、メッブルの行動を許さず、彼女を襲う。メッブルは、クマドラゴンの弱みを突きつけ、彼女を倒す。

ホーピッシュさがしで
結晶池に来たふたり。



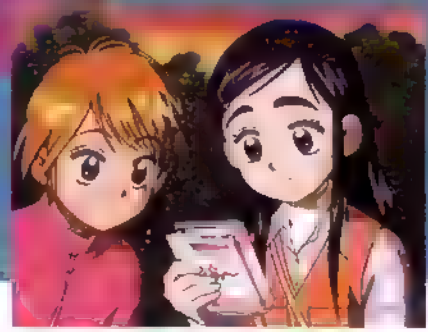
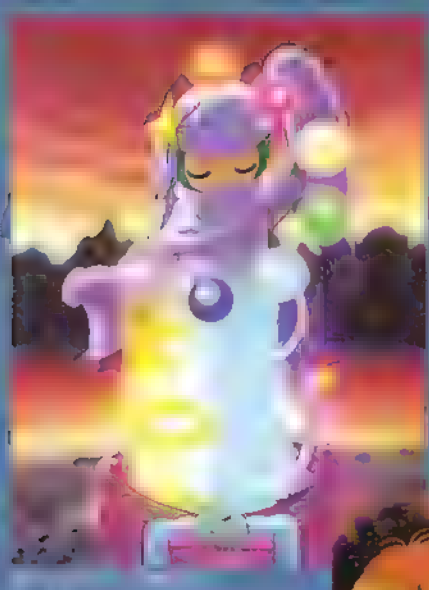
ドックゾーンの新たな
敵、クマドラゴン。



ホーピッシュをなくし
責められるメッブル。

STORY #06

新たな闇！ 危険な森のクマさん



プリキュア手帳を受け取ったふたり

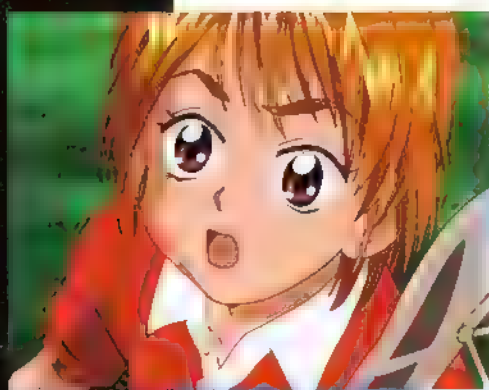


ゲキドラゴが母熊を
操り突進してくる！

ライバル校を前に
気合が入るラクロ
ス部員たち。



突然の出来事に
呆然となるなぎ
さだった。



集中できないなぎさはミスを重ねてしまう。



ほのかは、このとき、一瞬、目を凝らして見ていた。

STORY #07

熱闘ラクロス! 乙女心は超ビミョー!



暖かい陽気になぎさは再び元気に。



「なぎさは、一瞬、目を凝らして見ていた。それは、ほのかの顔に写っていたのは、電車の窓越しに見
 慣れた顔。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの
 笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、
 ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その
 笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。

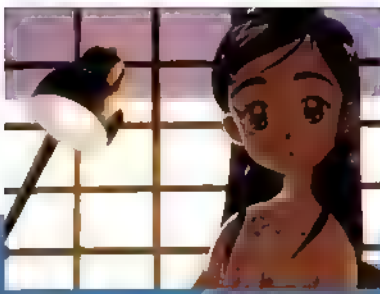
「なぎさは、一瞬、目を凝らして見ていた。それは、ほのかの顔に写っていたのは、電車の窓越しに見
 慣れた顔。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの
 笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、
 ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その
 笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。

「なぎさは、一瞬、目を凝らして見ていた。それは、ほのかの顔に写っていたのは、電車の窓越しに見
 慣れた顔。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの
 笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、
 ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その
 笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。そして、その笑顔は、ほのかの笑顔と、どこか似ていた。

07



安心したなぎさは見事試
合で勝利を収める。



08

ラクロスの試合で一件から、ほのかと藤村先輩との関係が気になるなごさは、ほのかとギクシャクしてしまう。一方ほのかは、なごさが藤村先輩に気があることを知り、ふたりを近づけようと画策する。学校中、なごさとほのか、藤村が偶然居合わせた。ほのかはなごさを藤村に紹介する。しかし、ほのかのよかれと思って言った一言に、怒るなごさ。その場から逃げるなごさを追いかけるほのか。「あなたなんてプリキュアってだけで、友達でもないんだから!」と言い放つなごさに、ショックを受けるほのか。

言い過ぎたことを後悔するなごさは、仲直りの方法を考える。だがほのかはこのまま関係を続けることへの自信をなくし、自分のコミュニケーションをなごさに渡してしまう。なんとかほのかに謝り、関係を修復しようと話しかけるなごさだったが、ほのかに避けられ、まともに取り合ってもらえない。最後は困ったときの神頼み……。そのとき偶然通りかかったほのかはなごさの悲鳴を聞き、駆けつける。変身はしたものの、ふたりはそのまま口論になる。無視され怒るゲキドラゴ。だが、「今大事な話し中!」最後まで相手にされないゲキドラゴだった。

怒いながらも気まずいふたり。だが、ふたりはプリキュア手帳を取り違えていた。手帳を見るふたりは、お互いの気持ちと同じであることを知る。翌日、なごさに手帳を渡し出したほのかは、「これ……なごさのでしょ……」下の名前で呼ばれ、なごさも「いこう!……ほのか!」ふたりの関係はいつそう深まったのだった。

STORY #08

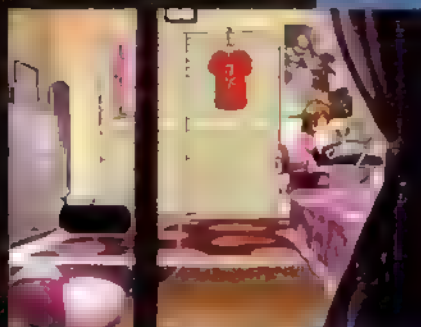
プリキュア解散! ぶっちゃけ早すぎ!?



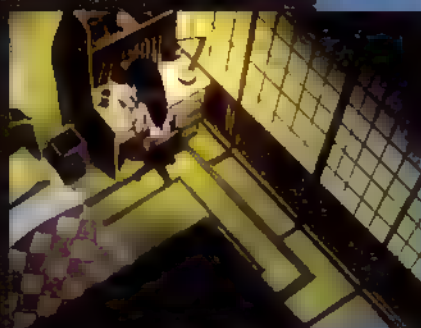
軽率な一言に怒ったなごさは、ほのかの手をはねのけてしまう。

仲直りしようとはほのかに話しかけるか

ほのかはついにコミュニケーションを渡してしまう



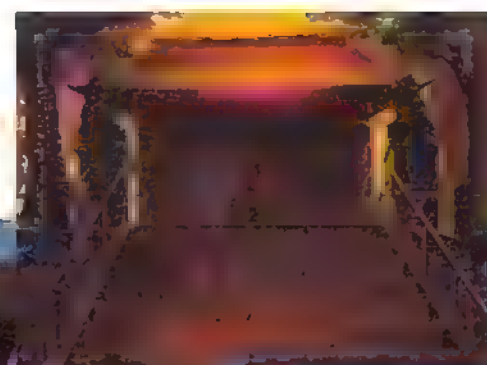
手帳を見て、ほのかの気持ちを知ることに。



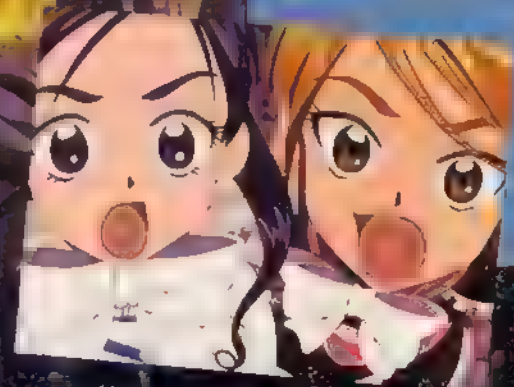
ほのかも、なぜさの気持ちを理解していく。



目撃りにされたなぜさのもとに、唯一の助けに駆けつけたほのか。



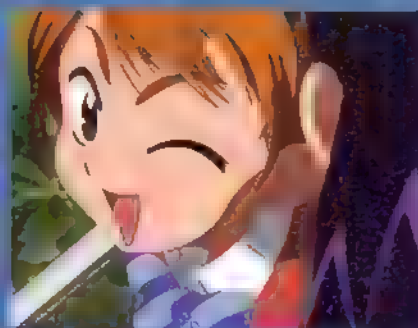
神社で仲直りのお願いをしているなぜさ。



「今大事な話中！」怒られるゲキドラゴン



ふたり



しどう! ほのか! なぜさの元気な声。

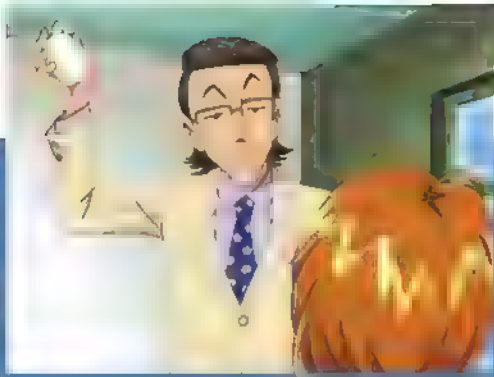


ほのかの顔にも笑顔が戻ってくる。

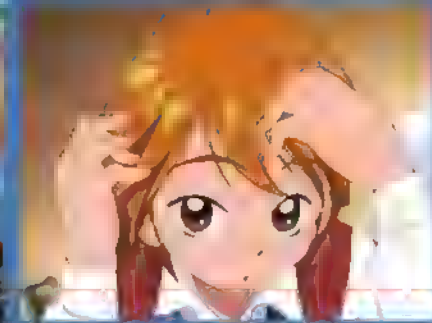


上手に遊ぶふたり、ほのかがなぜさに夢を見る。

09



教師先生にメッブルを取り上げられてしまう。



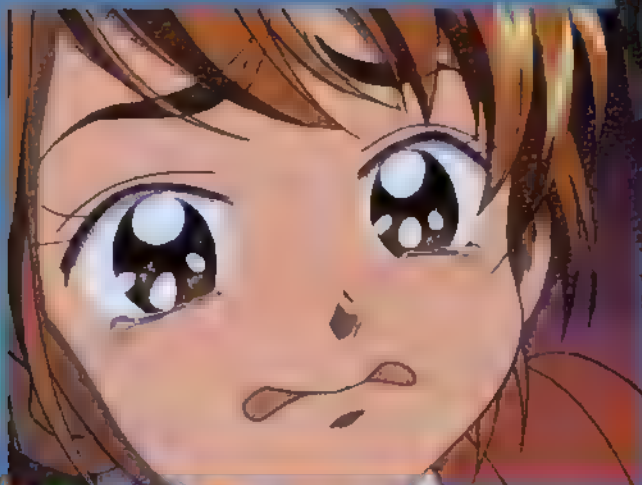
朝、いつものようになぎさをからかうメッブル。それに怒ったなぎさは、体調が悪いと言ったメッブルをいつもの雑だと思し無視する。だが時間がたつにつれ、なんだかメッブルの様子がおかしいことに気づく。メッブルは本当に病気になるていた。夜、なぎさは、いつもの様子を見つかり、メッブルを責める話とメッブル

ブルによれば、治療のカードをスラッシュしなければいけないという。心配ななぎさは、なんとかメッブルを助けようと思いつく。翌朝、なぎさは、メッブルと一緒に学校に行き、授業中、メッブルがなぎさの中で、とても大切な存在になっていたことを改めて実感する。夜、ふたりは待ちつかれて寝ていた。帰ろうとする教師先生の前に人影が……。よく見るとそれは動く人体模型！ 叫んで失神する教師。その声に気づいたふたりは教室の所へ。人体模型に驚き、逃げるふたり。校庭まで逃げると、そこにはゲキドラゴが！ コミューンを手に入れ、喜ぶゲキドラゴだが、コミュニケーションの様子がおかしいことに気づく。なぎさはメッブルが病気で、私にしか治せないから返してほしい、と涙ながらに懇願した。ゲキドラゴもその熱意に負け、コミュニケーションを返す。これで変身できるようになったふたりは、ゲキドラゴを撃退し、メッブル

STORY #09

取り返せ！ メポメポ大作戦

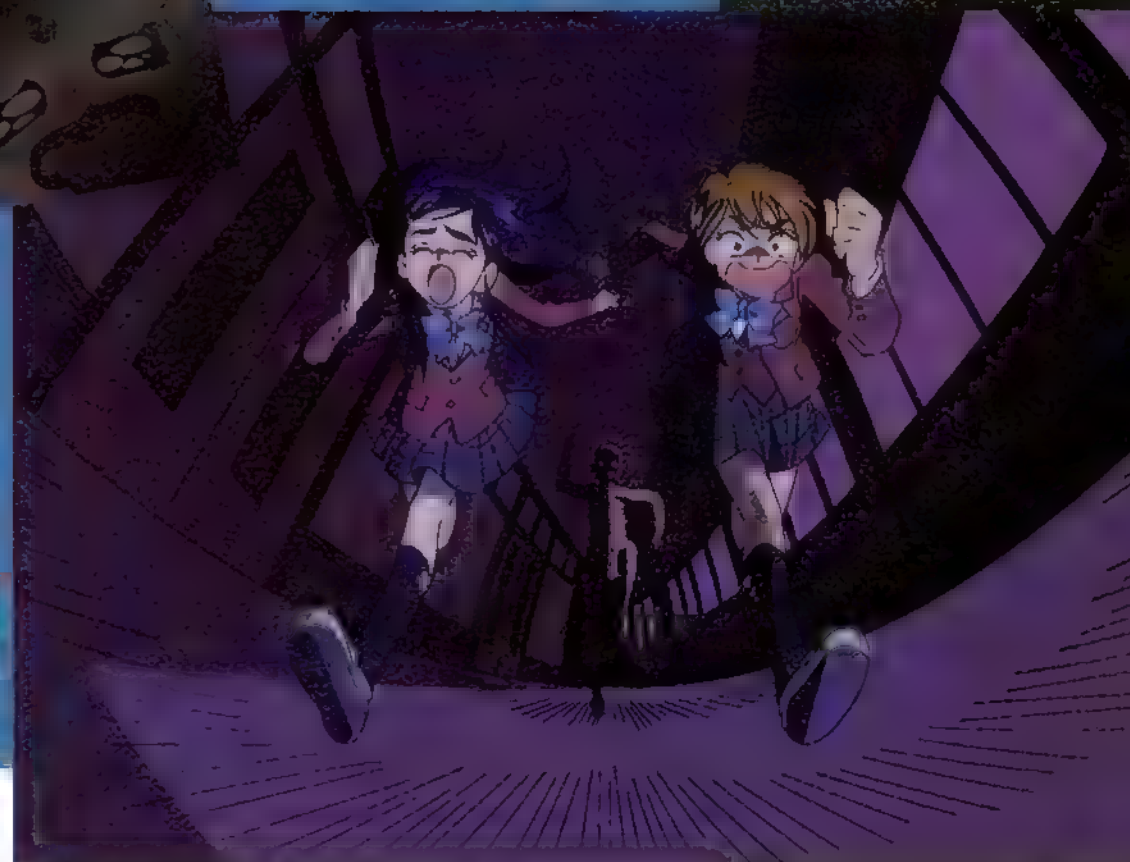
メッブルは病身状態、危険な状態である。



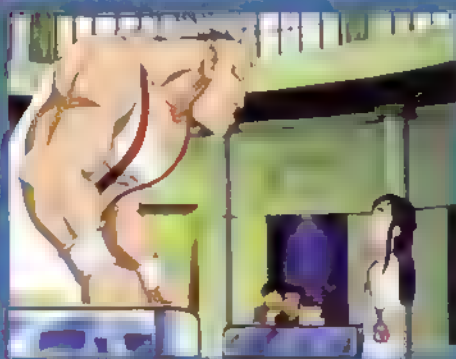
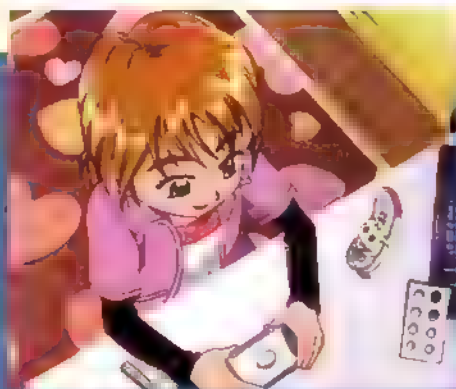
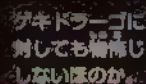
涙ながらにメッブルを返してほしいと懇願する。



やはり今日もメッブルとなぎさはけんか中。



動く人体模型に追いかけられ、逃げるなぎさとほのか。



STORY NO

ほのか炸裂！ 素敵な誕生日

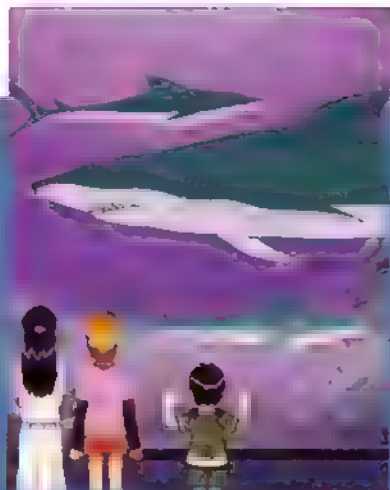


メッノルとミッブルの
形のアクセサリー

10



なぎさに言われ、
ひとり隠れて助け
を待つ亮太。



なぎさの弟・亮太の学校の
宿題のため、水族館に行くこ
うになった。友達・黒川
まどほのかも加わり、3人は水
族館へと向かう。一方のドッ
クゾーンでは、失敗続きのゲ
キドラーゴが、

キング様のために、もうこれ
以上食べられない！
水族館では、大きな魚が泳いでいた。その光景にはしゃぐ亮太。そんな中、鯊の水槽に来た
まどほのかは、鯊が泳ぎ回って体当たりを始めたのである。
そしてついに、ガラスを突き破り、こちらに向かって突進してきたのだ！
まどほのかは、水もないのに魚が怒々と泳いでいる。その様子を見て、亮太は驚き、まどほのかの仕度で驚いたと感じたなぎさとほのか
は、亮太を安全な場所に残して敵のもとへ向かった。
プールに出たふたりの前にはやはりゲキドラーゴが！ だが今回は何だか
様子がおかしい。なんとゲキドラーゴは魚を次々と吸収してゆき、巨大化。
魚の怪物となって襲いかかってきたのだ。その姿に多少引つつも、応戦し
てみた。しかし、ゲキドラーゴはどんどん大きくなった亮太がやってきてしま
った。巻き添えを食らった亮太は吹き飛ばされ、意識を失う。痛々しい姿の
亮太を見てなぎさは、涙を流して「早く大家を助けて何かがあったら絶対許さない！」
と叫ぶ。その瞬間、ゲキドラーゴも押されてしまう。そして、
なぎさを助けたのは、黒川まどほのかのプリズムストーンだった。

11

STORY #11

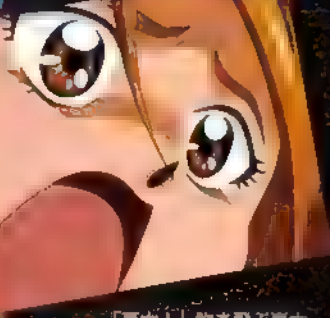
亮太を救え！ ゲキドラーゴ・パニック



黒猫の力が必殺技の威力を増大させる。



黒猫の力を身に着けて戦うのだから。

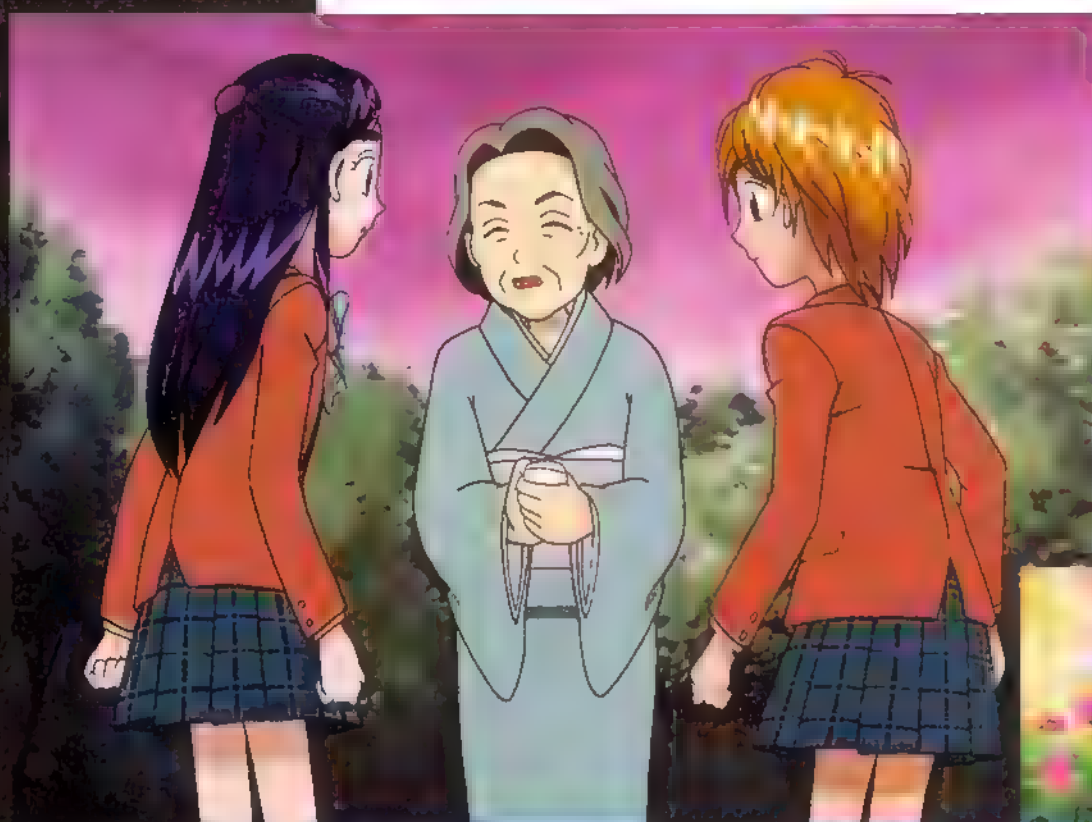


「亮太！」吹き飛ばした
を見て叫ぶブラック。

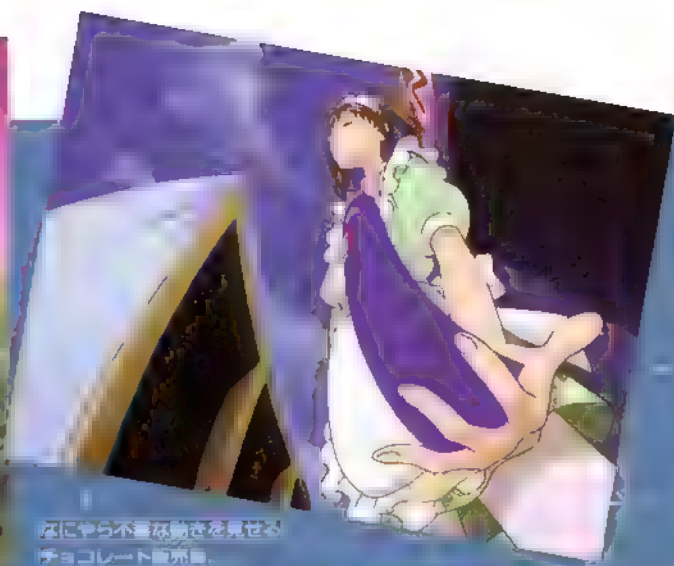


亮太を介抱するブラッ
ク。サポートするホウ
イ。

ブラックの怒りがゲキ
ドラーゴに突き刺さる。



コミュニケーションを知っているかのような...

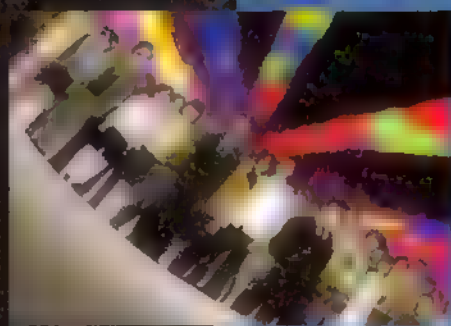


ふにやら不審な動きを見せる
チョコレート販売員。



STORY #12

悪の華・ポイズニー参上! って誰?



プリキュアの浄化の光によ...



ドックゾーンからの刺客ゲキドラーゴを倒したのもつかの間、新たに第3の刺客が現れた。東島家、ポイズニーだ。ポイズニーは、ふたりの性格を利用し、前の刺客とは違った攻撃を見せる。まずはチョコレート販売員に変装するポイズニー。なげさの好物、チョコレートに気をとらせ、その隙にコミュニケーションのコミュニケーションとすりかえたのだ。単純ななげさは、すりかえられたことにまったく気づかない。時でゲケンナーの襲撃にあい、偽ものだ気づいたなげさは、このことを知らせるため、ほのかの所へ...

「お母さん、ほのかの所へ...」

驚するほのかは、お年寄りに声をかけられ、すぐ仲良くなる。隠し込んでいる...

ブレキストン博士。博士は、コミュニケーションを貸してほしいという。迷いながらも...

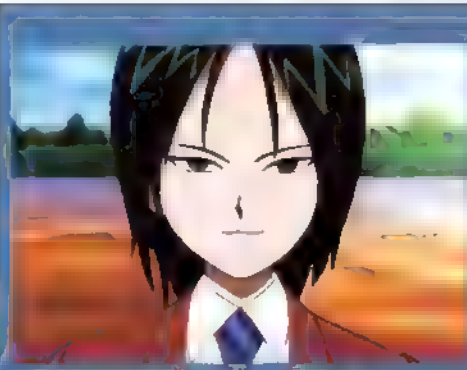
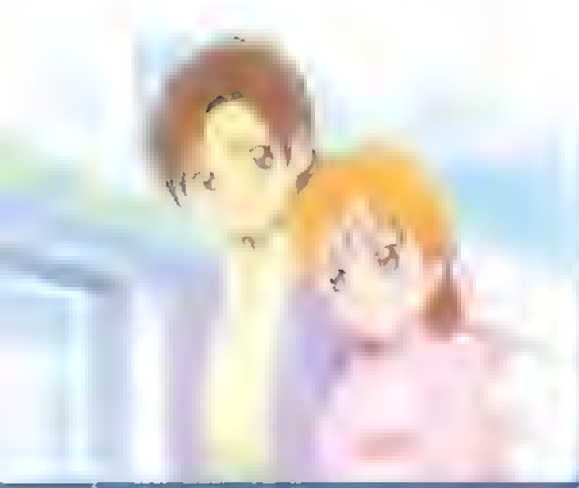
「さなえは続けてお年寄りの正体も見破る。見破られたポイズニーは、大勢の人にゲケンナーを乗り移らせ、コミュニケーションを奪おうとする。なげさも含み、ミッブルを助けようとするが、うまくいかない。そして、ほのかの手を離れたコミュニケーションはさなえのもとに。ゲケンナーはさなえに向かっていき絶体絶命。そのとき、「おやめなさい!」なんと一瞬でゲケンナーを退けたさなえ。具体化してうまく逃げ出せたミッブルもなげさのもとへ帰る。さあ反撃!」と思いきやポイズニーの姿はすでに消えていた。

12



さなえはふたりの戦いを
見ていたのだろうか

13



サッカー部の練習を見ているな。キリヤはそこが自分の得意なところだ。水曜日の練習で、なぜかは釘付け。そのときひとりの少年が突然グラウンドにはいってきて、ボールを奪い取り華麗なテクニックで藤村先輩を抜き去り、ゴールを決めた。

彼の名前は入澤キリヤ、転校生だ。一躍女子生徒の人気者となるキリヤであったが、なぜかながさ

もそのはず、キリヤはドックゾーンからの刺客、ボイスニーの弟であったのだ。一方ほのかはそれどころではな

い。科学部の発表で、科学部の発表に備えての準備で忙しかったからだ。科学部長、科学部の発表に備えて。『ほのかがいる今年なら絶対に優勝賞金がとれる!』彼女の熱意にも押され、準備は着々と進む……

結果的に、装置は無事だった。発表会も再開、装置は「YURIKO1号」と名づけられ、大成功を収めたのだった。



科学発表会にむけて、圖志を鑑やすユリコ。



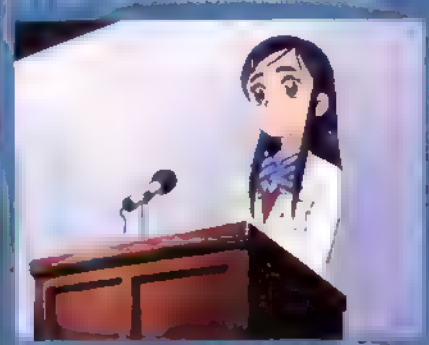
科学部の発表に備えての準備で忙しかったユリコ。

STORY #13

ご用心! 年下の転校生



科学部で製作したマシンがザケンナーに



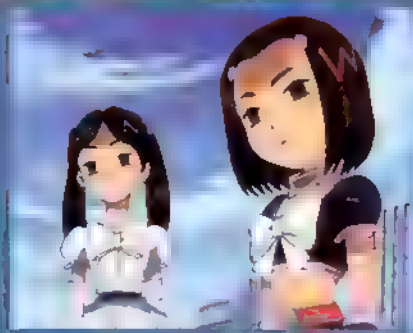
ほのかに近づくキリヤだが、興味なしのほのか。



マシンは「YURIKO1号」と名づけられた。



A group of four anime-style characters (three girls and one boy) standing together in a kitchen, looking at a bowl of food. The characters are drawn in a soft, painterly style. The background shows a kitchen setting with a stove and a window.



ウソホント!? にせプリキュア大暴れ



痛い目にあっても懲り
ないふたりであった

14

15

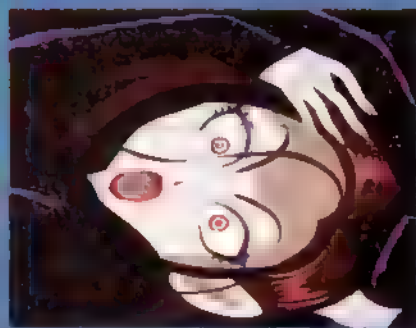
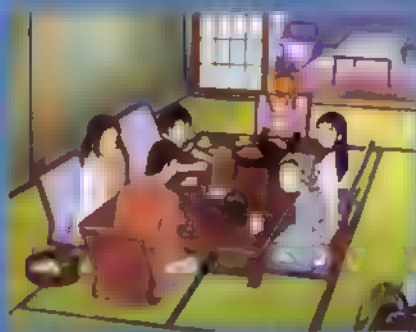


旅館の主人から。



ザケンナーに乗りあ
れてしまった悪魔。

ふたりが心配な姿は、
でかがしんぐ。



神出鬼没のボイスニー。驚いたところ。

「……」
になった。レイクサイドという
海の近くのペンションだ。一方
ほのかも海のほとりにある旅館
に行くらしい。ウキウキのなご
さ。しかし目的地に着いてみる
と「れいこさいど」はなんとペ
ンションではなく古い旅館だっ
た！ がっくりしつつも案内され

「……」
行を一緒に楽しむことになる。
旅館の裏庭に、一棟、不思議な伝説がある。その昔、お
さななごの青年ふたりが海を取り合った。ふたりは激しく戦った末、命を
失ってしまった。………
旅館の主人に、伝説の松の木から夕焼けを見ると願いが叶うと聞き、ひび
き渡る海かうなごさとほのか。だが、そこにまたもボイスニーが現れ、ほこ
らの中にある鍵にザケンナーを乗り移らせ、鎧武者のザケンナーがふたりに
襲いかかる。一瞬も気のゆるみがない戦いが続く。そこに心配になってさがしに
きた、なごさの父親が現れたのだ。なごさの一時の隙をボイスニーは見逃さ
なかった。鎧武者に捕まり、絶体絶命！ そのとき、どこからか笛の音が……。
突然さしめだす鎧武者。その隙に放ったサインボー・セラビーでふたりはザ
ケンナーを撃退した。
勝手に海を飛びだしたことに怒る父。番。ふだん優しい父の怒りに落ち込
むなごさだったが、家族を何よりも第一に考える父に感謝もするのだった。

STORY #15

メツチャ危ない家族旅行



りて受け止め、苦しい
なごさの素直な声。



笛の音が響くあたりで、突然さしめだす鎧武者。



嬉しいなごさは父に抱きつくのだった。

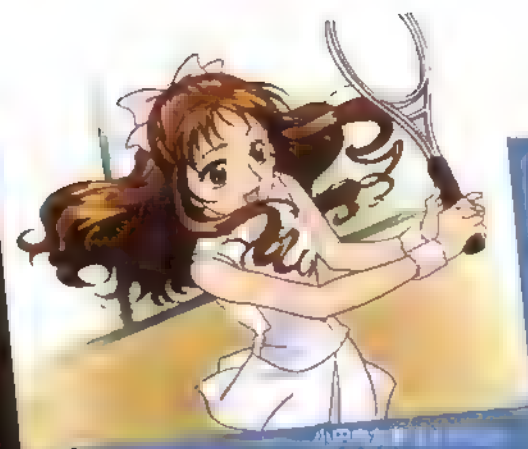


鎧武者に立ち向かう、なごさとほのかのふたり。

ボイズニーは小田島先輩の悩みを見抜き、それにつけ込んで心を操るのだった。



彼女の悩みは彼女自身しか知らない。



小田島先輩の悩み



らで入っているあたり

STORY #16

ストレス全開！ マドンナはつらいよ



ザケンナーの中からのマーブルスクリュウ



先輩たちに囲まれ、身動きの取れないふたり。

なす小田島先輩にあこがれ、尊敬している。

るなげさに、つい厳しく当たってしまう。

ライトを当てることにより本物の小田島先輩を見つけることに成功する。しかしボイズニーにライトを壊され、また出現する大量の影。そこでなげさは小田島先輩に落着き。これで本物がわかる。

それならと影たちは合体、巨大ザケンナーになるが、マーブルスクリュウがザケンナーを貫き、またしてもボイズニーの暴走に成功したのだった。

16

先輩への落着きはそのままに立ち去るふたり。



一生懸命なほのかをキリヤは理解するこ



ほのかがしてくれた画の手当てを見つめるキリヤ



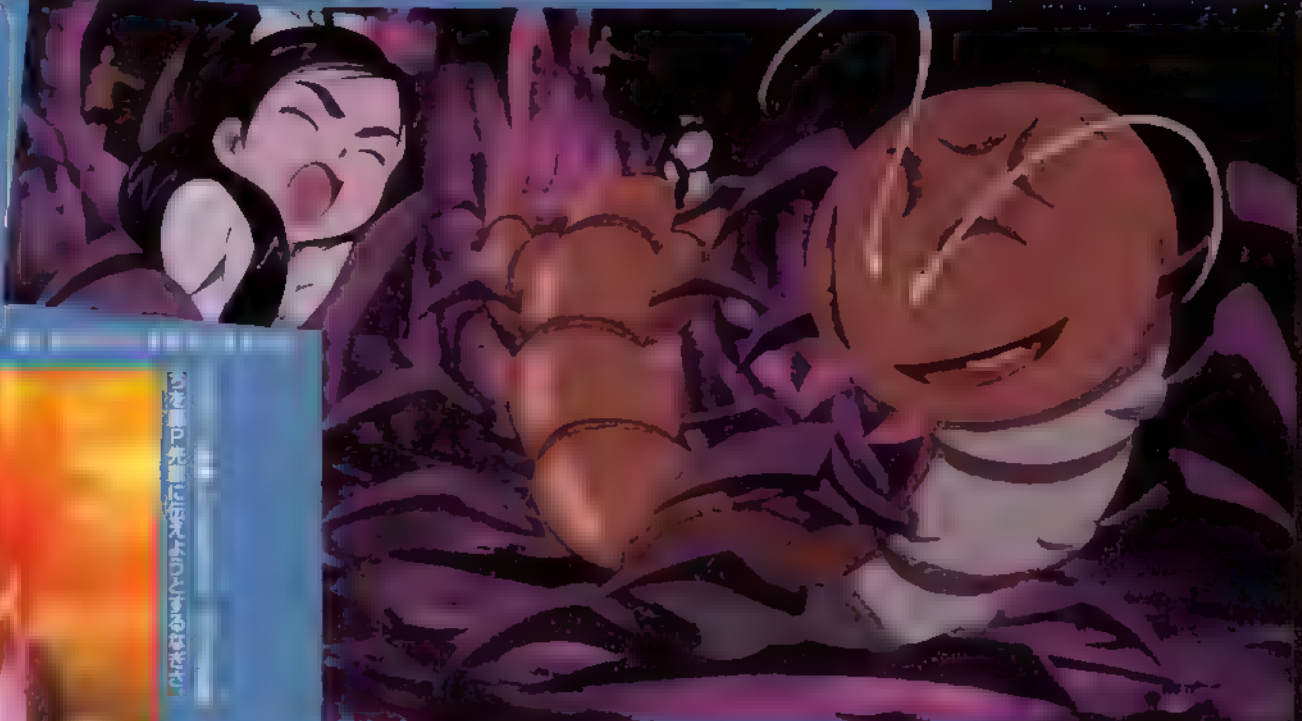
なごさはほのかに無まれ、サッカ一部の木農の田舎で農家のお手伝いをする事になった。メンバーはなごさ、ほのか、藤村、キリヤ、木農の5人。なごさは藤村先輩と一緒に作業をする事になるのだが、緊張するなごさはうまく話しかける事ができず、なぜか収穫ばかりがどんどんはかどるのだった。

なごさは、藤村先輩に、ほのかは脱獄を始める。こんな広い畑をふたりでできるはずがないというキリヤに対し、ほのかはふたりでやれば何とかできるという。協力という言葉を理解できないなごさは、ほのかの言葉に、作業を始めるキリヤ。作業をする間にも疑問は消えない。なぜあそこまで一生懸命になれるのだろう。自分が怪我をしたとせに献身になって手当てしてくれたほのかを見て、人間というものに戸惑いを感じるキリヤ。

なごさは、藤村先輩に、ミズをザケンナーに変えふたりを助ける。しかし、畑内にはミズが溢れ、なごさは、ひとりでは十分に力が出せないホワイトは徐々に追い詰められていく。外のブラックも何かの壁に阻まれ畑内に入れない。ついにホワイトが捕まり、絶体絶命の危機。だがその光景を見たなごさは、自分の力で、光景の結末をといてしまう。唯一戦合派するなごさでも、なごさは、ザケンナーを助けるのであった。しかし、キリヤはな

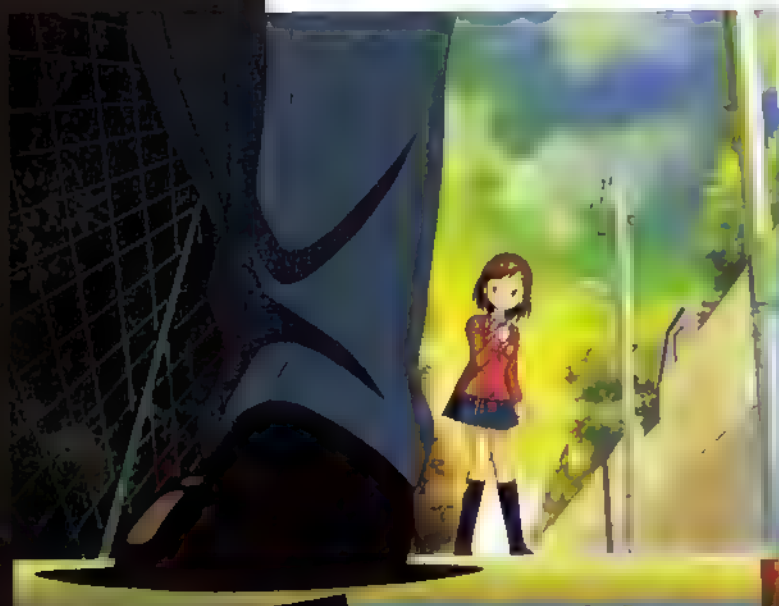
STORY #17

ハートをゲット！ トキメキ農作業



なごさは、藤村先輩に、ミズをザケンナーに変えふたりを助ける

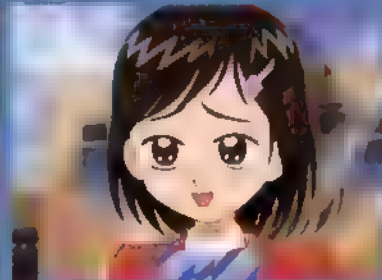
ザケンナーにより巨大化したムカデは、ホワイトを縛り上げていく。



キリヤに恋もせかず断
られショックの雪子



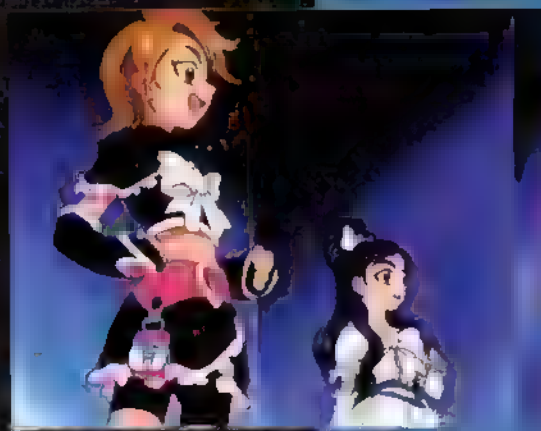
ほのかのことが気からはなれないキリヤ。



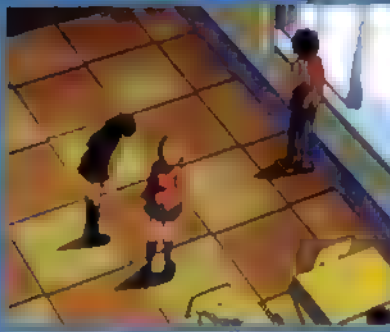
留めてるほのかは

STORY #18

ドキドキ！ 中間テストは恋の迷宮



ふたりの連係無劇によりボイスニーは閉まる



「ごめんなさい……」言葉が出ない



学校は中間テストの真っ最中。でもなごさたちは言うことで順がいつもの
 様子。どうやらなごさの友達、谷口雪子はキリヤのことが気になっているよう
 だ。志保と莉奈は告白をすめ、ほのかは心強いアドバイスをする。ほのかも
 だんだん通と打ち解けてきたようだ。キリヤに告白する雪子。しかしキリヤは
 心ここにあらずといった様子で話も聞かない。キリヤはほのかと数作業をして
 から人間の行動が理解できなくなっていた。いてもたってもいられず、キリヤ
 はほのかに疑問をぶつける。「自分からわかるうとしなければダメ」というほ
 のかの言葉を受け止めようとするキリヤだった。

「……ごめんなさい……」言葉が出ない。雪子は下を向いて、涙を流してし
 る。ほのかはかたと知るや涙。キリヤに向けて書かれたラブレターを渡してし
 る。「ごめんなさい……」言葉が出ない。雪子は下を向いて、涙を流してし
 る。ほのかはかたと知るや涙。キリヤに向けて書かれたラブレターを渡してし

めんなさい……」涙を下げるほ
 のか。

自分の教室へ思いで戻るふた
 り。教室に駆け込むとボイスニ
 ーの空間に落ちてしまう。ボイ
 スニーはふたりを腕に閉じ込め
 る。無ごとふたりを爆発させる
 ボイスニー。しかし謎の光によ
 り何とか逃げ出せた。放課後、
 キリヤは雪子に語る。キリヤの



キリヤと話をした雪子は吹っ切れた様子だ。

18



トックソーンからの最後の刺客イルター京。



メップルは、最近いつも食べ物のことばかり考えている。いつもおやつを要求してはそれを食べるメップルに、ミップルは不安を覚える。仮にもメップルとミップルは、故郷の危機を救うために虹の國へやってきた。光の勇者と希望の姫君なのだ。このことをメップルに忠告したミップル。だがメップルは逆に



ブルとメッブルは純粋な男・女

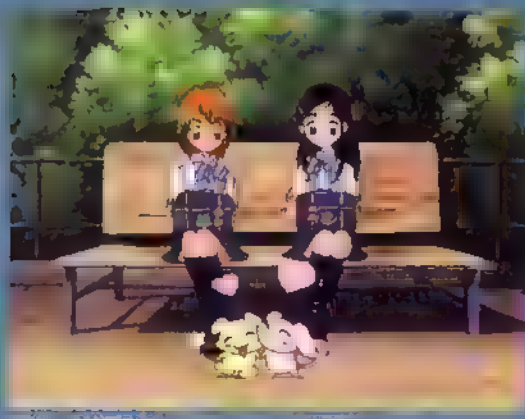
足りない」と怒り始めた。口論とな
り、ふたりは互いに譲らない。仲直りの
きっかけを作ろうとするが、顔をあわせれば口論になるふたり……。
アークキングにプリズムストーンを
返すことがいまだできない状況に怒れを切りし、ついに闇の世界のナンバー
2、イルクーボがやってきた。イルクーボは人々の中にあるエネルギーを吸収
することにより自分のエネルギーを蓄えてゆく。ふたりはそれを止めるため、
変身して立ち向かう！ だが今度の奴は格が違う。いくら攻撃を重ねてもイル
クーボは顔色一つ変えずに攻撃を跳ね返してしまふ。諦めないふたりに、イル
クーボは黒い玉を投げ、プリキュアのパワーを吸収してしまった。ふたり
は驚愕。その瞬間、ミッブルは現れ、それを止めた。ミッブルは立ち上がり、
イルクーボに突撃する。そのとき、ミッブル
の光の力とイルクーボが吸収したエネルギーが共鳴！ エネルギーはあふれ
て、ミッブルはイルクーボを撃退する。この戦
いの後、ミッブルはメッブルを見直し、仲直りをしたのだった。

STORY #19

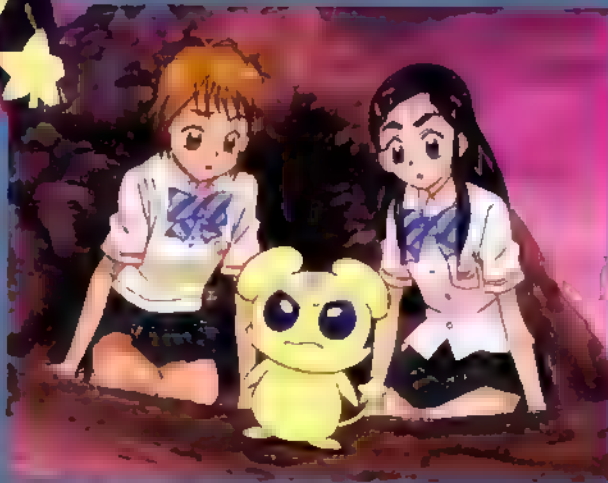
こわすぎ！ ドツクゾーン最後の切り札



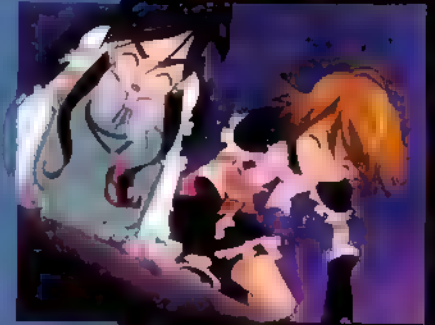
メツブルの突撃に



りだった



絶体絶命の状況に、メッブルが立ち上がる



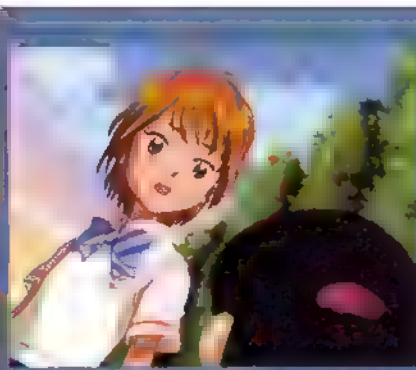
イルクームの前に、まったく歳が立たない。



エネルギーを隔われ、寒暑もとけてしまふ。



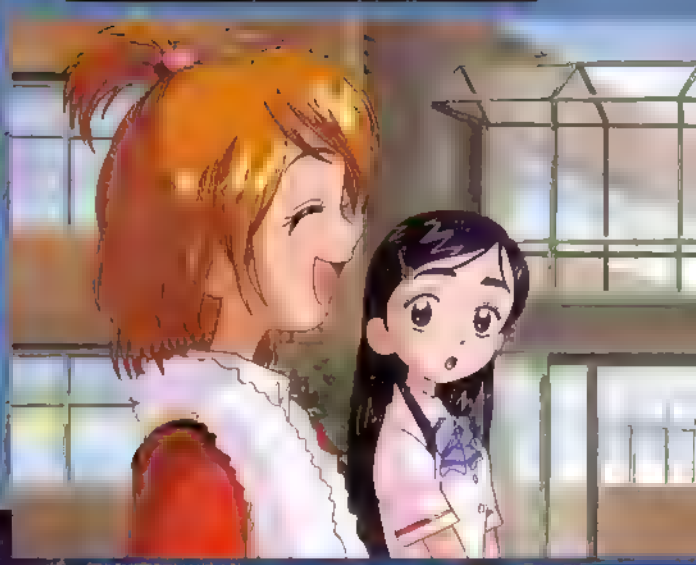
ボイズニーの髪の毛がふたりに襲いかかる



驚がなかった



ふたりは、自分の正義を信じて戦う



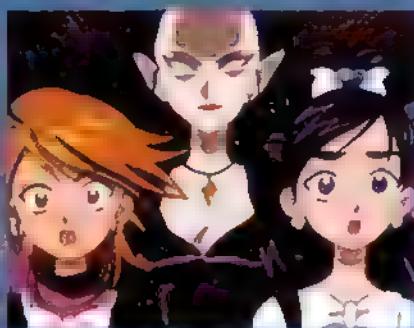
部活後、一緒に帰る約束をするなげさとほのか。

STORY #20

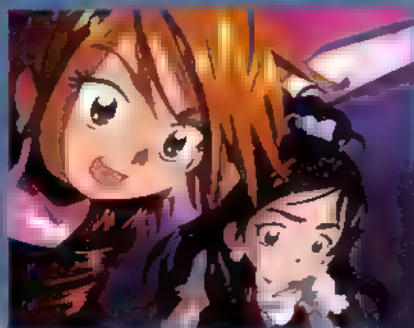
どっちが本物？ ふたりのほのか



髪の毛を逆に利用したマーブル・スクリュー。



マーブル・スクリューをかわされ、絶体絶命



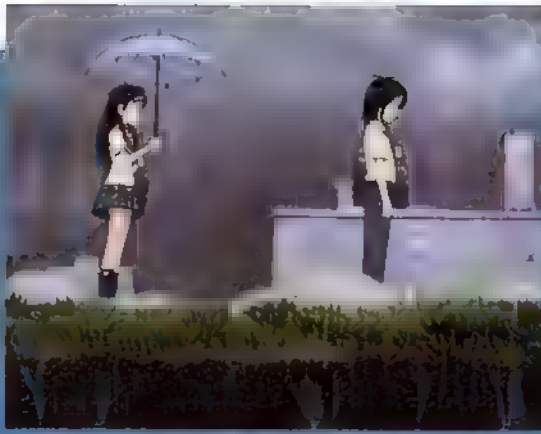
「個性だけはてんこ盛りよ！」 なげさが叫ぶ。

一緒に帰る約束をしたなげさとほのか。待ち合わせをして、たこ焼き屋へ。しかし、なんだかほのかの様子がいちつと違う。メッブルのことを「アレ」呼ばわりしたり、ミッブルとメッブルを間違えたり。横にいるほのかの方が偽者だと気づいたなげさは急いでその場から離れる。本物のほのかはどこに行ったんだろう。電車で再びほのかに出会うなげさ。しかしほのかはふたりいた。本物のほのかを見分けられないなげさ。ふたりのほのかは、なげさのことを言い合い、自分が本物だと主張しあう。「スポーツが好き」「でも勉強は嫌い」「罵られるといやとは言えないタイプ」。「なげさの靴下はちょっとクサイ」プリキュア手帳にしか書いた覚えのないことを言われ、本物のほのかを確信したなげさ。その途端、偽者は正体を現す。偽ほのかはボイズニーだったのだ。

ふたりを倉庫街に追い詰めるボイズニー。今回はかなり本気の様子である。ふたりは変身し応戦するが、ボイズニーの動きについていくことができず、マーブル・スクリューも避けられてしまう。戦闘の終戦を重ねていないふたりのような人間に自分は倒せないと言い放つボイズニー。「力のない正義は弱にも劣る！」ボイズニーの攻撃が凄いかかる。だがふたりには、隠めないうんががあった。体に巻きつく髪の毛にマーブル・スクリューを打ち、ボイズニーを直撃！ 三つめのプリズムストーンを手に入れた。一方ドックゾーンでは、雨に降るボイズニーを見て涙を流しながら絶叫するキリヤの姿があった。

20

21

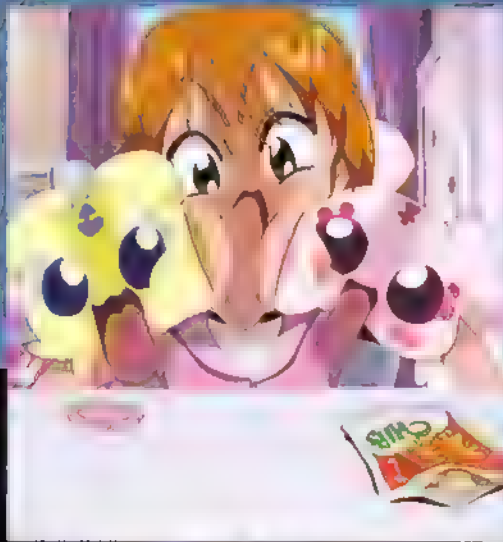


スニーを見て、キリヤは改めて自分が闇の世界の住人であることを認識する。人間と同じ価値観をもち、一緒に生活することなど不可能なのだ。

次の日、キリヤはほのかを学校の帰り道に誘う。そこで、自分はドックゾーンから来たジャックキングの手下だと告

げ、スニーを倒す。スニーのもとにプリズムストーンを持ち帰ることが自分の使命だと語るキリヤ。突然の告白に戸惑うほのか。必死の説得も通じない。なぜさもほのかからその事実を知らされ、友達とは戦えないと動揺を隠せなかった。夜、ほのかの夢には、キリヤとの決闘の場所を書いた手紙が送

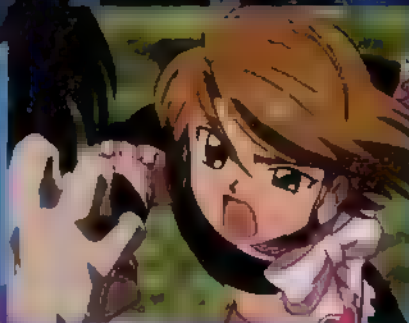
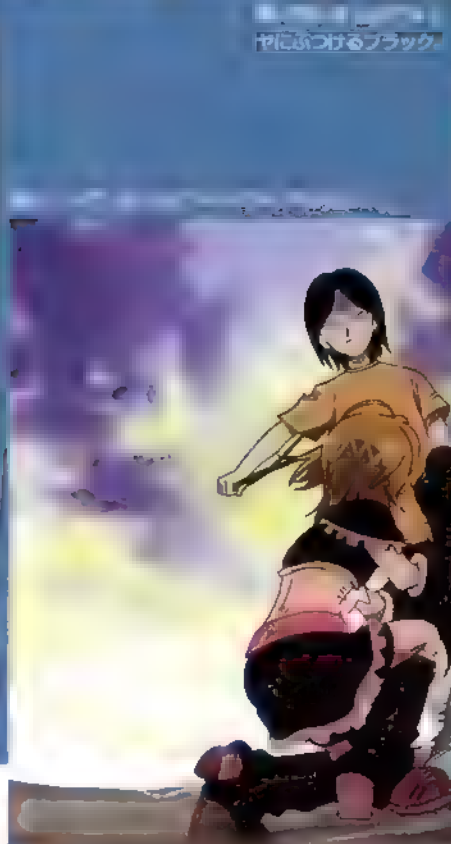
達。キリヤは意欲なく攻撃を仕掛けてくるが、ふたりは攻撃することができない。ミッブルとメッブルは渡せないがキリヤとも戦えない……。戦う必要はないと説得するホワイトに、キリヤは「恨むのなら、僕ら3人の運命を恨んでください」と言い放つ。「そんな運命なら、変えてしまえばいい!!」ホワイトの叫びが河原に響く。それでも攻撃の手を休めないキリヤに、ついにホワイトは倒れてしまう。それでも立ち上がろうとするホワイトとブラックを見たキリヤは決意する。自分は運命を変えられなくても、このふたりになら変えられるかもしれない。みずからプリズムストーンをふたりに渡し、キリヤは闇に帰っていく。運命を変えられなかったふたりは悲しみつつも、石を託してくれたキリヤに抱えるため、決意を新たにのだった。



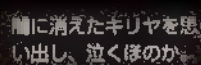
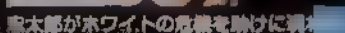
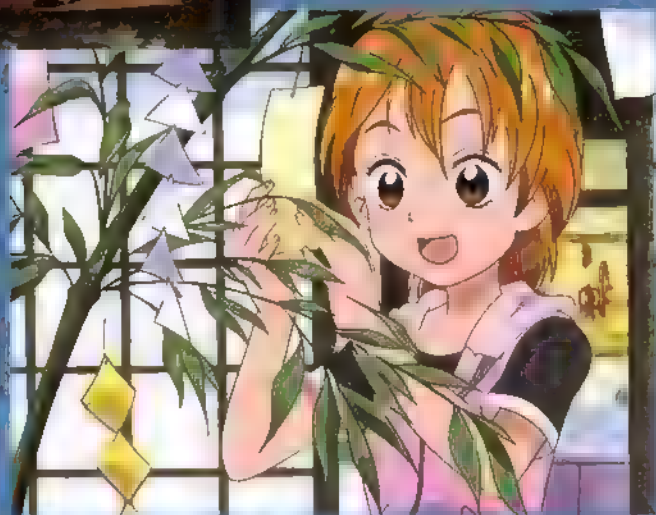
STORY #21

衝撃デート! キリヤの真実

キリヤが闇の者だと知って、驚くなぜさたち。



ホワイトの決死の叫びが、キリヤの胸に響く。



STORY 12 **ウッソー！
忠太郎がママになる!?**

ほのかの家で飼われている犬・忠太郎。忠太郎は河原で1匹の子犬を見つける。
飼育主の不在を察知した子犬は、**「お母さん、お父さん」**と泣きだす。
飼育主が戻ると同時に、**「お母さん、お父さん」**と泣くのを止める。

太郎は住所にある団地へと向かう。だが、飼育主が引っ越していたため、手がか
ない。仕方なく、**「お母さん、お父さん」**と泣くのを止める。

救えられ、さっそく向かうふたり。忠太郎は団地ににおいからアキオちゃんをさ

メップルは書人を守られている黒い石は見つからないと話す。しかしシルクーネ

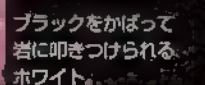
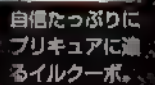
史太郎が見つけた七タの短
信により、アキオちゃんの
新しい住所が判明。モコは
アキオちゃんのもとへ贈る
ことができた。

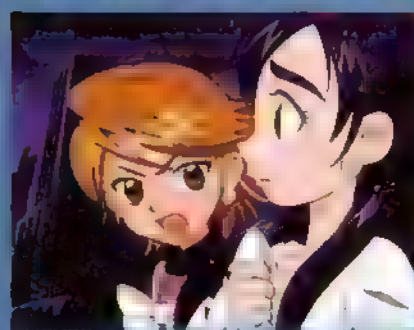
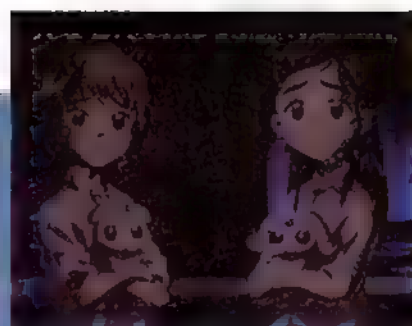
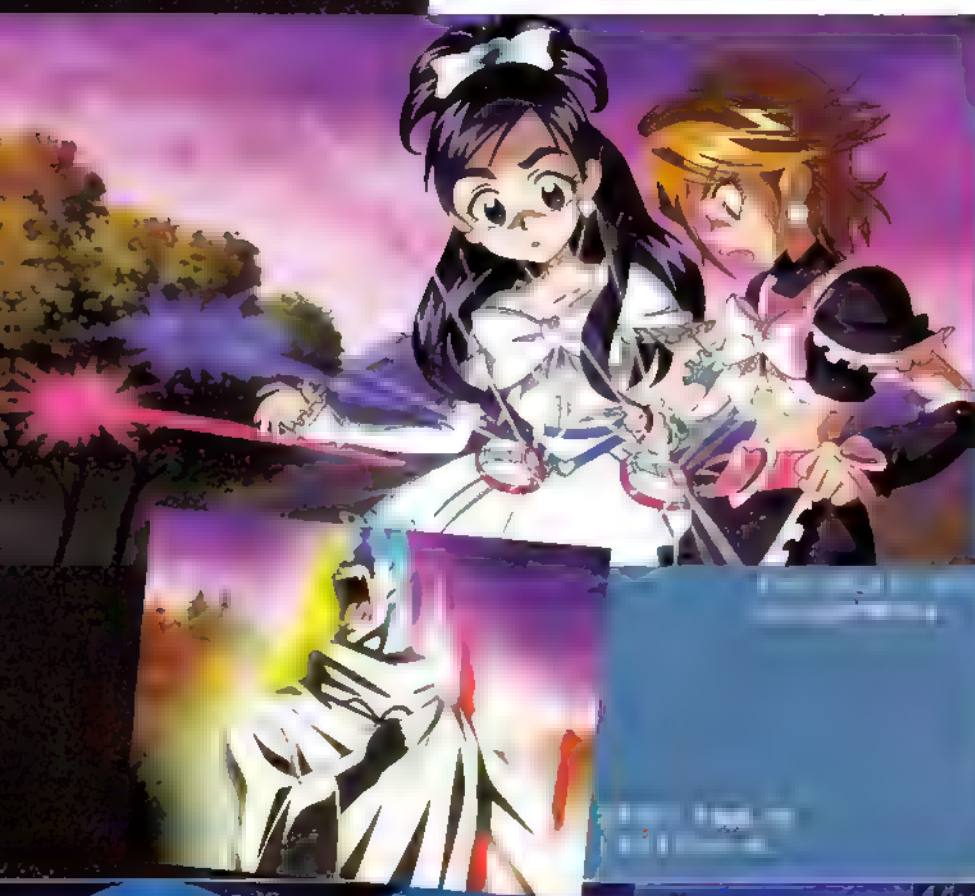
「開き道。気を引き締める必要さ。一方のほのかは先日のショックからいまだ立ち直れない。キリヤのことを思い出して、一戦中流くのだった。」

山へ夏合宿にやってきました。なぎとたちラクロス部。臨時コーチのアカネさんの楽しい指導もあり、充実した時間をすごしている。一方、河原のほとりには川が静かに流れる。その音。こちらも河原での研究に精を出していたなぎと、夕食も終わり、夜空を眺めていたなぎととほのかに、志那がいなくなったことに気づき、山の中をさがすなぎとたち。ほかのメンバーが落ちていたことに気づき、停電は重なる。困り果てて捜索する中、なぎとたちは山奥で何かがあったのを発見する。なんと志那は長湯し、山奥で死んでいる。お墓がある山奥でもあったが、とりあえずほっとするふたり。しかし奇妙な現象は頻りに続いている。停電が、そして合宿所の周りの樹木や草花が枯れた。なぎとたちは山の神様が怒ったと騒ぐ。しかしこのとき、なぎとたちはまだ気づいていない。それに気づいたふたり。翌朝、なぎとたちは山奥から戻るとともに、山奥で発見されたのはやはりイルクーボ！山のエネルギーを吸収したイルクーボはさらに圧倒的な力を持つ。なぎとたちはイルクーボとともにやり合っても勝てないふたつ。なぎとたちはイルクーボの力を放つ。しかしこのときを得ていたイルクーボ。マープル・スクリューの力を受け止めた瞬間、その力を利用して時空の狭間から石の巨人・ウィスダムを引きずり出した。今まで集まっていた人々。なぎとたちは、ウィスダムと遭遇してしまった。



危うし! 夏合宿の悪夢



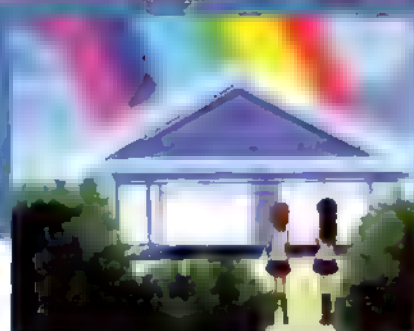


STORY #24

決戦！プリキュアVSイルクーボ

満身のマーブル・スク
リューをふたりは放つ！

虹の橋から、光の王子
ポレンが降りてきた。



大きな虹がかかっていくのを見守るふたり。

プリキュアVSイルクーボの決戦が、ついに幕を開けた。 Cure BlackとCure Whiteは、これまでの戦いの経験を活かし、マーブル・スクリューを放つ。 虹の橋から、光の王子ポレンが降りてきた。 大きな虹がかかっていくのを見守るふたり。

24

25



光の園の長老は、再会を喜ぶ。長老からお礼を言われるのだが、いよいよクイーンに闘争する。30メートルはあろうかと、クイーンを取り返してくれたことにお礼を言われる。光の丘に向かうのであった。光の丘は、クイーンが住む場所である。ホーピーは、クイーンと一緒に、ついに光の園が復活する。クイーンは、クイーンになったイルクーボが現れた！ イルクーボは、クイーンとしてきたのだ。変身して戦うプリキュアは、クイーンに、力が立たない。イルクーボは、クイーンの中に引きずり込む！ つれづれに、クイーンが！

光の園の長老は、再会を喜ぶ。長老からお礼を言われるのだが、いよいよクイーンに闘争する。30メートルはあろうかと、クイーンを取り返してくれたことにお礼を言われる。光の丘に向かうのであった。光の丘は、クイーンが住む場所である。ホーピーは、クイーンと一緒に、ついに光の園が復活する。クイーンは、クイーンになったイルクーボが現れた！ イルクーボは、クイーンとしてきたのだ。変身して戦うプリキュアは、クイーンに、力が立たない。イルクーボは、クイーンの中に引きずり込む！ つれづれに、クイーンが！

虹の園での生活を継続され、お礼を言われる。

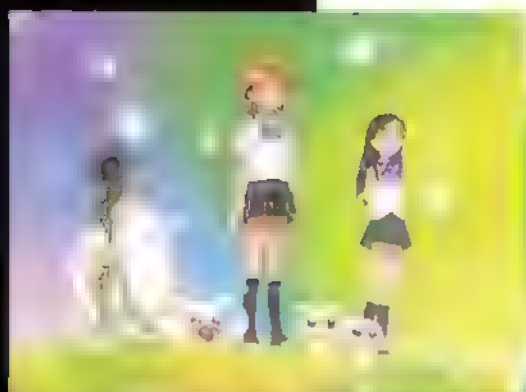
STORY 25

いざ光の園へホホ！ 私たちも!?

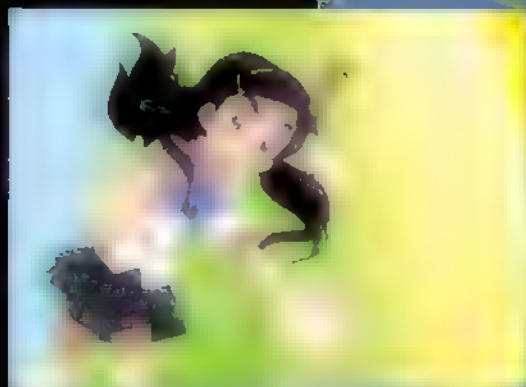


光の園のクイーンは、とても大きな大きさであった。

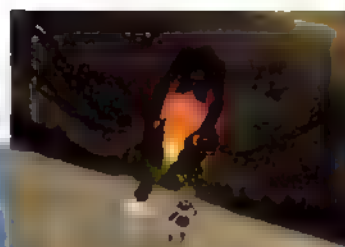
ホーピー



復活した光の国を、感動してみつめる



メッブル、ミッブルとの別れを惜しむ

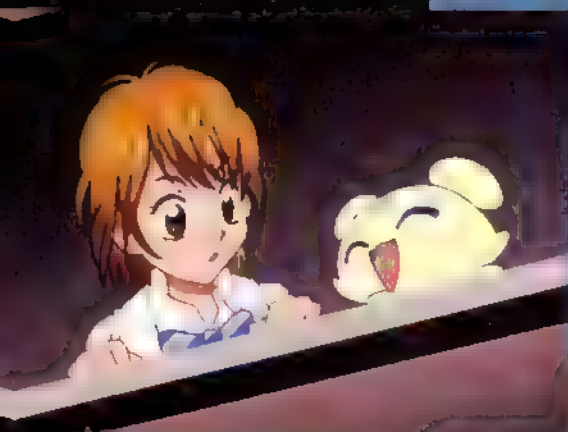
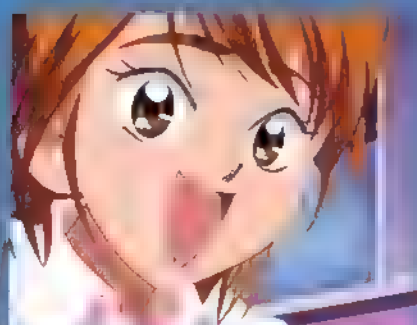


STORY #26

さよならメッブルミッブル!? やだー!



ほのかの所にもミッブルが。ボルン



再会の喜びをお互い分かち合うのだった。

STORY #26
さよならメッブルミッブル!? やだー!

26

ふたりはプリキュア 名言集 2

なぎさ
でも、なんか不思議だよな。

ほのか
不思議？



なぎさ
ほのかのこともそうだけどさ、こないだまで、全然知らなかったメップルと急に一緒に暮らすようになって、毎日ケンカばかりしてたけど、いなくなるとこんなに心配で……。

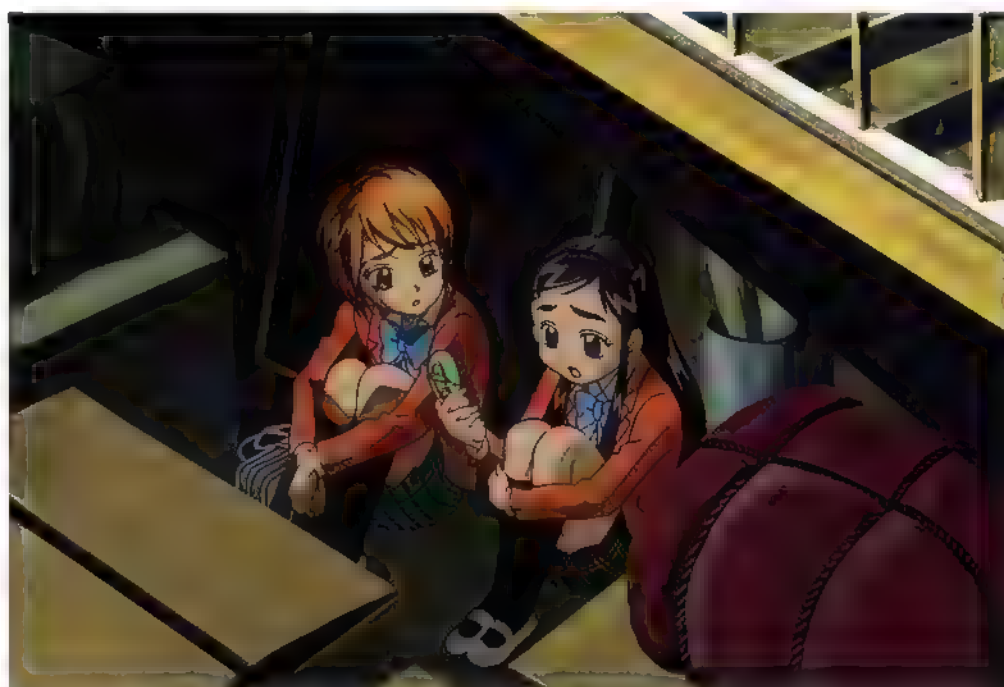


ほのか
寂しくて……？

なぎさ
うん……。



ほのか
出会って…… 本当になぎさ……
不思議よね……。



体調をくずしたメップルを、携帯電話と勘違いされて教頭先生に没収されてしまいます。いつもケンカしてばかりのなぎさとメップルですが、離ればなれになってしまうと心配が募ります。初対面の印象はサイアクでも、一緒に過ごす時間が絆を深めていくのでしょう。(第9話より)



「ふたりはプリキュア名言集 わたしたちはぜったい負けない」(講談社)より抜粋。

#27

#49

ストーリーダイジェスト

演出家からの一言>>>

「ジュナのキャラクターがなかなかつかめず、苦労しました。ジュナが台風のパワーを蓄えて、みちみちていくシーンも、西尾さんにヒントをくださいと聞いたら、ラルフ・バクシのアニメ「ファイヤー&アイス」に出てくる魔法使いのイメージだと言うので観たんですけど、西尾さんの身ぶり手ぶりで説明のほうがインパクトがありましたね（笑）。後半の駐車場のバトルも「ハイランダー」に出てくるシーンを参考にしてるんです」（小村氏 談）「敵が一掃されたので、新しさを出すことに留意しました。角潭が窓を割ってジュナになるところは、ビルから飛び降りたように見えるのはまずい、ということを西尾さんに言われたので気を遣いましたね。だから、割れた窓のカットには角潭がいらないんですよ」（座古氏・談）

27

ってせ
の分身
新た
ばボル
意味深
津々な
話のか
そんな
してい
上空か
見つけ
いるの
ほのか
手の届
になっ

STORY #27

新たな闇が迫る! 迷子のポルンを救え

脚本/川崎 康平 演出/河野 明彦 作画監督/河野 明彦



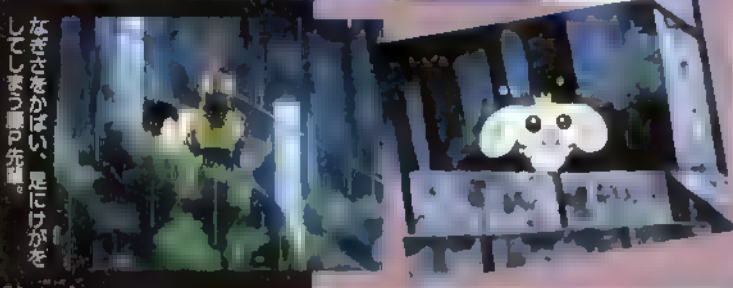
ポルンは、なぎさの家に住むようだ。

必殺技を放つが、苦戦するふたり。

ポルンの危機に駆けつけたプリキュア。窓から飛び出し、ジュナへと覚醒する!

演出家からの一言>>>

「ベルゼイ初登場の回ですね。冒頭の病院のシーンなどもこげおどしというか、アングルを斜めにしたり、スローやアオリ(下から撮ること)を多用してキャラクターに威圧感をもたせるようにしています。それと夏祭りのシーンが出てきますが、製作は5月ごろだったので資料探しに苦労しました。」(矢部氏・談)

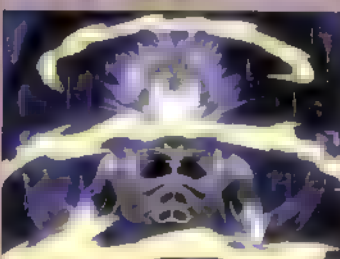
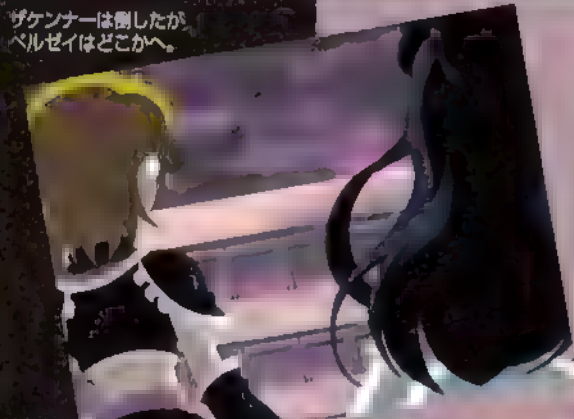


STORY #29

嵐の夏祭り! カミナリ様は超コワイ!?

脚本/影山 由美 演出/矢部 秋則 作画監督/東 美帆

ザケンナーは倒したが、ベルゼイはどこかへ。



外にいるポルンを心配するふたり。

医療機器ザケンナーが襲いかかる!

29

演出家からの一言>>>

「レインボーストームの初お披露目ですね。バンクシーン(毎回使用される変身シーンなど)に関しては西尾さん仕切りでしたから、私のほうとしては、必殺技を出す前の段階の描写で、ふたりがどれだけパワーアップされたか、その見せ方に工夫をしました。敵の強さもきちんと見せなければプリキュアが強くなったのが効果的に見えないですからね。Bパートの3分の2くらいのシーンはラフ原画も描いています。演出意図は作画に反映されていると思うのですが、もう少し時間があれば芝居にふくらみをもたせることができたかもしれません」(伊藤氏・談)



30



について相談していた。とができなかったなごさ。自分かっていたボルンが急に騒ぎ出す。ボルンに……。その後もボルンは、勝手。3人で「3人の強力なパワーに、キュー」も効かず、ついには番人もリズムストーンの力が随の戦士たーの力を託すのだった。キュー。絶体絶命かと思われたそを起し、「プリキュアレインボーものにならない力を発揮したふた間の戦士を撃退するのだった。

STORY #30

炸裂! プリキュアレインボーストーム

脚本/成田 真美 演出/伊藤 尚往 作画監督/川村 敏江



隠れている番人を見つけたのはボルン。

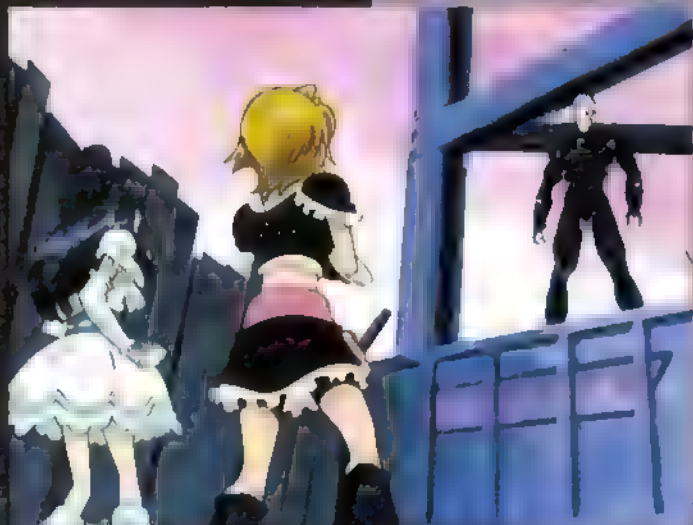
3人の連係によって必殺技も破られる。

演出家からの一言>>>

「工事現場の資材を使ってリングを作っていくジュナとのバトルシーンは工夫しましたね。鉄棒での戦闘シーンで少林寺、李飛龍のイメージが登場しますが、おそこは西尾さんが頃のコンテにつけ加えたんですよ。ドラの音が入っているとなんか「ドラゴンボール。みたいですね」(山吉氏・談)

ザケンナーに「おれを
目まれ 逃げ場がない

ジュナによって通し
つめられたふたり。



STORY #31

マジ家出? ポルンは一体どこ〜!?

脚本/清水 東 演出/山吉 康夫 作画監督/爲我井 克美

ポルンから放たれ
た新たな力に驚く
ふたり。

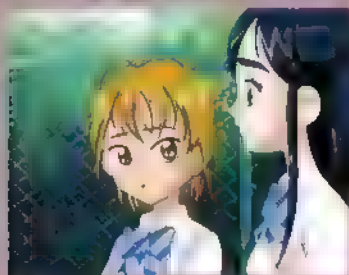
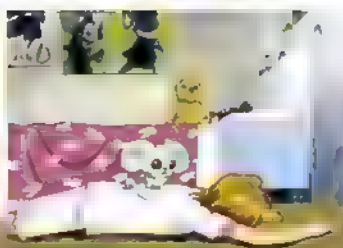


魔法の騎士たち
キングを倒す



レインボーストームを耐えるジュナ。

31



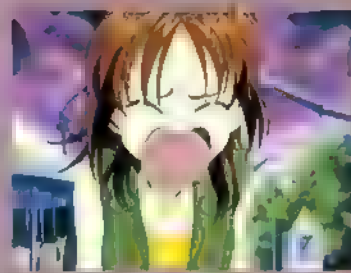
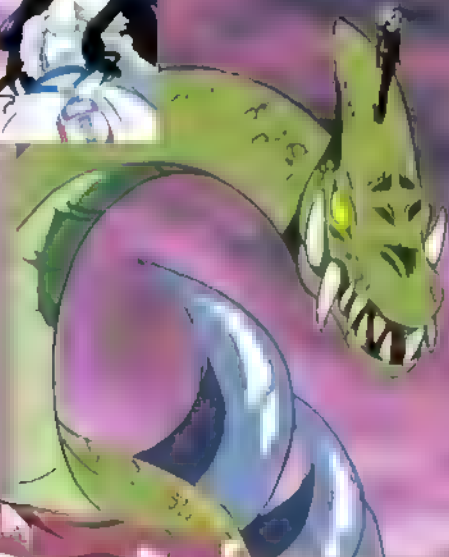
32

「相手がいなくてつまらない」といって泣き出してしまう。そのため、遠方にくるふたり。早くこでなげさとほのかは、ボルンに聞く。しかしボルンの言葉はあいまいで、泣き始めてしまう。ボルンを遊園地に連れていくのだった。ボルンまでもが大喜び。ようやく笑えたが……そこに現れたのはレギー。レギーは「友だちとして、ボルンを必死で守るプリキュア。その思ふところ。『プリキュアレインボースト』に戻り、ふたりとの絆も深まった様

STORY #32

ボルンを励ませ! とっておきのカーニバル

脚本/羽原 大介 演出/川田 武範 作画監督/高橋 任治



友情も深まり、ボルンの機嫌もなおった様子。

演出家からの一言>>>

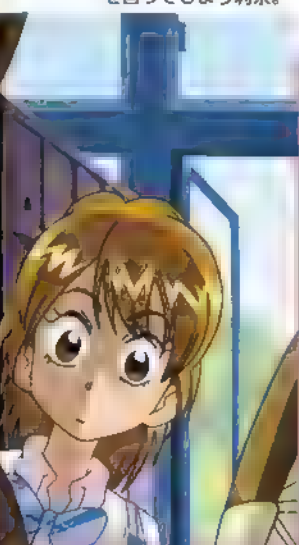
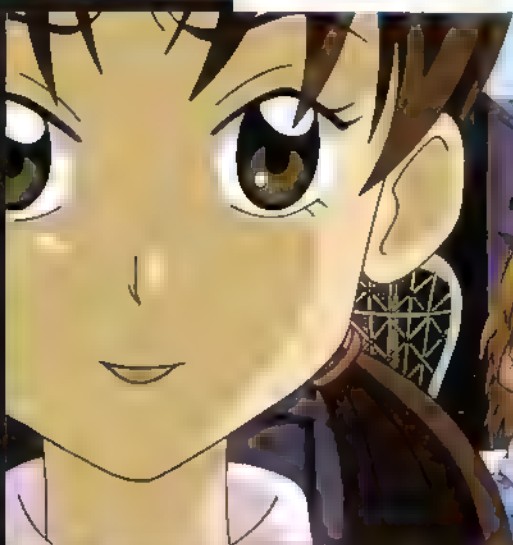
「遊園地のシーンが大変でした。ザケンナーも恐竜タイプだったので、どこまで動かしているのか、スケールの問題で苦労しましたね。遊園地という場所設定なので遊んでる子どもたちをもっと出したかったんですが、戦うときは人がいなくなりますから、あまりいじれなかったのが少し心残りです。闘の戦士たちがいる洋館はいつもより明るく、コミカルな芝居をさせてます。こちらでちゃんとキャラを立てておこうと思ったんです」(J.田氏・談)

演出家からの一言>>>

「めずらしい莉奈と志穂の主役話なので、とにかくふたりの人間関係や個性をきちんと描こうと思いました。ここでは翔子=レジーネの変身前と後のメリハリも極端につけてますね。また、ラクロスの試合シーンもスピーディに仕上げて、見せ方としてなかなかうまくいったと思いますよ」(岩井氏・談)

つい志穂にきついことを言ってしまう莉奈。

志穂の最近の不調を心配する親友の莉奈。



STORY #33

Vゲット! 心でつなげ光のパスライン!!

脚本/川崎 良 演出/岩井 隆夫 作画監督/飯島 秀一

なぜさと志穂の間に光のラインが見えた!



レインボーストームがふたりを直撃!



33

34

され、興奮さみ。とくにボルンは、
してしまう。お昼休み、お弁当を
いことに気づき大慌て。メッブル
、ボルンがまだ見つからない。ホ
のは隣の靴士・レギーネだった！
、プリキュアに変身して対抗する
強られるが、またも危険を察知
スを装着、ザケンナーを倒すこと
まっていることに気がつくふたり
のアンカーは友華先輩。はからず
同時にゴール！ かと思われたが、
友華先輩をよそに、早くお弁当が

STORY #34

なぎさぶっちぎり! 炎のガチンコリレー

脚本/影山 由美 演出/山田 敏 作画監督/河野 宏之

演出家からの一言>>>

「体育祭の話です。限られたスケジュールのなかでしたが、活気ある様子を描くのに力を入れました。同じく、ラストでなぎさが走るシーンなどにもカット割りなど見せ方を工夫したつもりです。難しかったのは小田島友華の存在で、ライバルというシチュエーションだけで、ドラマのなかにライバル感を表現する描写がなかったんです。そこを盛り上げるのが大変でした」
(山田氏・談)

「ズキッときたぜ」支倉の熱い視線。

リレーでなぎさは友華先輩と一騎打ち。

なぎさの不在を心配して待つ弓子先輩。

演出家からの一言>>>

「突然出てきた夏倉と、それも季節に合わせて葉っぱというシチュエーションに戸惑いました。シナリオは当初ドタバタギャグ的な作風で描かれていたんですが、西尾監督の意向に従い、ニュアンスを変えたんです。いきなり告白された人に対して年ごろの女の子がどんな反応をするのかという、なぎさの心情を深く描いたものになってます。なぎさにお弁当を作らせたのは、僕のアイデアです。また、お互いが傷つかない別れ方を西尾さんと考えました。ドラマ部分がシリアスになったのでバトルシーンは逆にいつもよりコミカルに描いています。ほのかもめずらしくおもしろキャラになっているでしょう。今までにはなかった描写を思いきってやっていますよ」(立仙氏・談)

なぎさの様子を
後ろから見つめ
るほのか。

果のような格好をした
ザケンナーが現れた!

誕生日のプレゼントを
聞かれて悩むなぎさ。

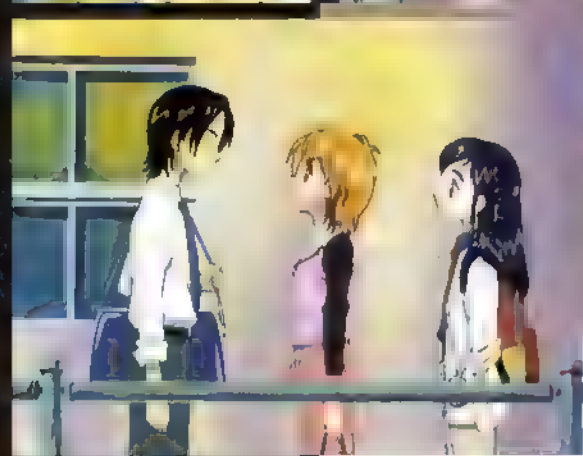


STORY #35

これってデート? 怒涛のハッピーバースデー

脚本/成田 良典 演出/立仙 裕俊 作画監督/はっとり ますみ

なぎさの誕生日を祝福
する藤P先輩の笑顔。



お互いの今の気持ちを告白するふたり。

35

演出家からの一言>>>

「執事ザケンナーの凸凹コンビが初登場ということで、彼らのキャラクターを強調してます。「トムとジェリー」のようなテンポでみせるドタバタを意識しました。反面、ベルゼイたちの登場シーンは不気味さを損なわないように注意しています」(矢部氏・談)



36

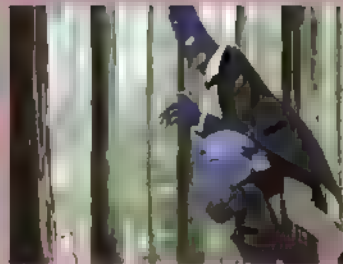


助け出すことに成功するのだった。はメッブルとミッブルがラブラブするのとボルンをしかるメッブルかをしてしまう。なぎさとほのかとも意固地になってしまい、あやや、突然ボルンが番人の声を聞く。広がっているところにいるという待ち受けていたのはベルゼイでまえ、ふたりに石の力のありかを苦しんでいるボルンを見るのに我々までボルンを助け出そうとする。光の力を発動させ、ベルゼイをたけれど、みんなの絆はいっそう

STORY #36

自由を掴め! 番人決死の大脱走

脚本/清水 東 演出/矢部 秋則 作画監督/東 美帆



執事ザケンナー。



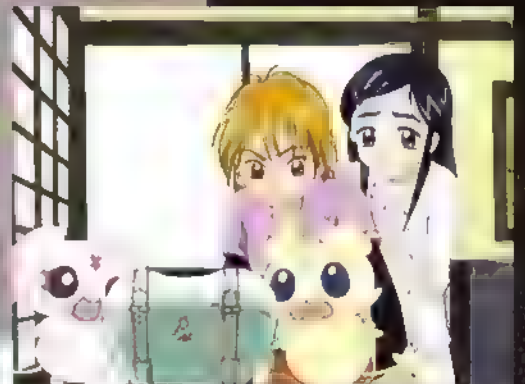
助けられたボルンはメッブルにキスをする。



メッブルは自分を犠牲にしてボルンを助ける。



番人に加えボルンもベルゼイに捕まる。



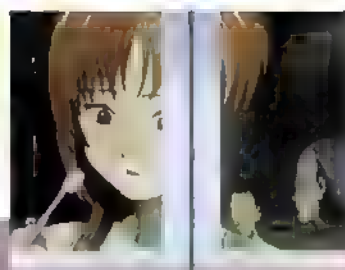
プリティコミュニケーションの中から番人の声が聞こえてくる。

演出家からの一言>>>

「みんなが見てる舞台上で戦闘という特別なシチュエーションでしたから、見せ方をどうしようかと、少々戸惑いました。でも、約束事をあまり突き詰めると動きがとれなくなってしまいますからね。西尾さんから許しも得ましたし、それならやっちゃえという感じで、芝居だと言い切らせたり、あまりにも突飛な状況なので藤Pなんかも気を失ったことにしようとか、好きに楽しくやらせていただきました」(岡氏 談)

今日も校長と教頭はあまりかみ合わない。

つたない演技のなぎさをサポートするほのか。

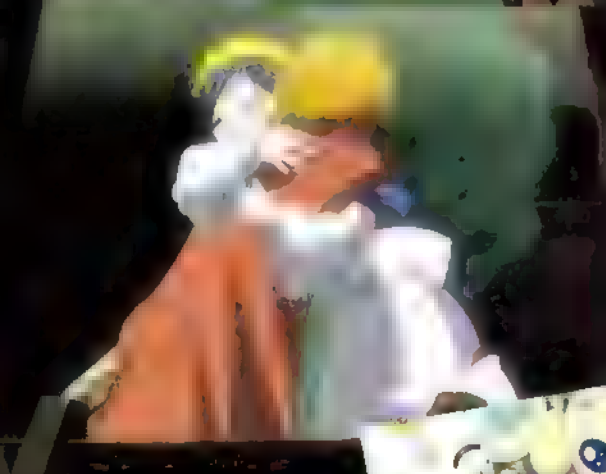


STORY #37

いざ初舞台!! 負けるなロミオとジュリエット

脚本/羽原 大介 演出/岡 佳広 作画監督/川村 敏江

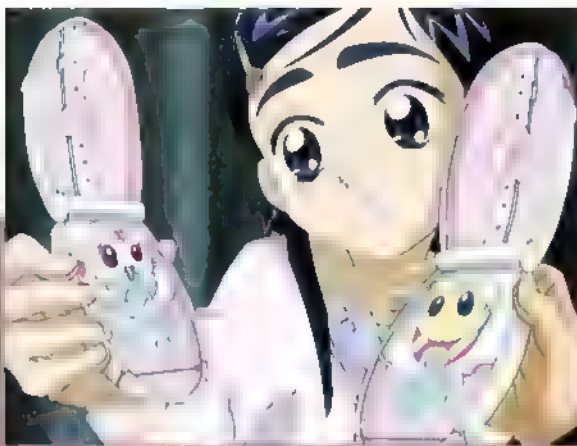
感動のクライマックスを迎えるのであった。



藤P先輩のことをからかわれむきになるなぎさ。

大立ち回りを見せるなぎさとほのか。

37



38

かせたものの、あとをつけること
ルゼイはボルンの隠された力に気
めるためプリキュアのもとに向か
さとはのかは大慌てで亮太を正し
きや、隣のビルに迷い込んでしま
前に立ちただかるのはレギーネ!
の出す光のパワーについて問いつ
から外に落とされそうになったり
たのはまたしてもボルンの光の力。
とができたのだった。
める両親。亮太もほめられ有頂天。
が不満な様子。だが岳はちゃんと
るがとてうれしいなぞさだった。

STORY #38

ガッツでGO! 亮太のおつかい大作戦

脚本/川崎 良 演出/山吉 康夫 作画監督/青山 元



ウンスで亮太を誘導するなぞさ。



演出家からの一言>>>

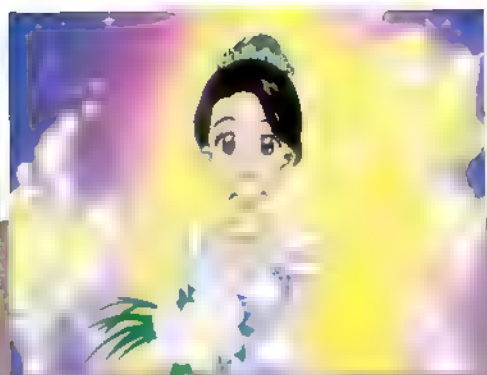
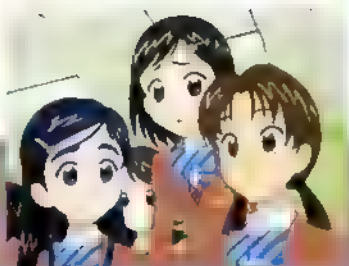
「お父さんが働いている隣のビルが闇の戦士たちとの戦いの場になってますよね。すぐ下の階では亮太がウロウロしてるし、日曜だから人はいないにしても、戦いを他の人間に気づかせるわけにはいかないでしょう。そのあたり、嫌いな程度にカットを組み立てていくのに苦労しました。それと亮太役の声優さんが声の調子が悪くて、せっかくの主役話なのにかわいそうでしたね」(山吉氏・談)

うれしくてブラックに抱きつくボルン。

パソコンザケンナーがプリキュアに迫る。

演出家からの一言>>>

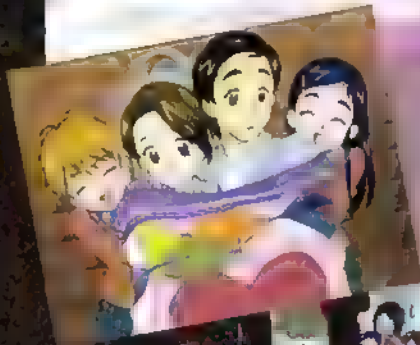
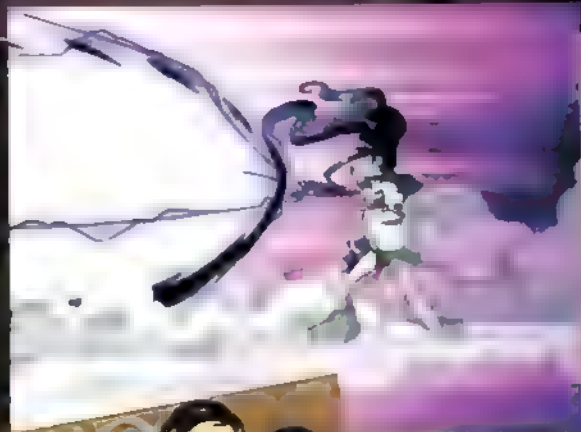
「これもモブシーン(群衆シーン)が多かったですね。戦いは式場の中で、先生や同級生たちは壁にいます。そのあたりに気を遣いましたが、女の子が憧れる結婚式がテーマでしたから、楽しくやらせていただきました。生徒たちが先生へのプレゼントのキルトを作るシーンは脚本の影山さんから細かいウンチクをお聞きました(笑)。僕もインターネットで調べたりしたんですが、なかなか難しかったですね」(川田氏・談)



STORY #39

涙キラ! 汗がタラ! 結婚式は大騒動!!

脚本/影山 由美 演出/川田 武範 作画監督/高我井 克美



クラス全員の気持ちがこもったキルト制作

両者一歩もゆずれない攻防が展開

39

演出家からの一言>>>

「夢の中の話なので、現実と夢とのシンクロを試してみました。Bパート冒頭のキラヤのシーンがちょっと唐突に見えるかもしれませんが、視聴者を驚かせようとしたんですが、ほのかの寝てる顔を入れてからのまうがわかりやすかったでしょうか。シナリオではなぎさとほのかは別々に寝ることになって、ほのかが布団を干すシーンもちゃんとあるんですが、仲良しだから同じベットに寝るだろうと変更したんです。一応、雪んだ布団もワンカット入れてありますけどね」(岩井氏・談)

お泊まりに誘われて、おはしゃぎのなぎさ。

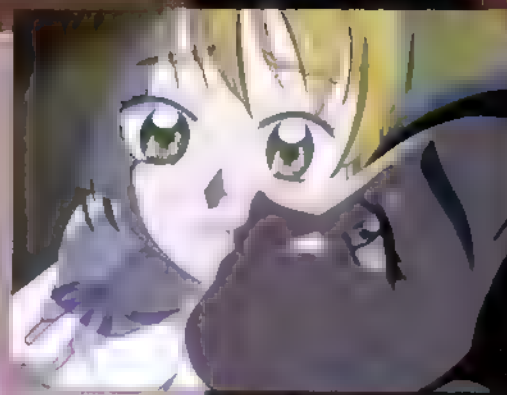
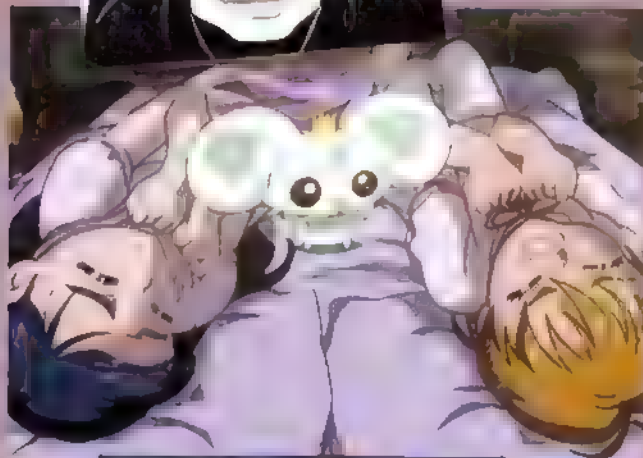
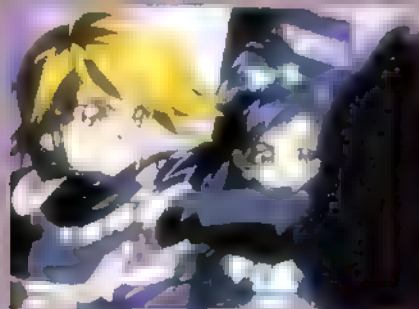
40

コも様子を見にやってきた。一同は、応援しているだけ。みかねを見たほのかの3人は「母親と子ども」となってしまう。なぎさとほのかのふたりだけになる。た。プリキュアになったこと、ケ。かに、「私、頼りないけど、ずっとの強さをたしかめあい、眠りにつ。かは大自然で実験をしていた。と。ベルゼイ！ベルゼイの攻撃を必死にため、どうすることもできない。を離れる！変身し、ベルゼイを。りを見てほほえむさなえだった。

STORY #40

夢の世界へご招待!? 一泊二日間の旅

脚本/成田良英 演出/岩井隆央 作画監督/高橋 任治



朝、ふたりの手はしっかりとつながれていた。



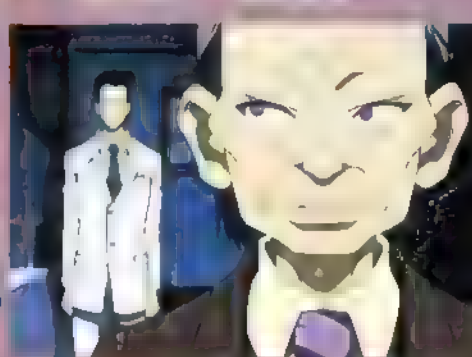
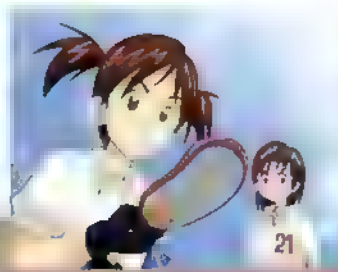
夢の中では「ミューン」による変身ができない。



大自然で実験にいそしむ夢の中のほのか。

屋上でふたりを
待っていたのは
ジュナ。

なぜさがない
ことに誰も気づ
く様子がない。



STORY #41

負けないってばー!! 闇の力をぶっとばせ!

脚本/清水 東 演出/立仙 裕俊 作画監督/飯島 秀一

演出家からの一言>>>

「ラクロスというスポーツに対する知識がなくて苦労しました。他の話数からカットを流用させてもらったり、ビデオも参考にしたんですがなかなかピンとこなくて。自分ではなんとなくイメージするんですが、それを作画の人に伝えるのが大変でした。それと、ジュナが闇の力に侵されていくというイメージ作りにも苦労しましたね。闇の力をどう表現したらいいのか考えました。そういえば、ジュナは、ラクロスの試合中、なぜかを別の場所へ呼び込んだけど、同級生たちはなぜさがないなくなったことに気づかないでしょう。敵なのに気を遣う奴なあと、そのあたりも戸惑いながらやってました」(立仙氏・談)



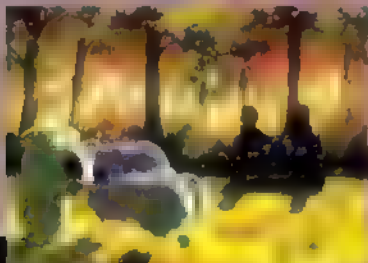
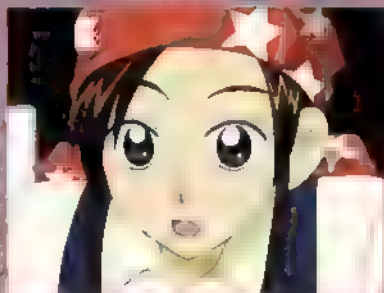
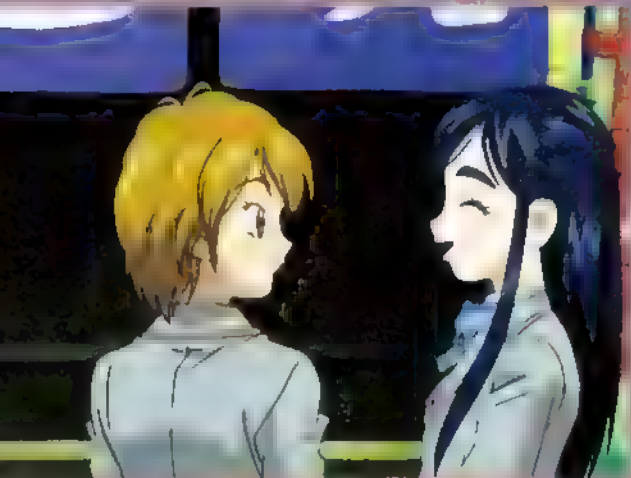
なぜさの活躍もありチームは勝利す



ボロボロになりながら館に帰還するジュナ。

41

ほのかのワンダに、志穂と莉奈はぼうぜん。



42

たあと、その質問に悩む。と、そ
かった！ 変身して応戦するふた
瞬の隙をつき、ほのかを闇の空
なってしまうブラックは、ホワ
の姿はどこにもなく、「おまえたち
の言葉に打ちのめされるブラック。
フイトを捜すことをやめないブラ
だかる。ジュナの挑発に「ほのか
を爆発させ、ジュナを退ける。
事象！ ホワイトを救出し、絆を
コンビネーションで攻撃を繰り出
いちばん大事なものを……。大切な
にしていくこと」戦いのあと、な

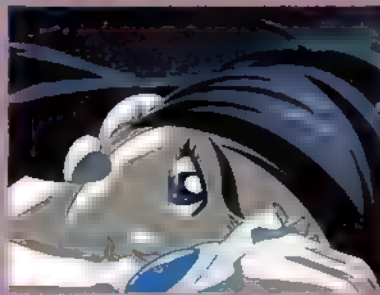
STORY #42

二人はひとつ! なぎさとほのか最強の絆

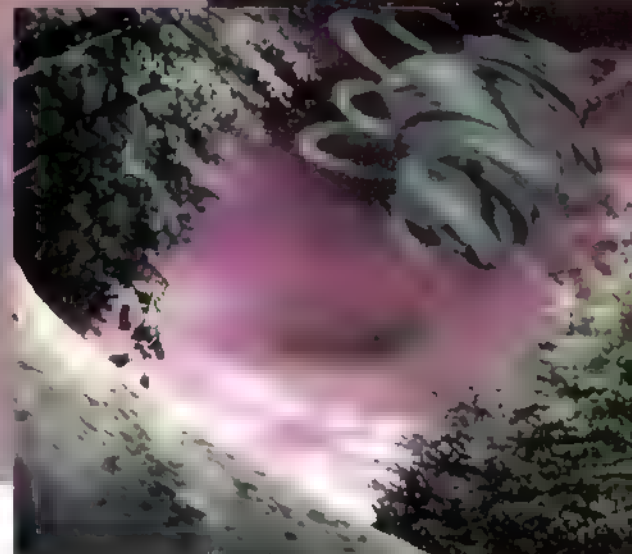
脚本/羽原 大介 演出/西尾 大介・藤古 明史 作画監督/はっとり ますみ



思も絶え絶えな様子のミッブル。



探し疲れた
ブラックは、う
すくまっ
てしまう。

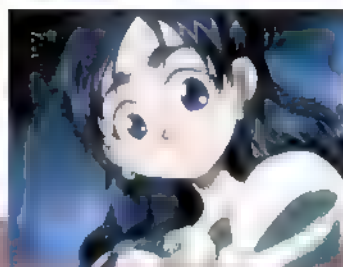
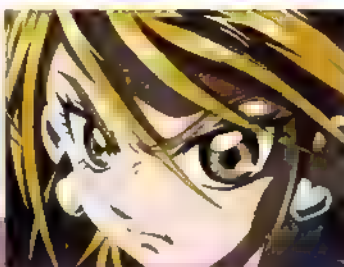


一瞬のうちにホワイト
が連れ去られてしまう。

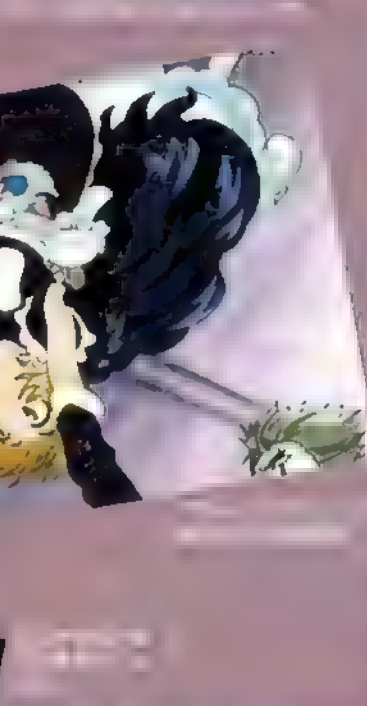
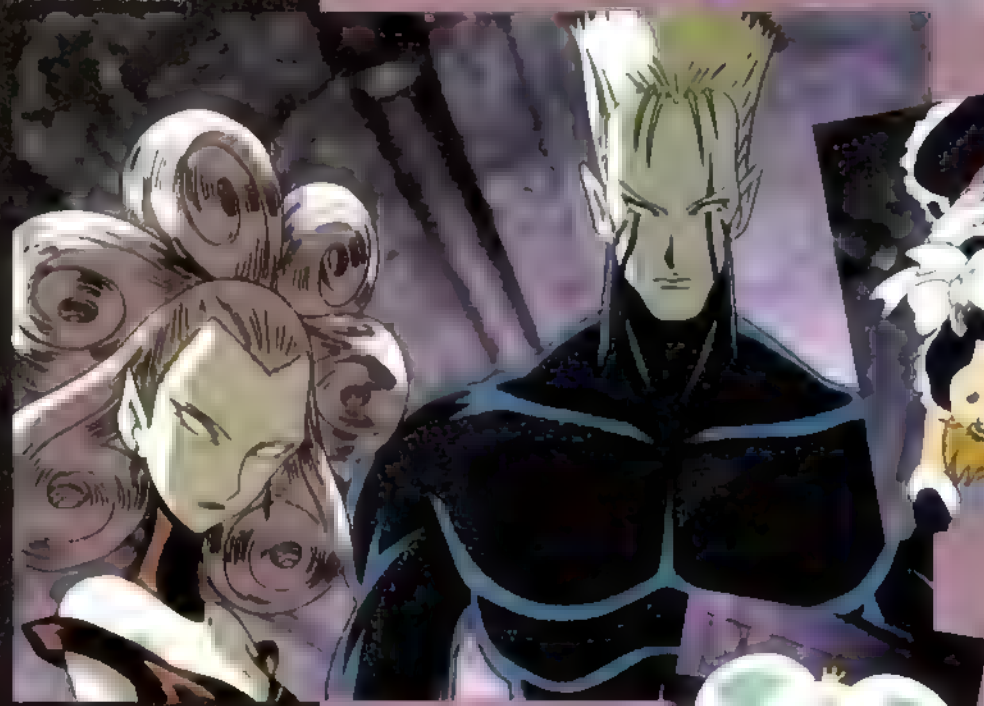
演出家からの一言>>>

「西尾さんの絵コンテということで、チェック、アフレコ、ダビングすべてにプレッシャーを感じましたが、仕事としてはやりがいがありました。戦闘シーンの曲をはじめ、BGMの選曲に関しては僕のイメージが出せたと思います」(藤古氏・談)

ホワイトと合流し元気を取り戻すブラック。



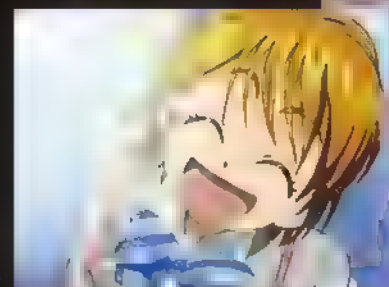
ジュナとレギーネも、今までになく真剣だ。



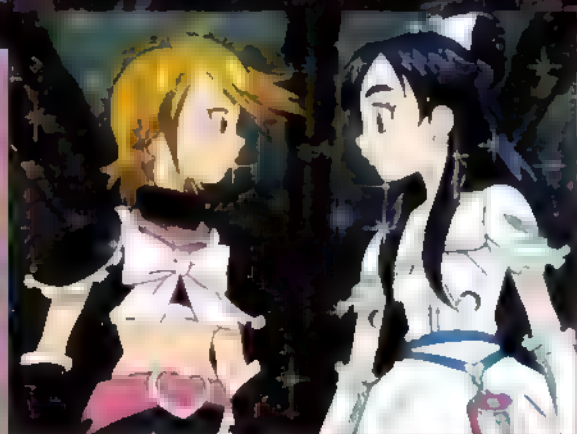
なぜさは自分の大事なものを見つけた。



3人衆を合わせての掛け声。

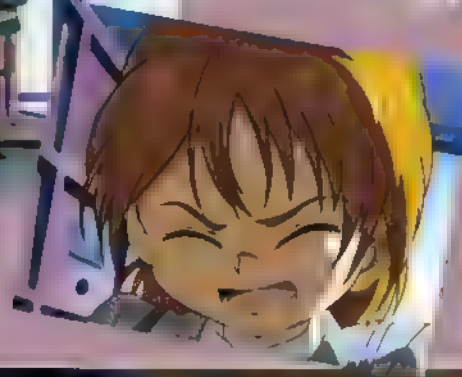
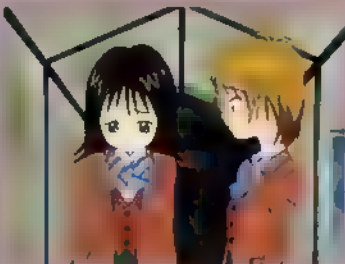
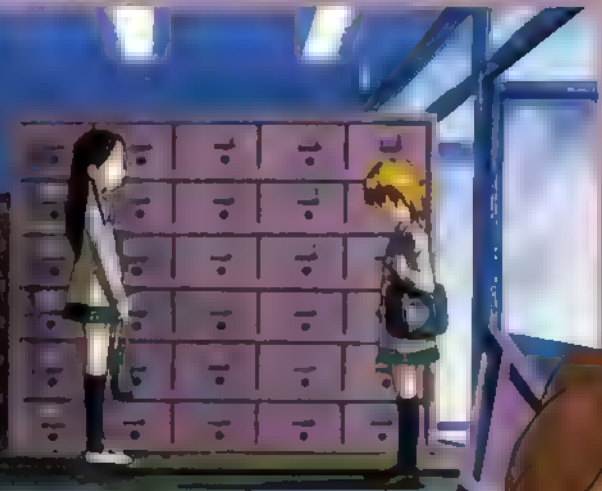


素晴らしい笑顔のなぜさだった。



今のプリキュアは誰にも止められない。

43



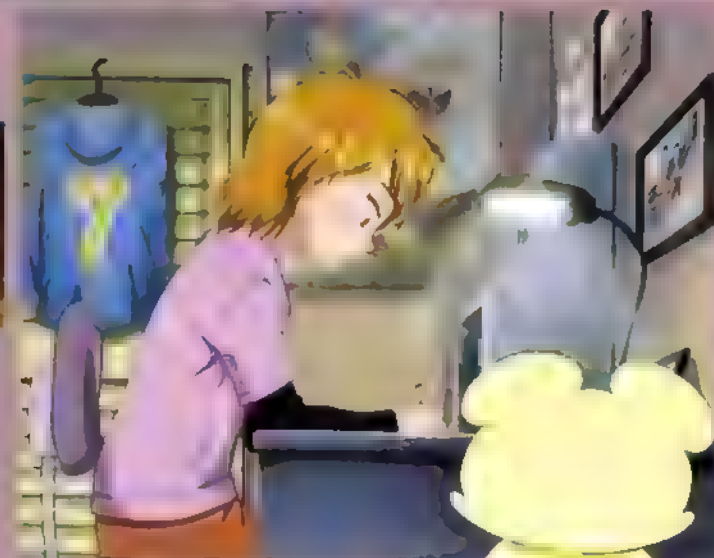
STORY #43

激揺れまくり! 藤P先輩に届けこの想い

脚本/成田 良美 演出/矢部 秋則 作画監督/東 英樹

演出家からの一言>>>

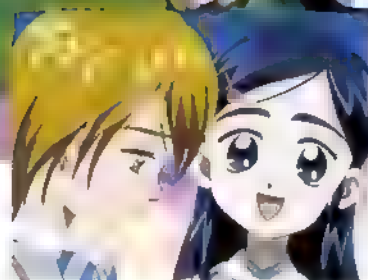
「本作では意外にめずらしい正統的な恋愛話で、藤の表情や指のアップなどで繊細な感情表現を試みました。執事ザクナーのシーンはシナリオにはないんですが、プロデューサーの意向で追加したものです。また、ラストのほのかがなごさを慰めるシーンも、友情を強調するため追加したシーンです」(矢部氏・談)



先輩の優しさになごさは思わず涙。



さの力になりたいと考えるほのか。



夕食の話でなごさを元気づけようとするほのか。



唯の言葉は自分の手紙と同じ内容だった。



藤P先輩にお守りを渡そうとする唯。



落ち込むなごさをメップルは励ます。

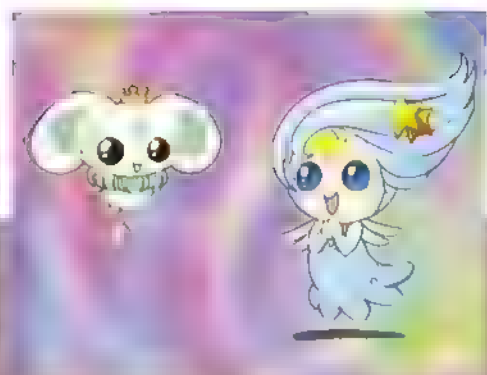
演出家からの一言>>>

「キリヤが再登場する話ですね。キリヤが今までどこにどうしていたのかがこの時点ではわかりませんでしたから、あえて表情が読みとれるアップは使わず、引きで見せたいんです。雪だるまザンナーにブラックとホワイトが回転しながら突っ込むアイデアは西尾さんも気に入ってくれたようで、コンテにハートマークがついてました!」(山吉氏・談)

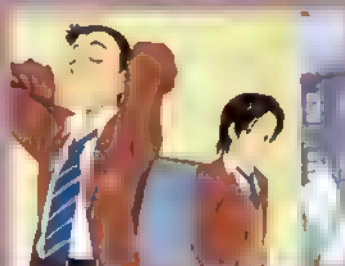
ふたりで一緒に作った
 雪だるまが完成!



「雪だるま好き?」
 あげんとするなぞさ。



熊P先輩を巻き込んだことが許せない



クリスマスに現れるのは子どもだと言うボリン

STORY #44

最高ハッピー!? なぎさのホワイトクリスマス

脚本/川崎 典 演出/山吉 康夫 作画監督/河野 宏之



なぎさにとって
 忘れられないク
 リスマスイブに



熊P先輩とふたりきりで
 なぎさは幸せ。

キリヤとの研習
 に勉強を促され
 いはのか。

44

45

演出家からの一言>>>

「みんなが歌ってる間にプリキュアは地下で戦うという構成に苦労しましたね。合唱シーンはSMAPの^{SMAP}陣内さんが主演したドラマ『僕の生きる道』での合唱シーンを参考にしました。ラストも合唱で締めて良かったです。あんな形になったと思います。あの合唱は、先に本名さん、ゆかなさんたち数人に別録りしたものに、もう一度アフレコ現場にいた皆さんに歌ってもらってそれをかぶせて使ってます。録音編集が大変だったと思いますよ!」(田氏・談)

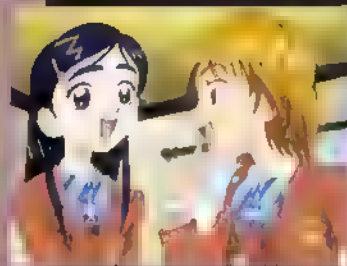
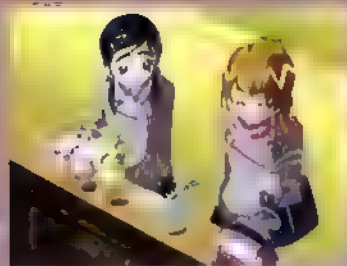


ショップにいる千秋を見かける。な
いという千秋の考えを知り、一瞬
は上々。あとは練習あるのみ!
ったなざさとほのかは千秋の家に
ないことを悩んでいた。なんとか
の歌声を聞き、ひらめいた千秋は、
取り戻す。
さだ。そのとき、なざさとほのか
けないふたりは、変身して戦うこ
いたクラス一同は、ソロパートの代
と莉奈はあせりの色を隠せない。
ほのかが腕一振、舞台上に駆けつけ
成功のうちに終わったのだった。

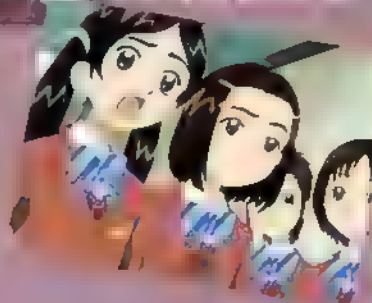
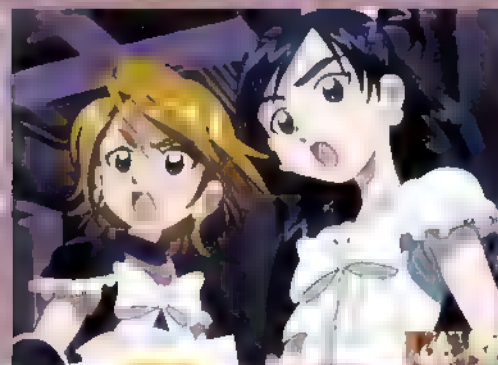
STORY #45

歌えさくら組! 合唱は勇気を見せて

脚本/影山 由美 演出/川田 武範 作画監督/青山 充



を元気づけるためふたりは歌う。



「ほんととさくら組って最高!」ふたりの笑顔。

ソロパートに間に合ったふたり、合唱も大成功!

本番に駆け、一丸となるクラス一同。

演出家からの一言>>>

「最終回へ向けてのシチュエーションの説明を入れなければならなかったのですが、ドラマ描写が少なく、盛り上げるのに苦労しました。この回では、最終決戦に挑むふたりの決意の表現には力を入れました。ふたりが夕陽を見つめながら楽しかった日常を回想して、死ぬかもしれないけど行かなければならないと決意するまでのシーンは、音楽もマッチしてなかなか感動的に仕上がったと思います」(山田氏・談)

ベルゼイの策略に
気づくプリキュア。

闇の戦士たちに捕らえ
られてしまうポルン。

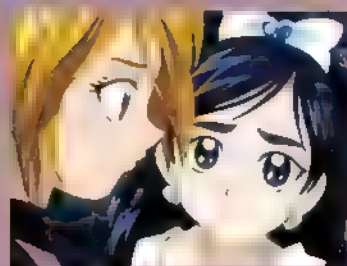


STORY #46

サイアク〜! 石の力が奪われた〜!?

脚本/清水 東 演出/山田 善 作画監督/川村 敏江

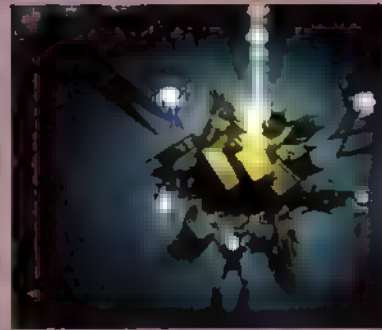
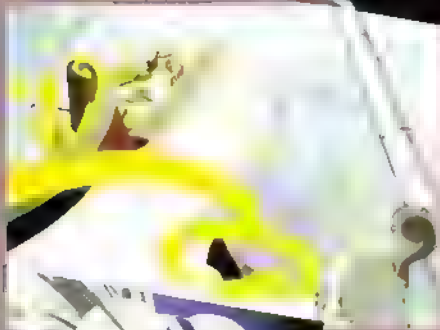
強大な敵との戦
いを前に不安に
なるのか。



クラスでのなにげない日常の風景。

46

石の力を取り戻すため
プリキュアが登場するー



47

力を手に入れてしまう。その様子
たことに気づき、怒り心頭。闇の
ドックゾーンに呼び寄せる。そん
た余裕か、自信満々である。
ーンへとたどり着いていた。ジャ
止め、立ち向かう。だが石の力を
な相手ではなく、まったく敵が立
く自由に生きたい!!」そんななき
たちの自由を勝ち取るため、ジャ
取り込もうとするジャクキング
う闇の戦士たち。そのパワーはす
そんな危機から、ふたりを救った

STORY #47

最強戦士登場!

っても~ありえない!!

ついに闇の力を手に
入れた闇の戦士たち

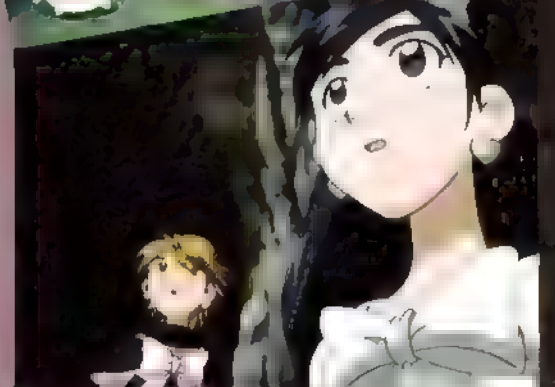
脚本/影山 由美 演出/若井 隆夫 作画監督/生田目 康裕

お父さんからの一言>>>

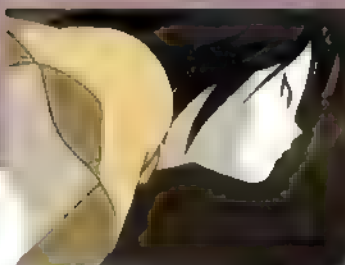
「闇の戦士3人が巨人になるための伏線の話だったので、難しかったですね。シナリオではもう少しプリキュアと巨人との戦いが描かれてるんですが、そこは次回にうつ張ろうと思ってカットしたんです。巨人の描写は48話のAパートのコンテがすでにあがってましたから、そちらを参考にしています。ラストのキラヤも、シナリオではちょっとほえむ描写があるんですが、あえて無表情に、謎のままで終わらせています」(若井氏・談)



闇に取り残されてしまう
ボリンと石の番人



ドックゾーンだった。



ふたりを助けたのはキラヤだったー。

闇の戦士の前に現れたジャクキング。

闇の戦士を止めようとするプリキュア。

石の力を手に入れ争奪たつぷりの3人

自分たちの運命は自分たちで切り開くしかない！



巨人に立ち向かうプリキュア



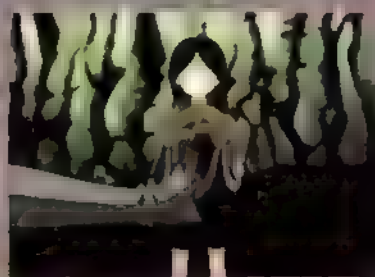
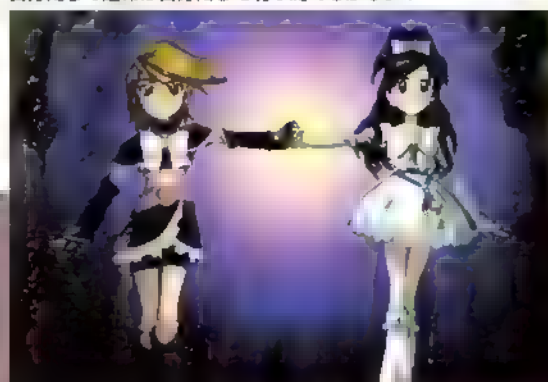
強大な敵の方にはどうすることもできな



ホルンと巨人のふたりが光の力を過



レイ
プレス
互角に



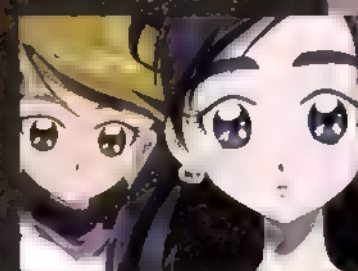
STORY #48

史上最大の決戦！プリキュア最後の日！！

脚本／川崎 良 演出／山内 重保・座古 明史 作画監督／高橋 任治



ジャックキングに突撃するプリキュア



虹の星に集ってさざめいたッッッ



演出家からの一言>>>

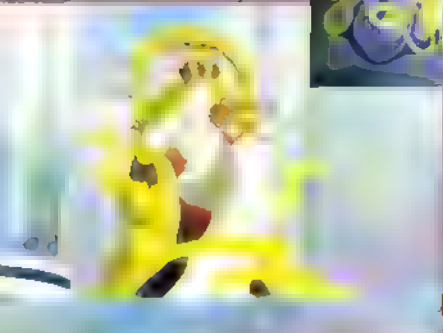
「今まで登場した敵とは違う、悪の戦士が合体した巨人がもつ圧倒的な強さを明確に描くことに気を遣いました。通常の生物とは違う雰囲気ということで、西尾さんとの打ち合わせのなか、ペプシマンのメタリックなイメージが出てきたんです。アクションシーンは殺陣を作ったうえで、不利になったり、逆転したりする理由をきちんと描かなくてはならないので大変でしたが、久々に手がけた肉弾戦のアクションでしたのでコンテを描くのが楽しかったですよ。どうもありがとうございました。シナリオでのキリヤはプリキュアの戦いを傍観するだけだったのですが、それではただ登場しただけになってしまうので、巨人に対する描写を加えたんです」（山内氏・談）

「山内さんの絵コンテということで、プレッシャーはありましたが、かなり自分の造りができました。作画の枚数も増えて、大変でしたが、よくできたと思います。比較対象物がない空間でしたから巨人の巨大感を出すのに苦労しました。画面ブレん変化をつけたり、土煙のディテールを細かく描いたりして工夫しました。キリヤの描写に関しては西尾さんのコンテチェック時にいくつか追加されたりしています」（座古氏・談）



ジャックキングが追ってきた！

48



49

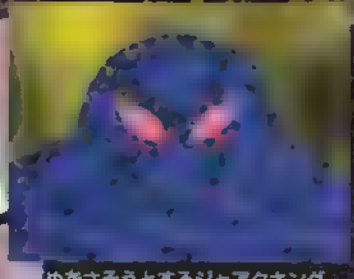
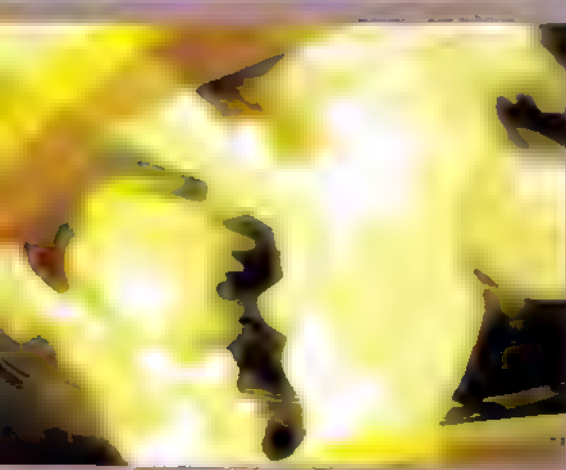
用しない。

ーンに助けを求める。「ボルンにで、
分本来の力を教えられ、ジャク
を助けたいと思う気持ちか力とな
って強化された「プリキュアレイ
」打ち砕くのだった。

り戻す光の圓と虹の圓。キリヤも、
ていく……。すべての戦いの終わ
示す。役目を終え歸りにつくメッ
なぜさとほのかか……。、

送辞を贈る。文章ではない、自分の
。その日の帰り道、なぜさとほの
達えるよね……。」少年の後ろ姿を
かけるのだった。「達えるよ、絶対。

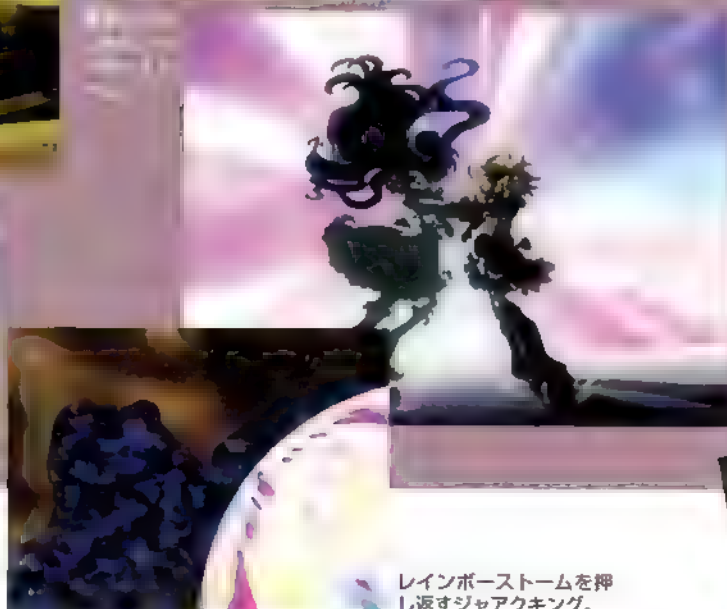
脚本／成田 良美 演出／矢部 秋則 作画監督／飯島 秀一



めをさそうとするジャアクキング。



ジャアクキングの体を徐々に包み込む光。



レインボーストームを押
し返すジャクキング。



ボルの力でレインボー
レスが光り輝く。

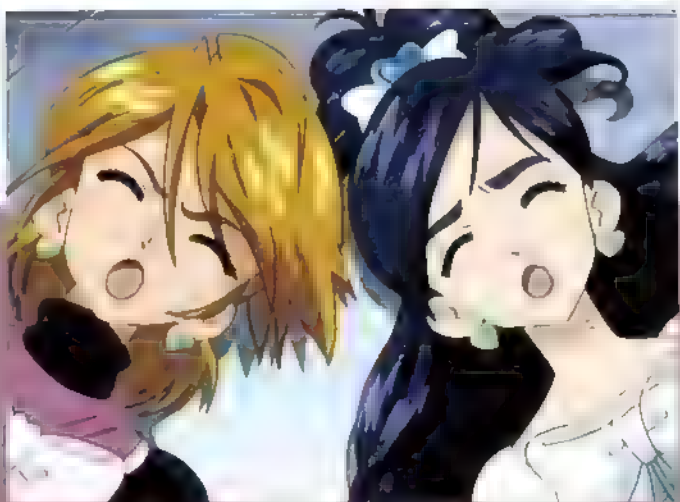


私たちの使命は終わった
と言うミッブル。



虹の園で永遠の眠りに
つくと言ったミッブル。

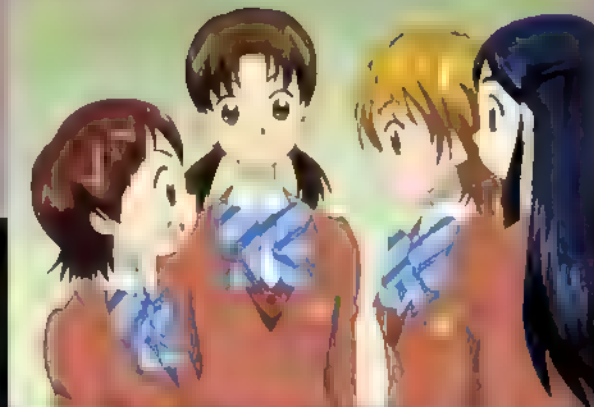
すべての力を使い、ジャク
キングを倒したプ
リキュア。



いつも一緒だったミッブル
を失い、泣くほのか。

前出家からの一言>>>

「最終回ですが、派手なバトルは前回でほとんどやっちゃって
ますよね。ジャクキングが虹の園に出現しますが、東京タワ
ーより大きいと聞いてびっくりしました。この回は西尾さんの
意向を聞き出すのに苦労しましたね。ラストでキラヤらしき
人物が登場するくだりはとくに気を遣いました」(矢部氏・談)

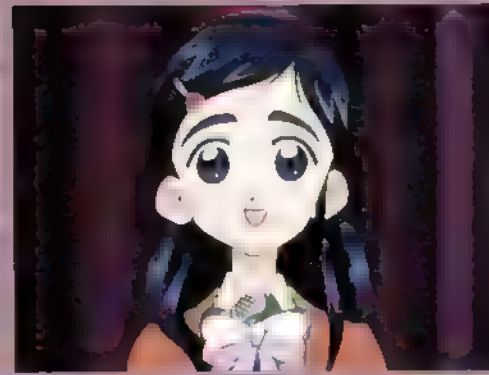
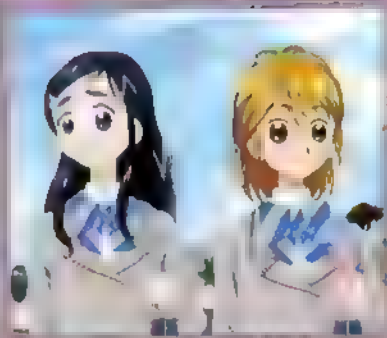


卒業式会場へ向かう
いつもの4人。

STORY #49

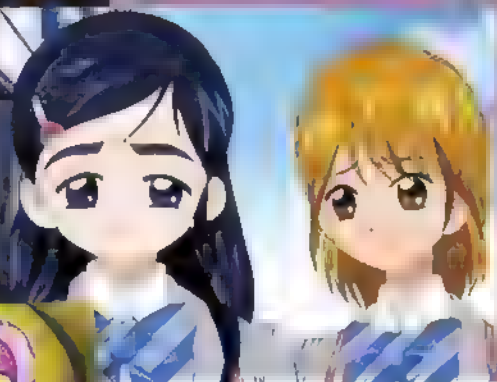
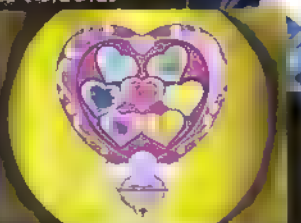
未来を信じて!

それは、キラヤによく
似た少年の姿だった。



「また、逢えるよね
逢えるよ、絶対」

プリズムス
トーンは静かに光り
舞くのだった。



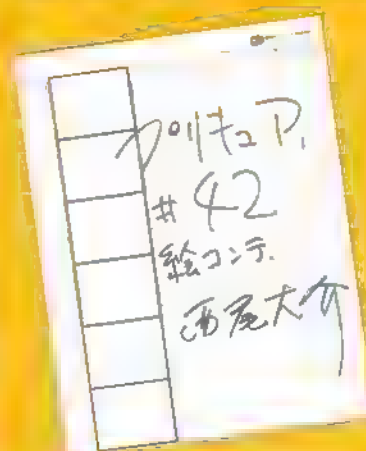
原稿を置き、自分の言葉で話すのか。

<<<第42話



「二人はひとつ」
なぎさとほのかが最強の絆!

絵コンテ



絵コンテとは、シナリオを具体化した設計図のようなもので、監督が演技、カメラワーク、セリフ、音響効果などの指示を書き込み、スタッフたちにイメージを的確に伝えるものです。シリーズディレクターである西尾大介氏が自ら執筆した第42話の絵コンテ134枚の中から、編集部がセレクトした30枚を掲載しました。絵コンテのとなりの画像は、作画陣渾身の力による完成映像のコマ抜き画像です。あわせてお楽しみください。

シーン5★カット1～カット2



●しりとりをする、メッフル、ミッフル、ボルン。

シーン5★カット2～カット3



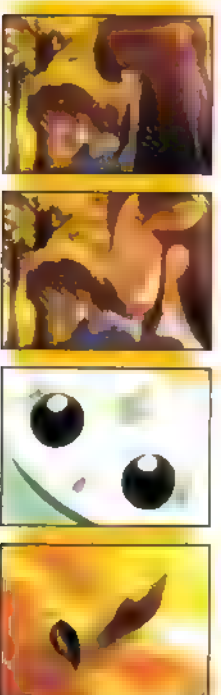
●なぎさの言葉にふりむくほのか。

シーン4★カット1～カット2



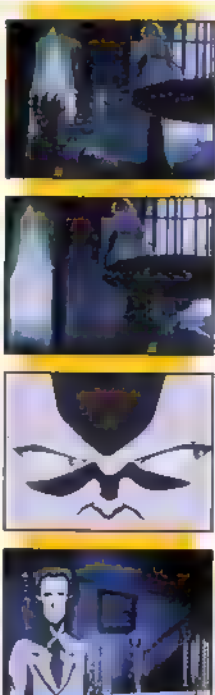
●夜明け前の洋館。

シーン5★カット4～カット6

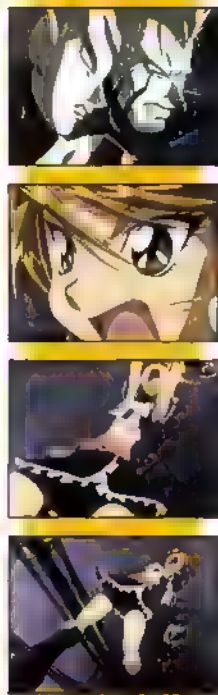


●木の葉が舞う、何かが現れる前兆。

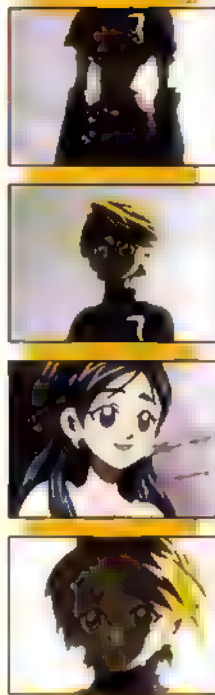
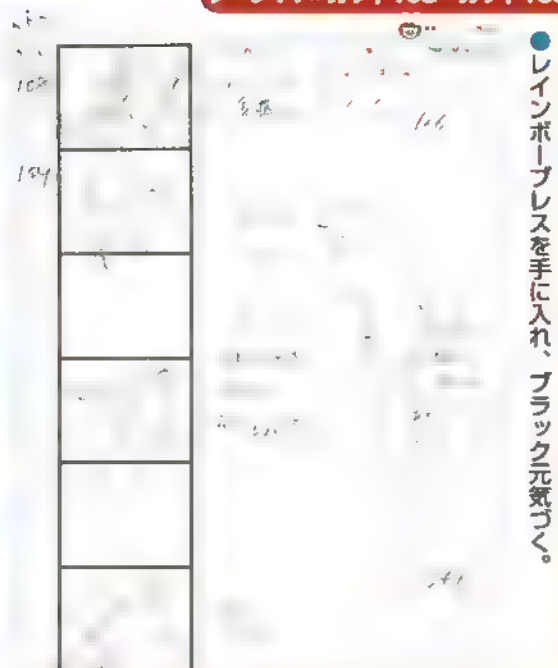
シーン4★カット3～カット5



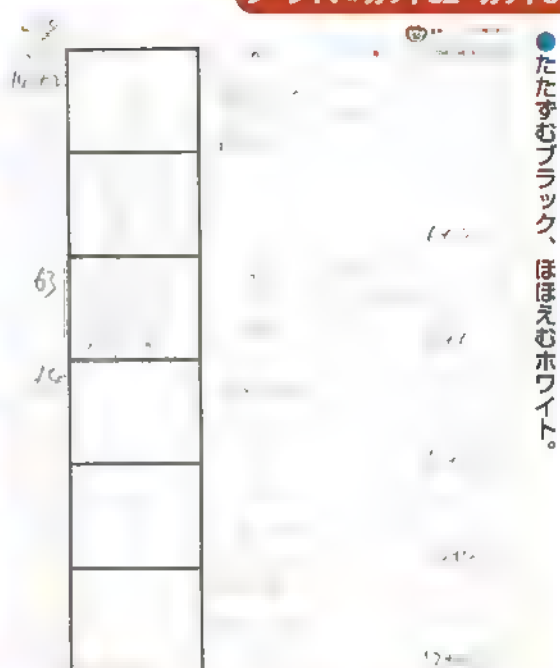
●これからの3人について語るベルゼイ。



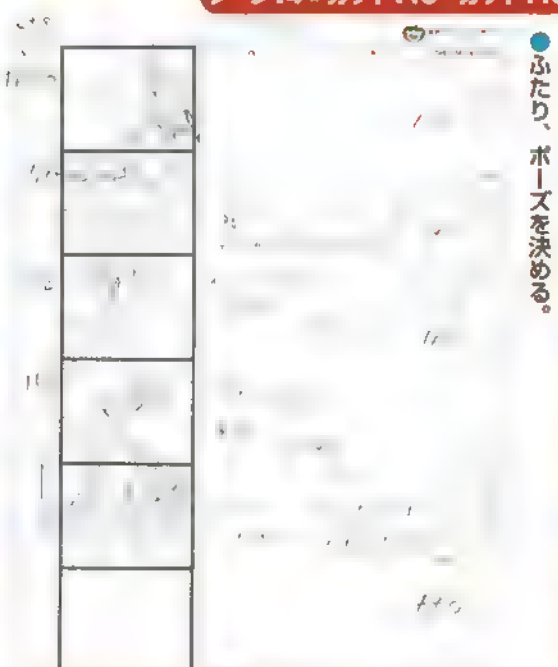
シーン14・カット108～カット109



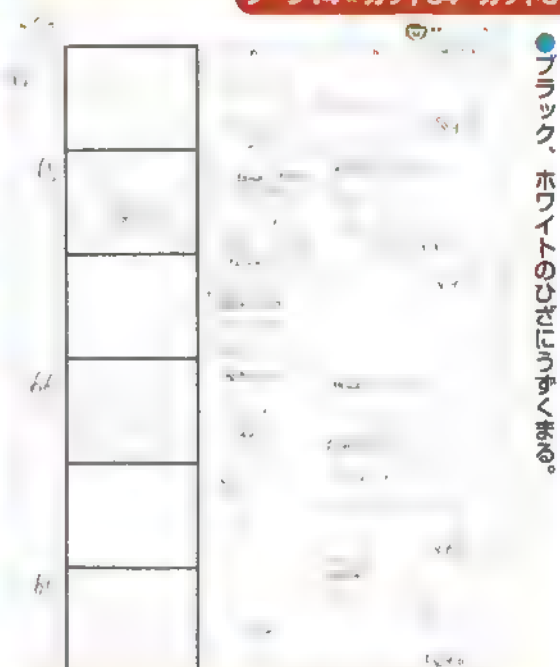
シーン14・カット62～カット64



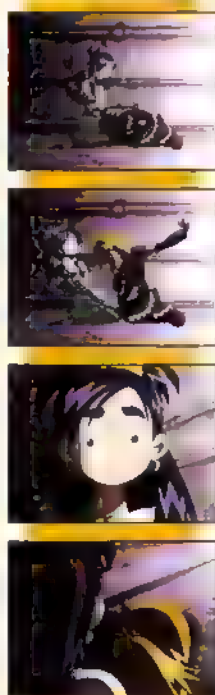
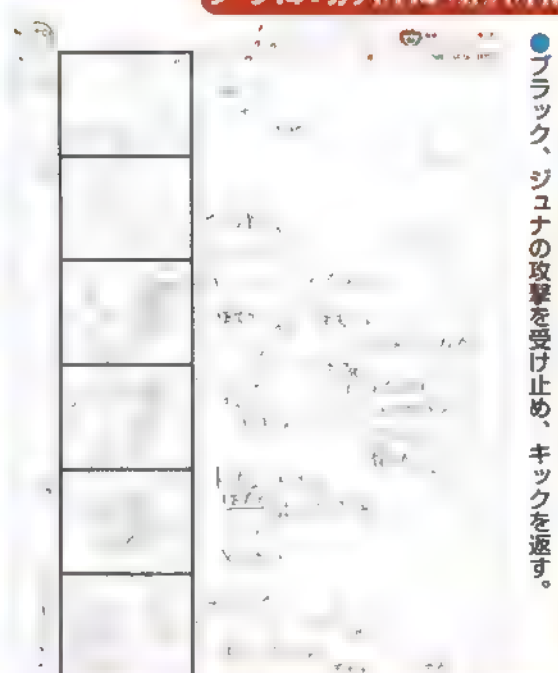
シーン14・カット110～カット113



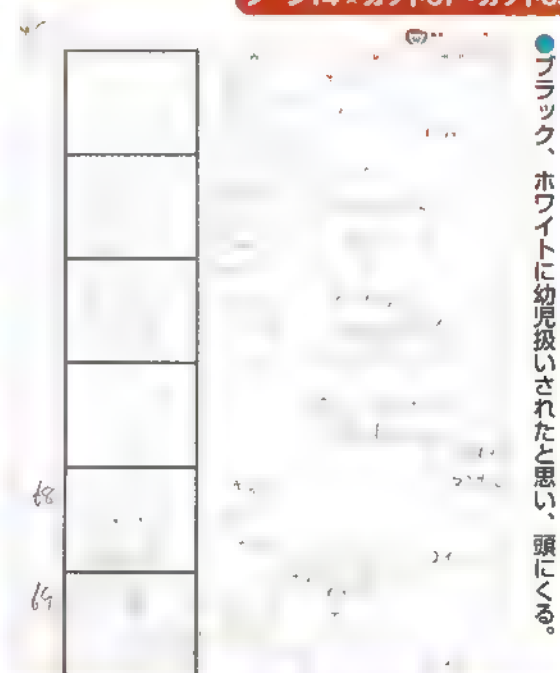
シーン14・カット64～カット67



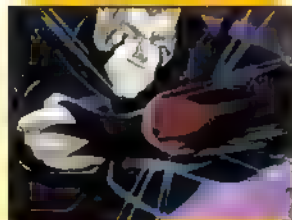
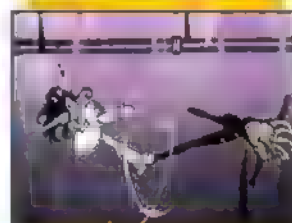
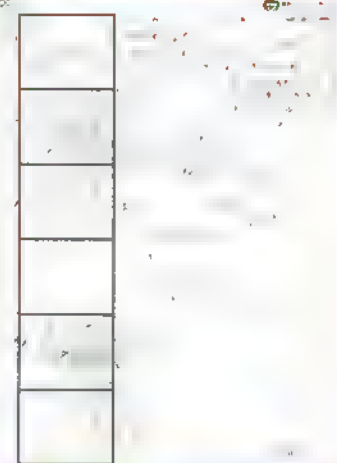
シーン14・カット114～カット118



シーン14・カット67～カット69

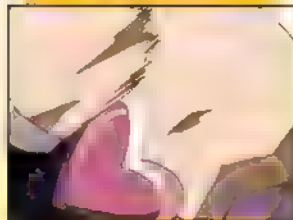
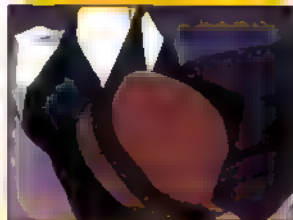
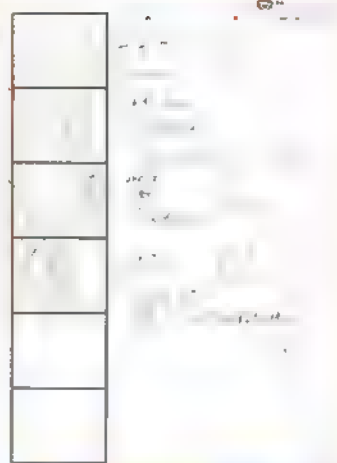


シーン14★カット117～カット118



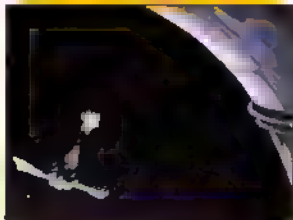
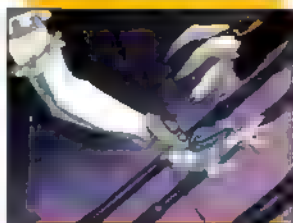
●レギーネのキックをとめるホワイト。ジュナ、ブラックの連続キックをガードする。

シーン14★カット119



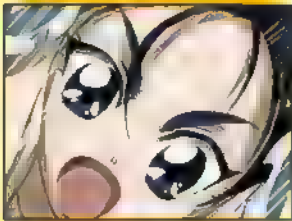
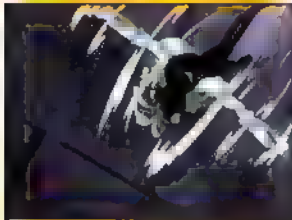
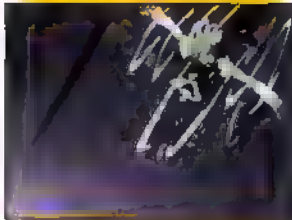
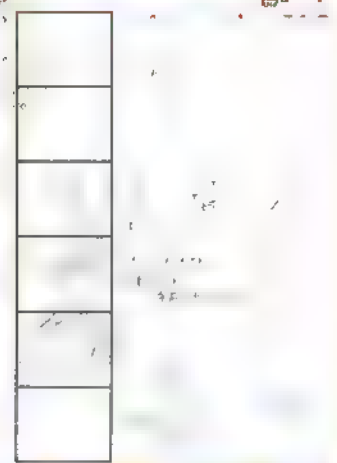
●ブラックの攻撃に押されるジュナ。

シーン14★カット120～カット121



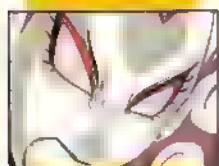
●ホワイトとレギーネのはげしい攻防。

シーン14★カット121～カット122



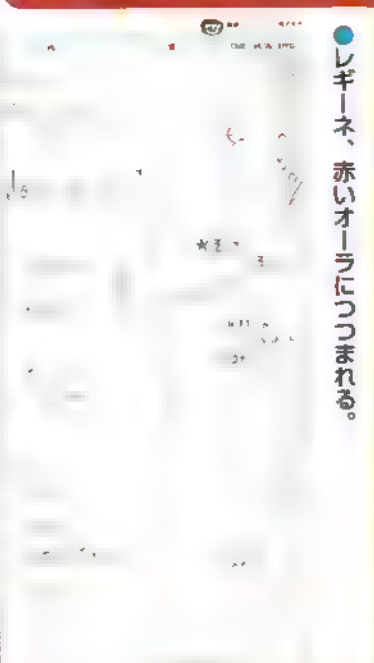
●レギーネをふりまわすホワイト。

★ここに紹介したシーン14 カット117～カット122の原画は、富田与四一氏によるものです。



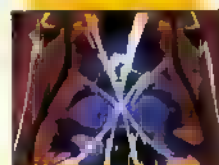
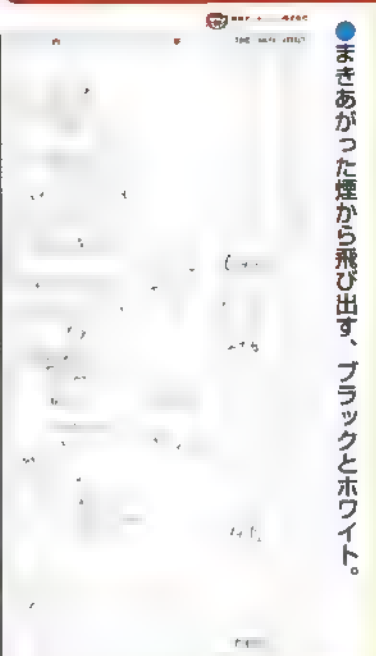
シーン14 ★ カット128～カット129

●レギーネ、赤いオーラにつつまれる。



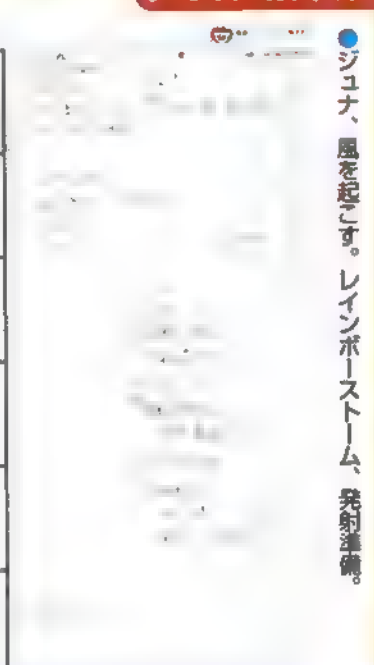
シーン14 ★ カット123～カット125

●まきあがった煙から飛び出す、ブラックとホワイト。



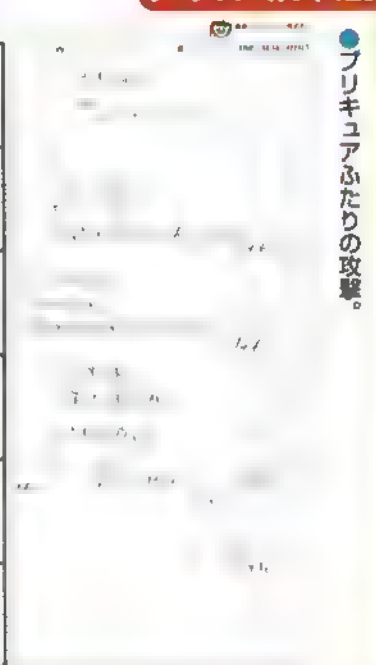
シーン14 ★ カット130

●ジュナ、風を起こす。レインボーストーム、発射準備。



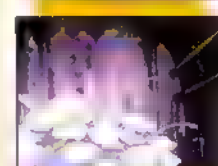
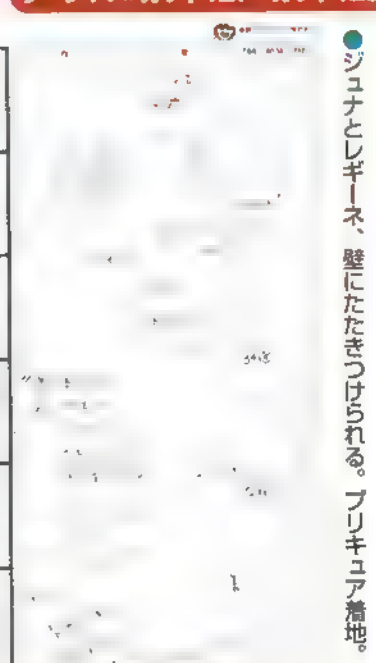
シーン14 ★ カット126

●プリキュアふたりの攻撃。



シーン14 ★ カット127～カット128

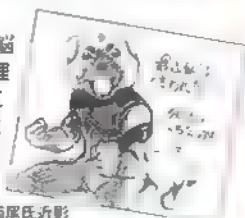
●ジュナとレギーネ、壁にたたきつけられる。プリキュア着地。



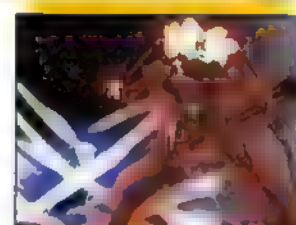
大事な人のために必死になる、というのが大きなテーマで、自分にできることを、まずやろうよというのを伝えなかったんです。闇の三人衆が「お前は無力だ。ひとりひとりじゃなにもできない。バラバラでは何の役にもたない」と言ってブラックを潰しつめすよね。個人個人それぞれ得手不得手もあるし、できること、できないことがあるのは当たり前のことなんです。何かができるけど、何もできないという矛盾に満ちた存在が僕達なんじゃないかと思えます。ブラックの踏ん張りは、それを丸飲みにした上ですべてがはじまります。だから、決して投げ出さずに自分のできることをやるのが大切なんじゃないかな?……って。

できないことを考えたって始まらないんだってことを描きたかったんです。ブラックが頑張ってホワイトを救出するという構図になってはいますが、ここでいちばん頑張ってるのは実はホワイトかもしれません。何度も挫けそうにはなりますが、立ち直す手段がまったくないにも関わらず、彼女はひたすらブラックを待ちます。待つというと、一見奥ゆかしく思えますが、受け身のイメージとは一線を画すものです。すべての手段をもぎ取られていながら、決して自暴自棄にならないというのは、かなりホワイトが努力している現れです。主張してるのはホワイトで、ブラックは突進する。そのコントラストがふたりの絆を後押ししてくれればと考えました。

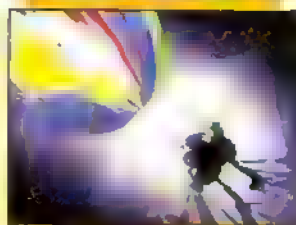
僕のコンテの要はそこです。誰もがみんな落ち込んだり、悩んだりすることってありますよね。でもちょっと考え方や論理を変えただけで、見方も変わってくるし、ホントはそんなことといたしたことじゃないことだって多いはず。だから勝手に無力な自分とうまく付き合いながら頑張ろうよ……ってことを言いたかったんです。ラストシーンのなぎさのセリフに「なるべく頑張るぞっ!」とあるのはそのためです。西尾氏近影



シーン14★カット131



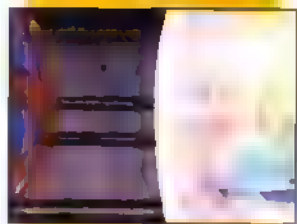
●レギーネとジュナの合体技に対して、レインボーストームを発射。



シーン14★カット133～カット134



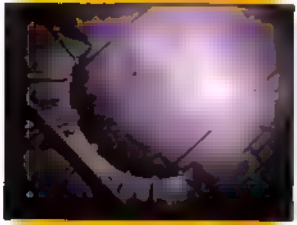
●ぶつかり合う、ふたつのエネルギー。



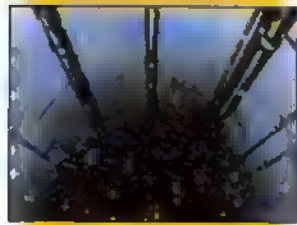
シーン14★カット134～カット135



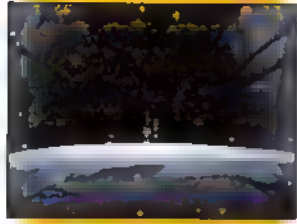
●大爆発。



シーン14★カット135～カット138



●勝利したふたり、しっかりと握られた手と手。

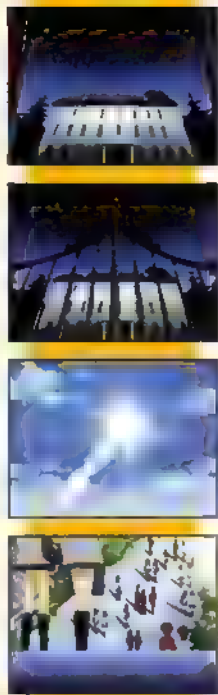


★ここに紹介したシーン14 カット131～カット138の原画は、山田起生氏によるものです。



シーン16★カット8～カット9

●なぎさ、莉奈と志穂にかけよる。



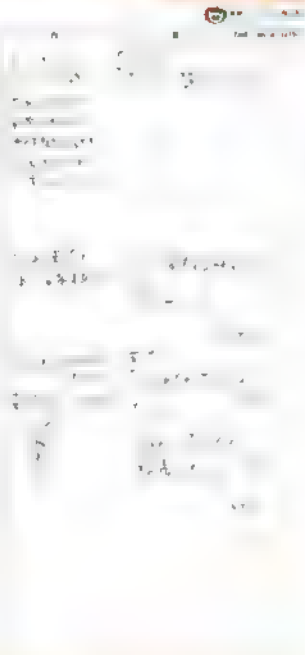
シーン15★カット6～シーン16 カット2

●朝の登校風景。



シーン16★カット11

●三人で声をあげる。



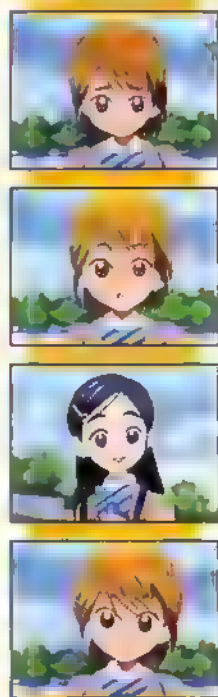
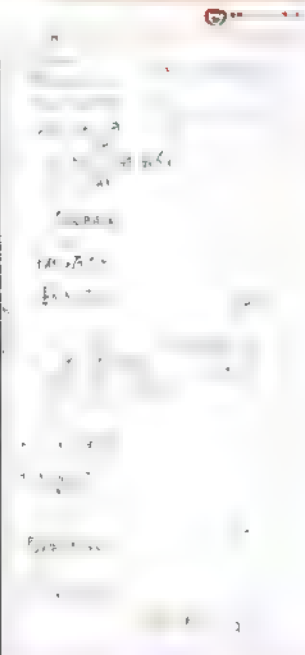
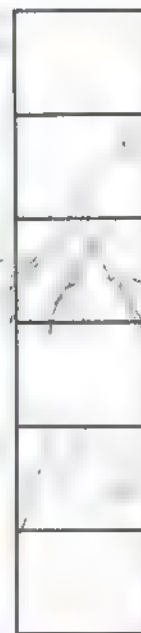
シーン16★カット3～カット4

●いちばん大事なことにについて、なぎさなりの答えをみつける。



シーン16★カット12～カット13

●笑顔のなぎさ。



シーン16★カット5～カット7

●それは、大切な人を大事に思う気持ちだった。

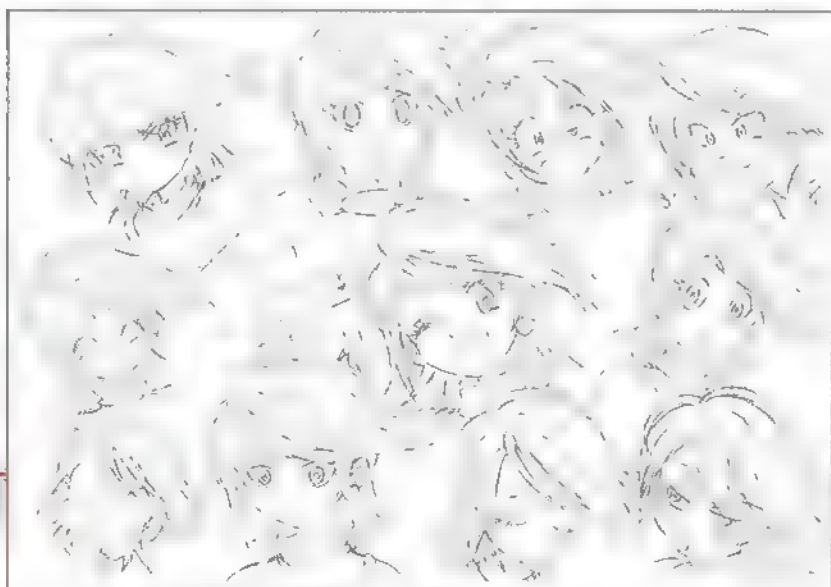


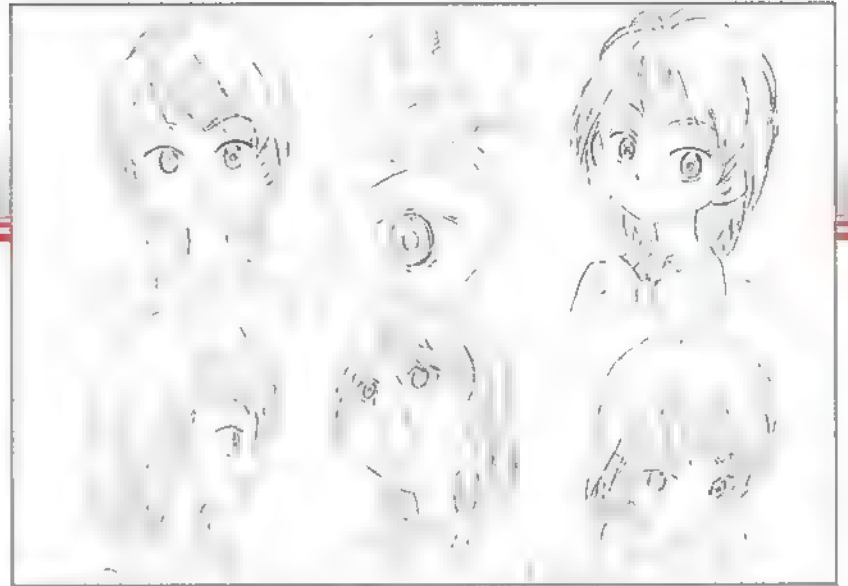
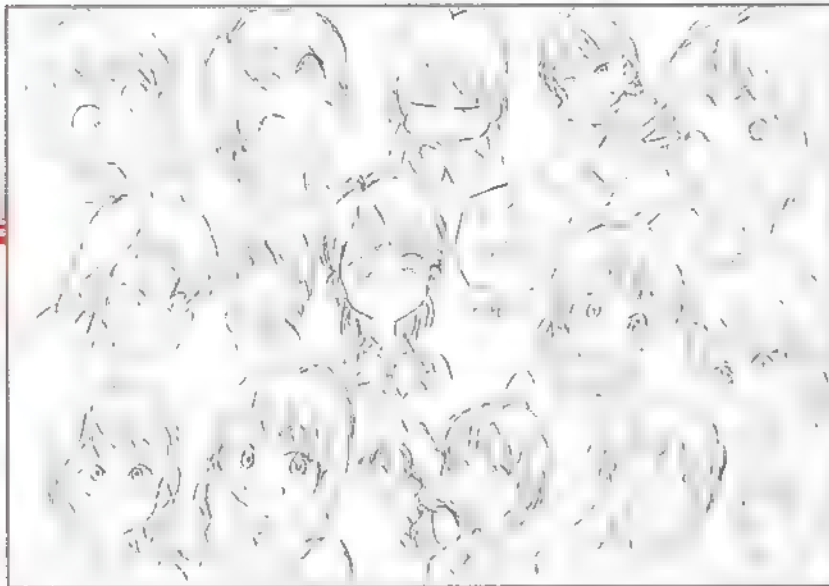
『ふたりはプリキュア』

設定資料

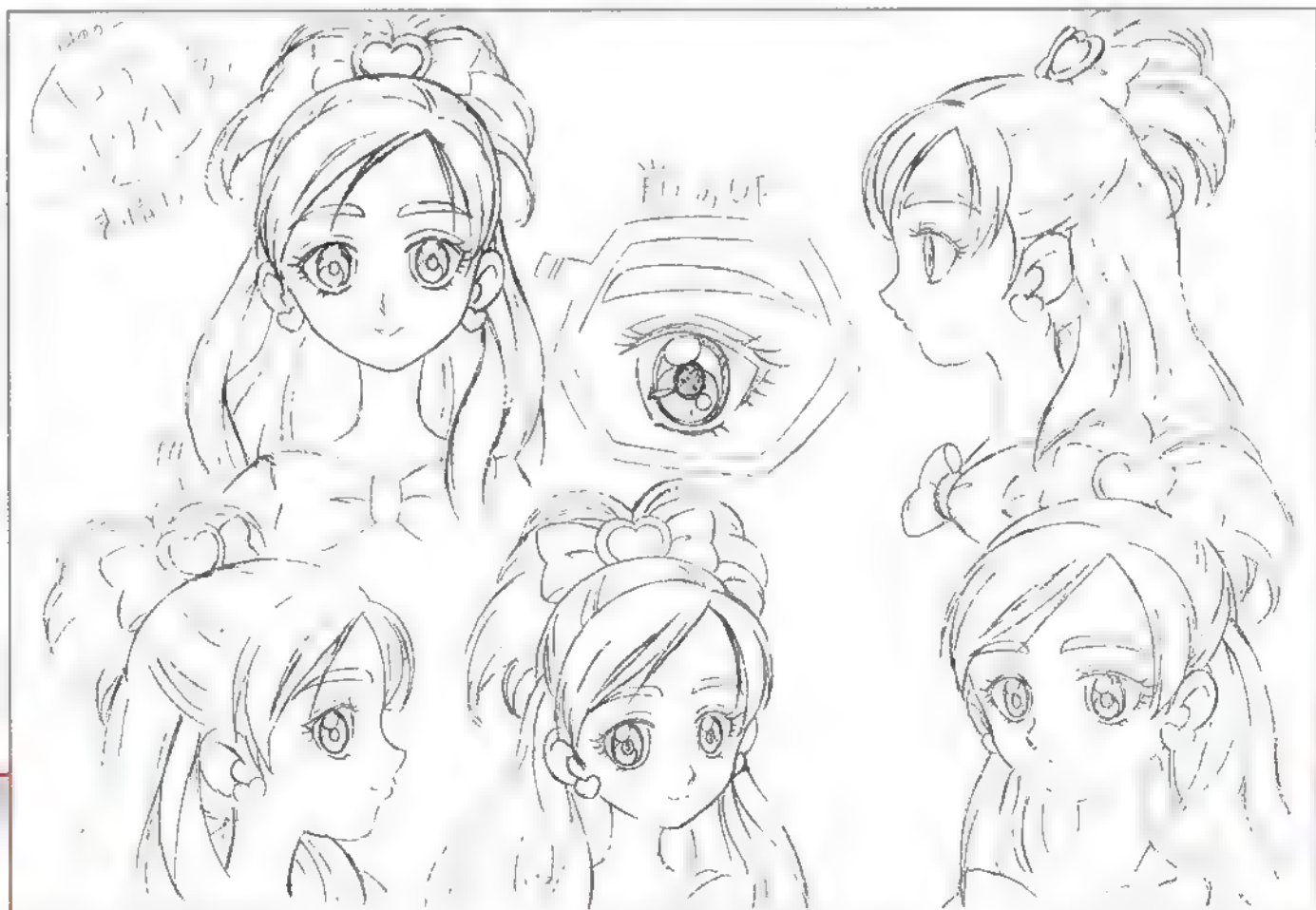
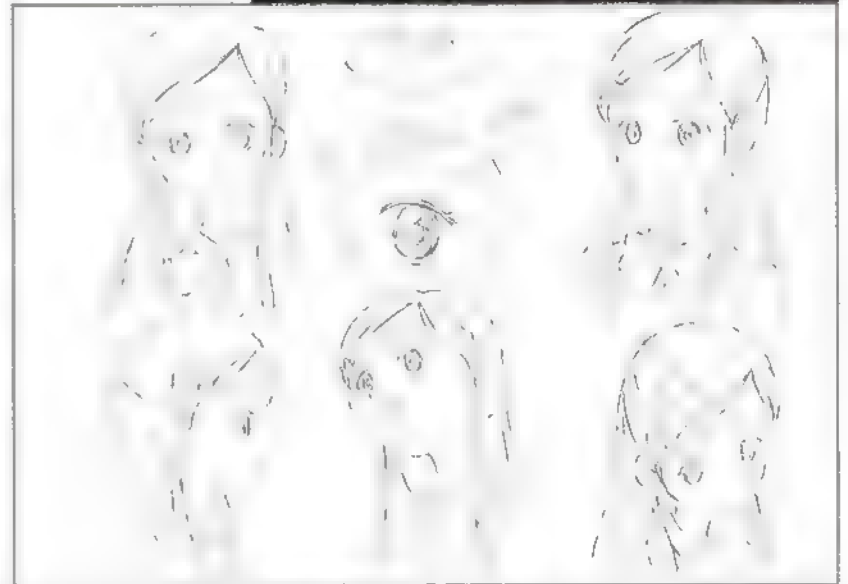
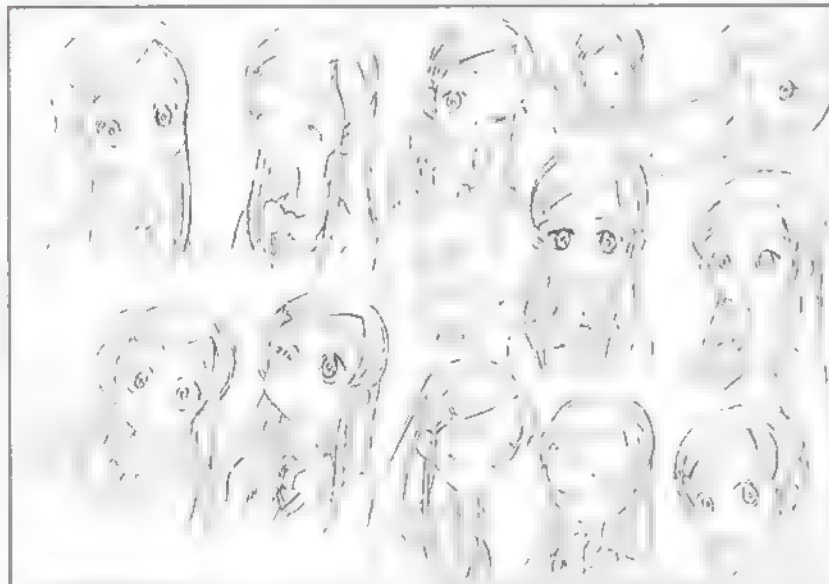
このページからは作画用に描き起こされた設定資料の紹介です。メイン・キャラクター関連は総作画監督の稲上晃氏が、各話のゲスト・キャラクター関連は各話担当の作画監督によってそれぞれ描かれています。なお、メイン・キャラクター関連の設定書の多くは、キャラクター紹介ページに使用しているのも併せてご覧ください。

くくくキュアブラック・美墨なぎさ





くくくキュアホワイト・雪城ほのか



<<<ミッブル・メッブル

Mipple
ミッブル



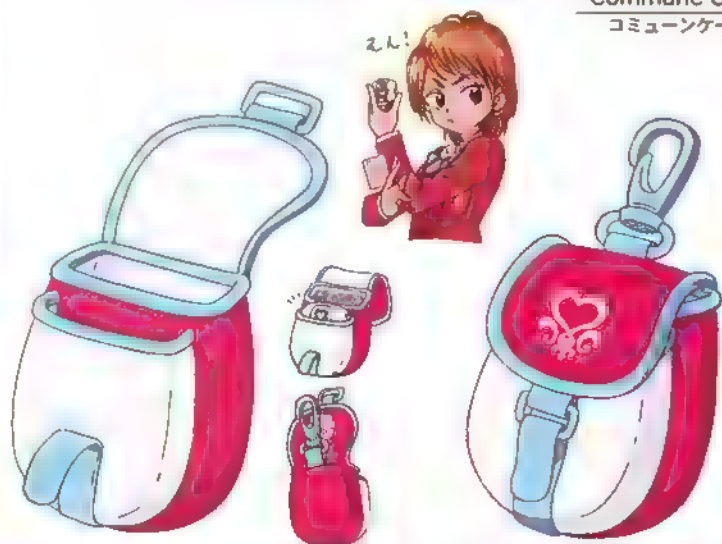
Mepple
メッブル

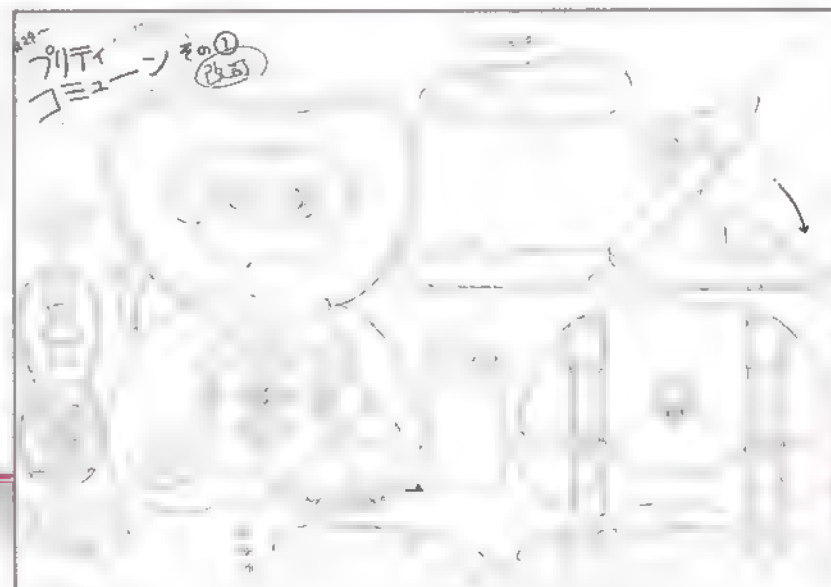
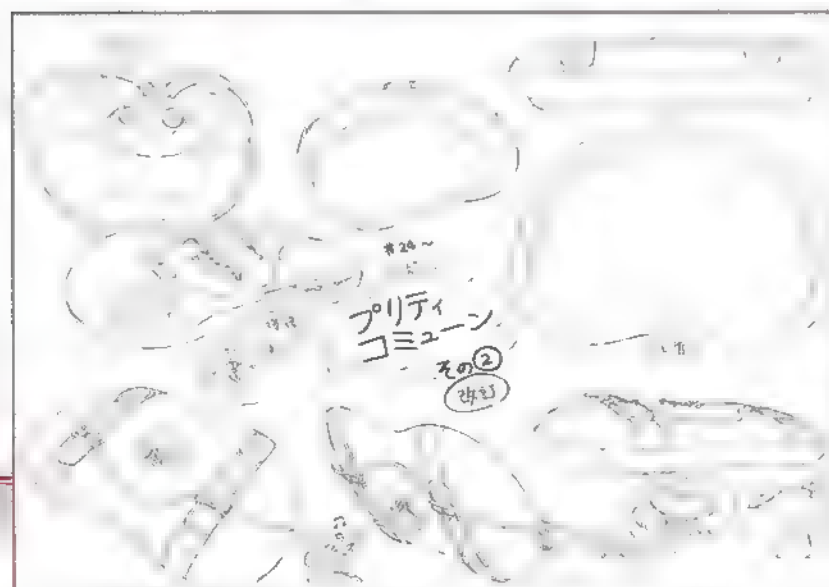
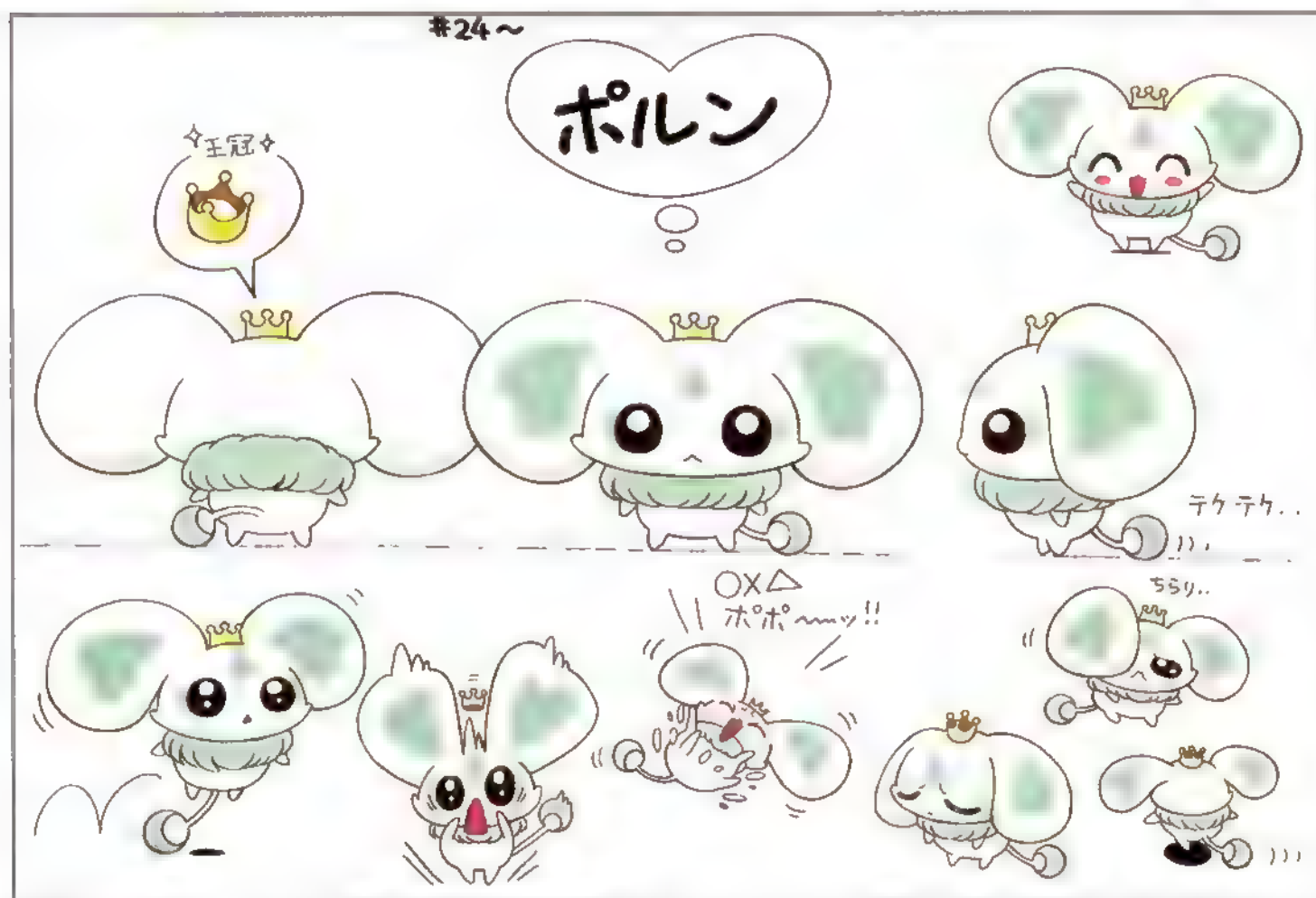


<<<カードコミュニケーション



Commune Case
コミュニケーションケース





＜＜＜ダークファイブ＞＞＞

ダークファイブ

ゲキドラーゴ

ピーサード

イルケーボ

ポイズニー

オリヤ

☆ 対比

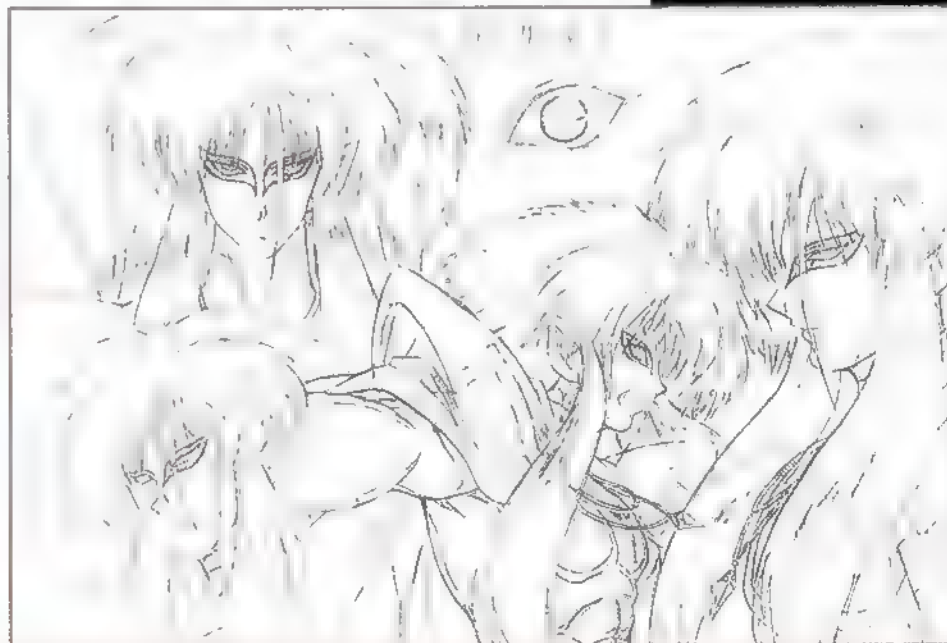
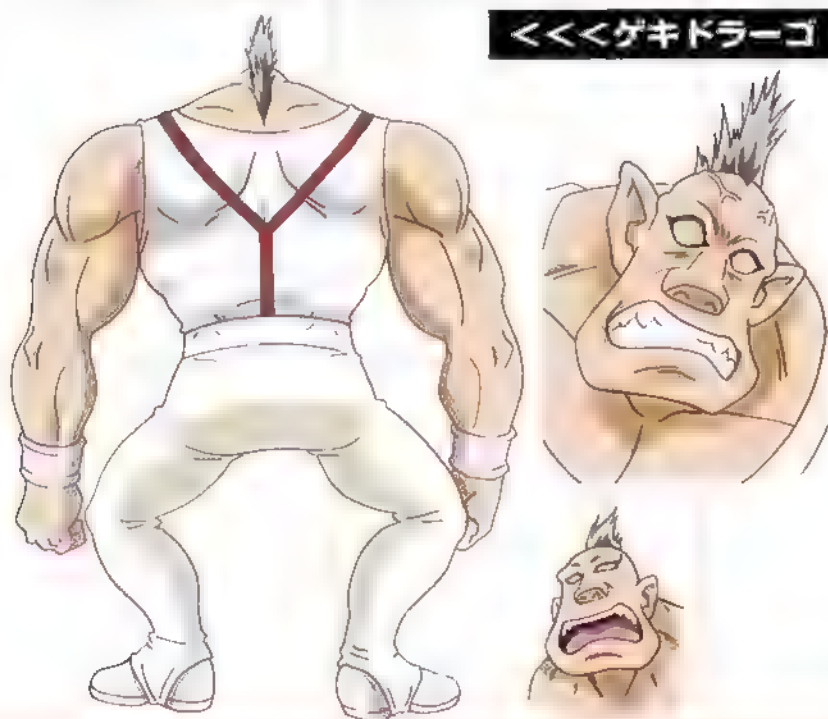
キュア
ホワイト

キュア
ブラック



＜＜＜ゲキドラーゴ＞＞＞

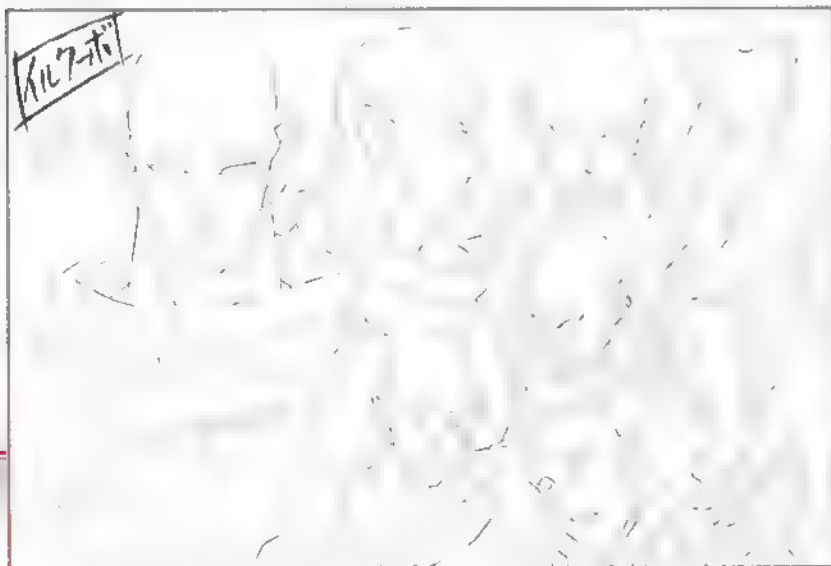
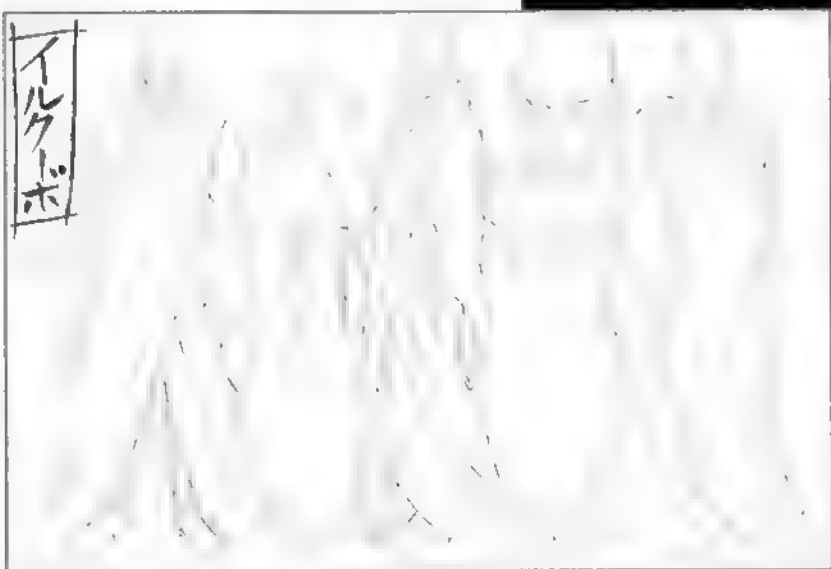
＜＜＜ピーサード＞＞＞



<<<キリヤ



<<<イルクーボ



<<<ボイズニー



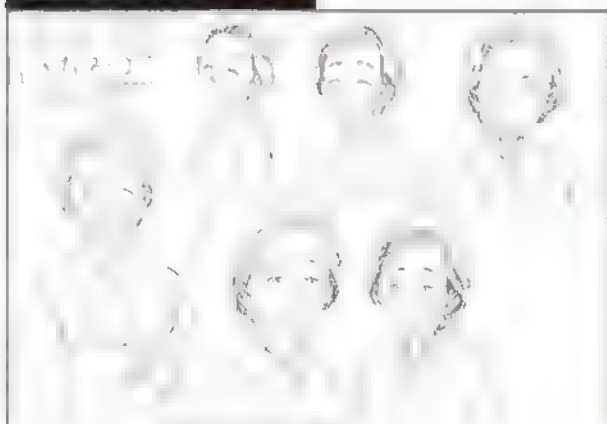
なぎさ ラクロス部ユニフォーム姿>>>



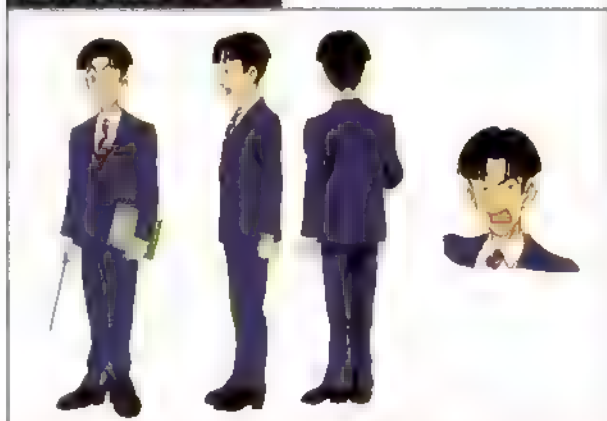
藤P サッカー部
ユニフォーム姿>>>



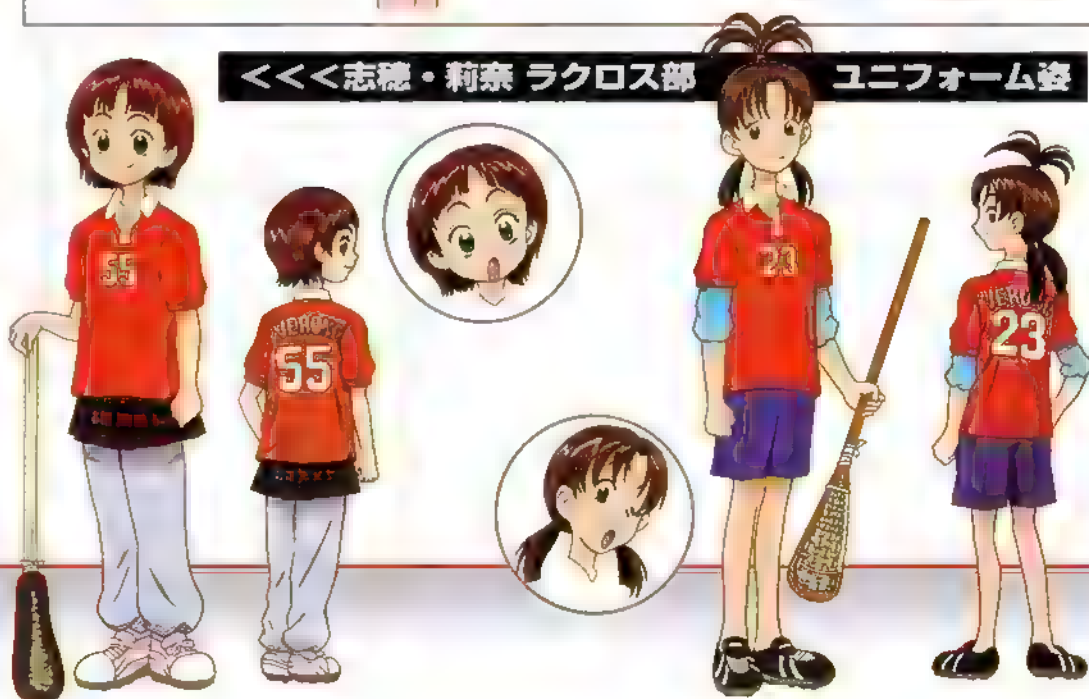
雪城さなえ>>>



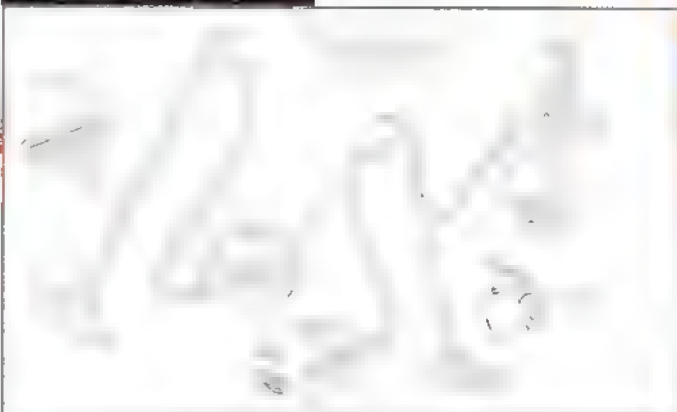
宮下先生>>>



<<<志穂・莉奈 ラクロス部 ユニフォーム姿

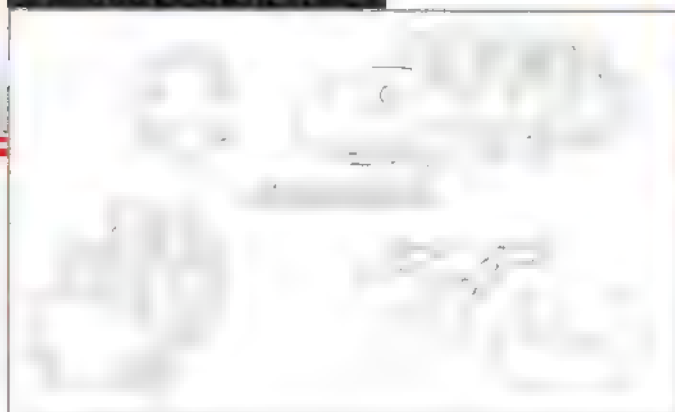


掃除機ザケンナー

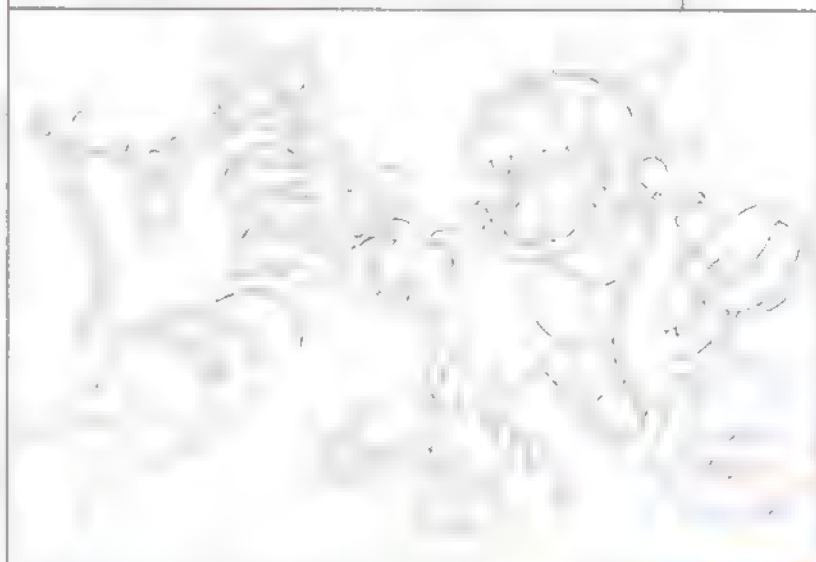
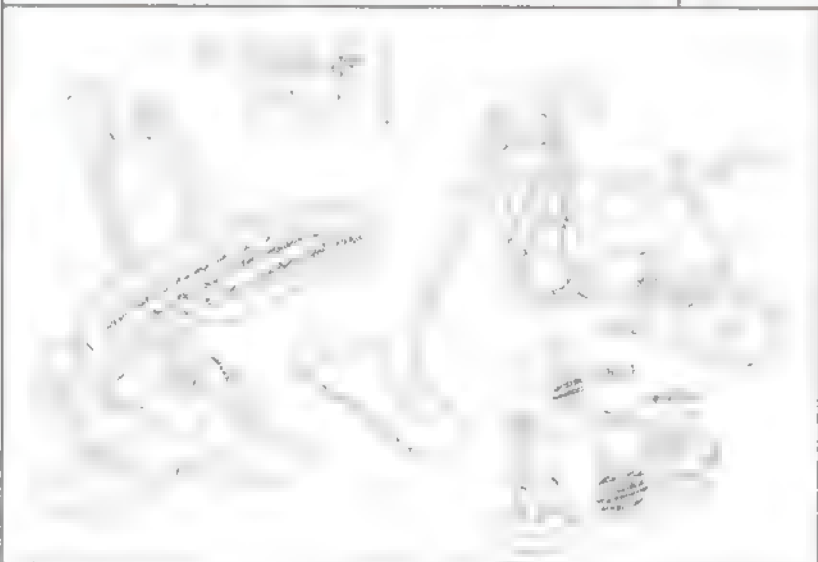


2

コースターザケンナー



1



ブレキストン博士写真



ビーサード スーツ姿

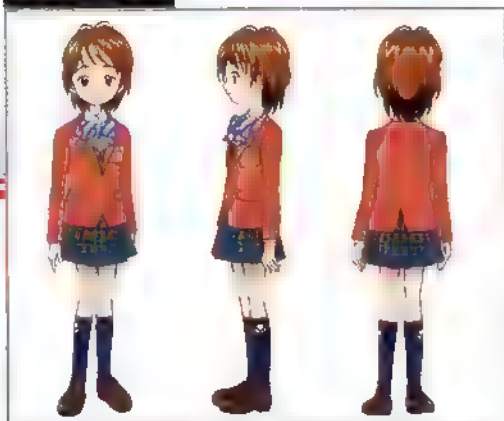
3



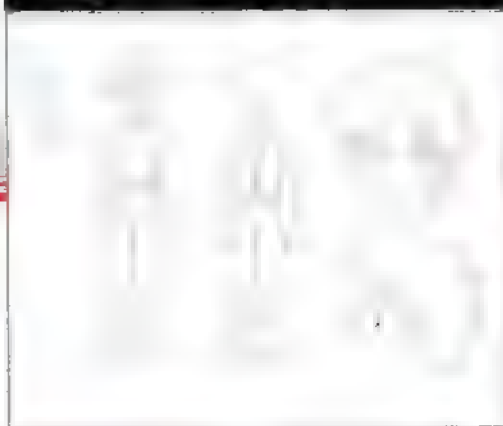
体育用具ザケンナー



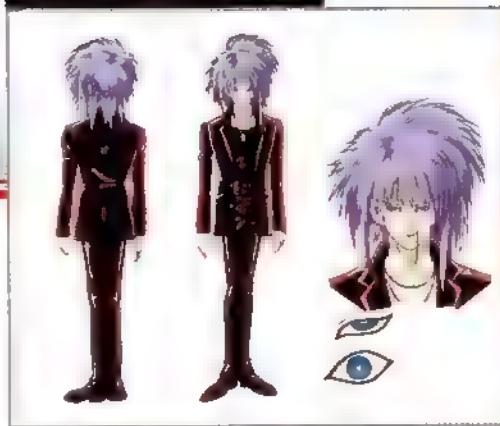
柏田真由



15才のマリオ・ピッカリニ



ビーサード 人間体



4

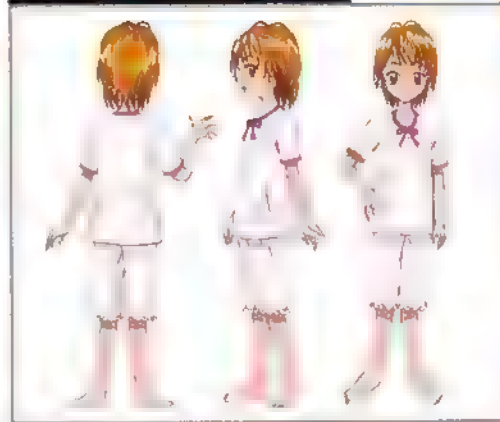
ナンバ男A・B



藤P ウォームアップスーツ姿



なぎさのパジャマ姿



5

なぎさ・ほのかの
ハイキング姿



月の輪熊の親子



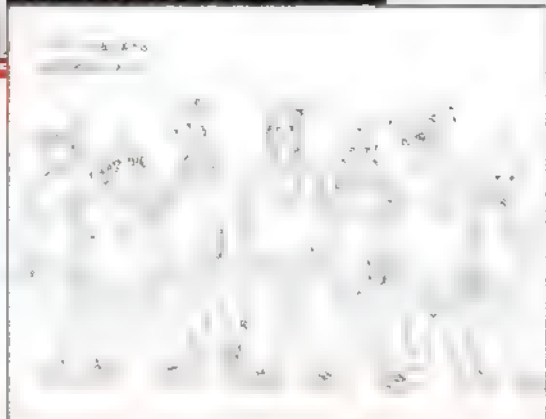
6

母熊さんザケンナー

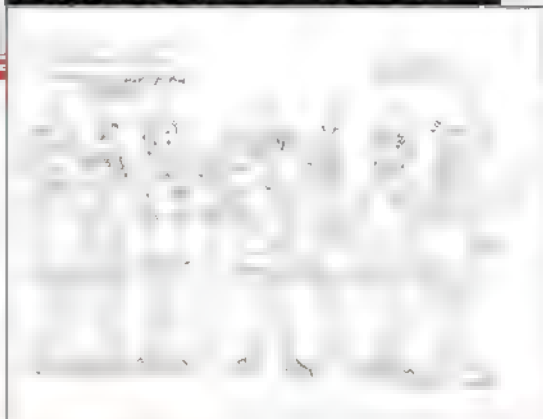


7

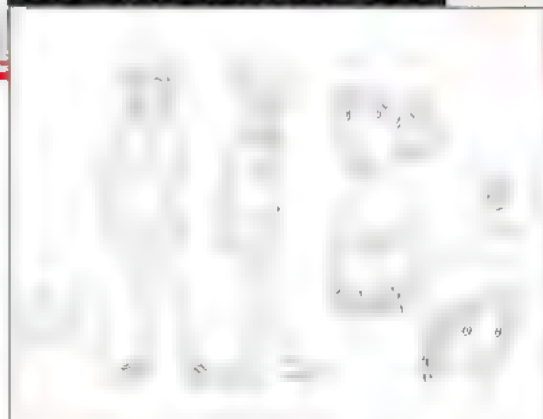
格闘館女子中メンバー



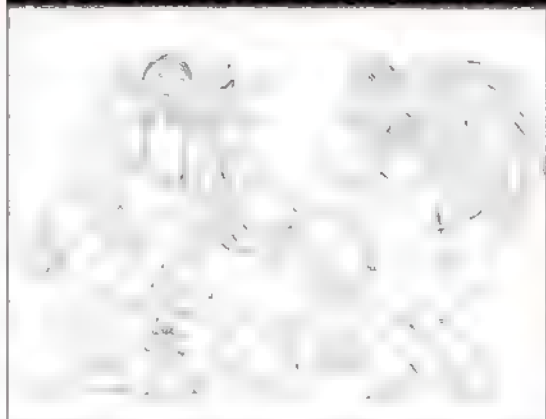
御高俱女子中ラクロスメンバー



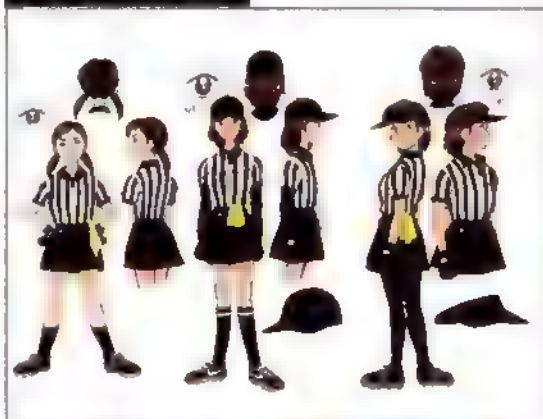
ラクロス部キャプテン 弓子



ザケンナーがとりついた教頭先生



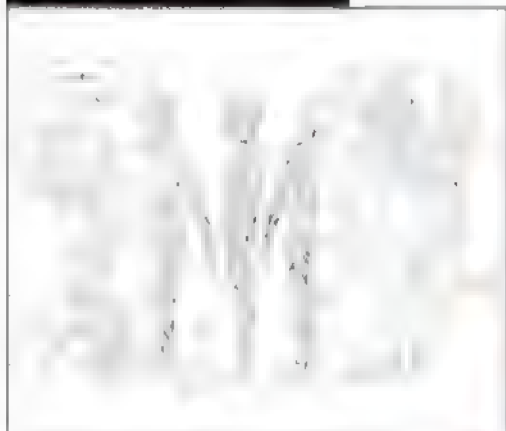
ラクロス 審判



ゴーリー



人体模型ザケンナー



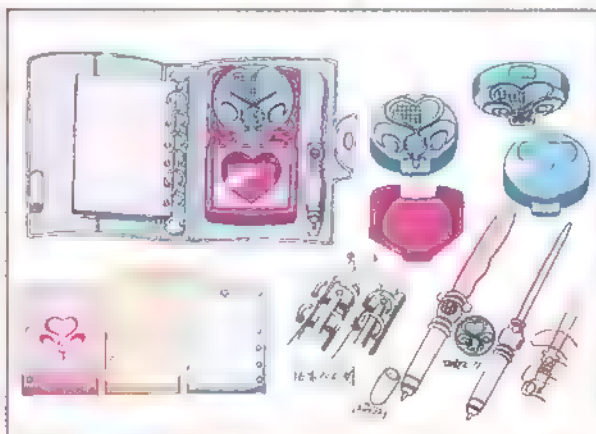
なぎさ ベスト姿
(ブレザーの下)

9

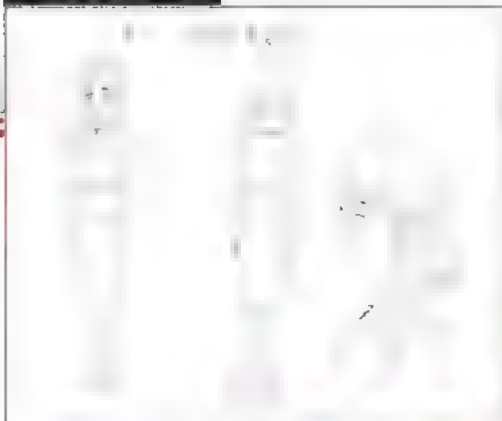


プリキュア手帳

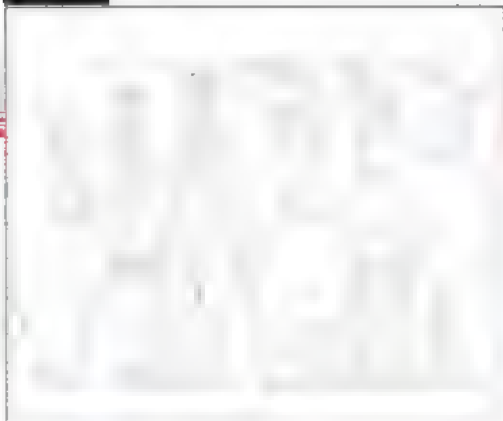
8



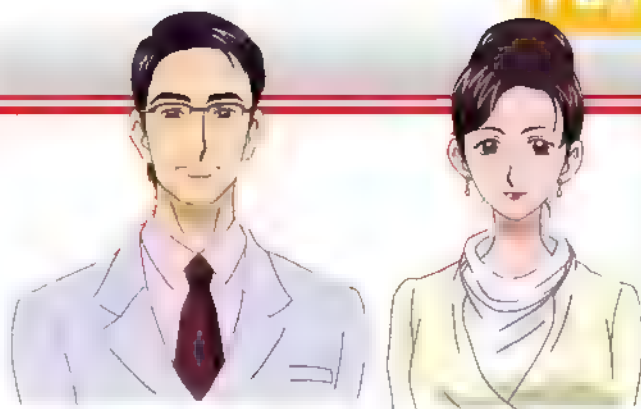
宝石店 店員



強盗

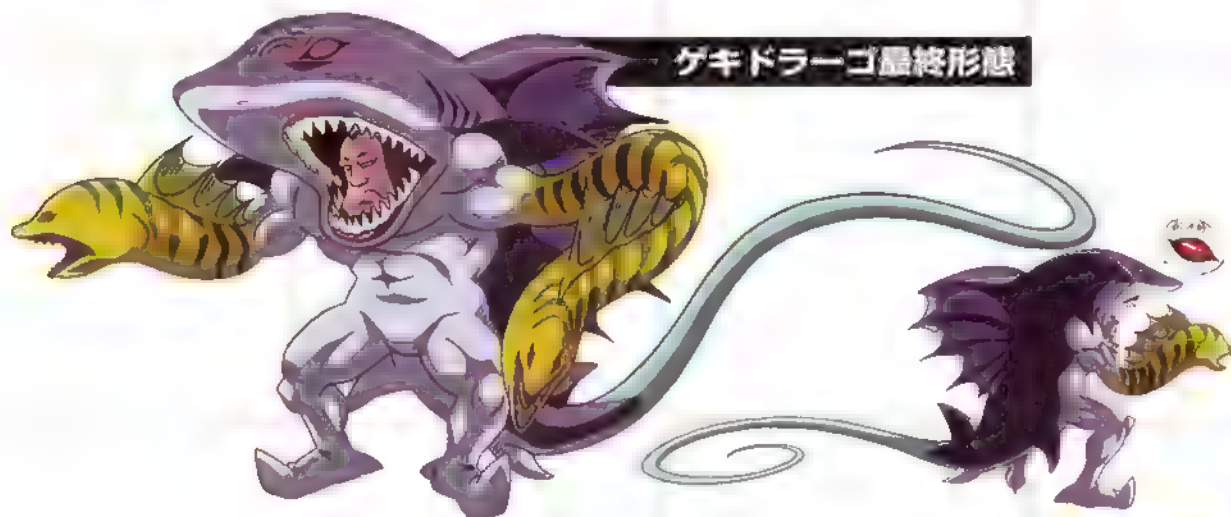


ほのかの父・母

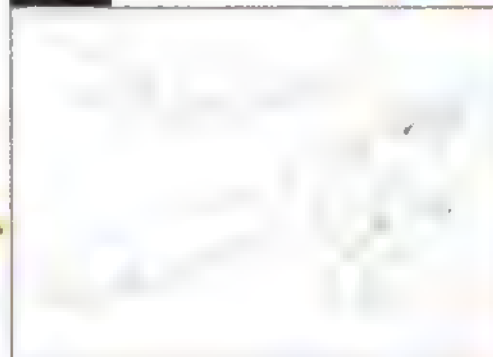


10

ゲキドラーゴ最終形態

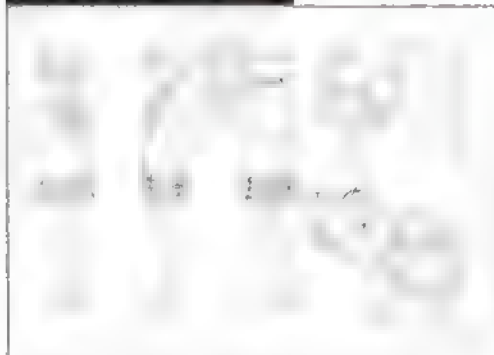


サメ

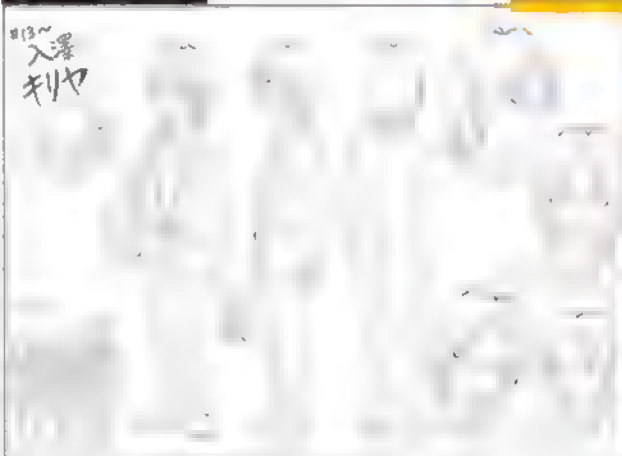


11

科学部員 ユリコ

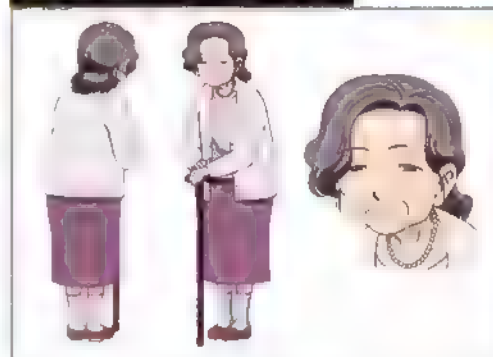


入澤キリヤ



12

ボイズニーが化けたお婆さん



12

YURIKO 1号ザケンナー

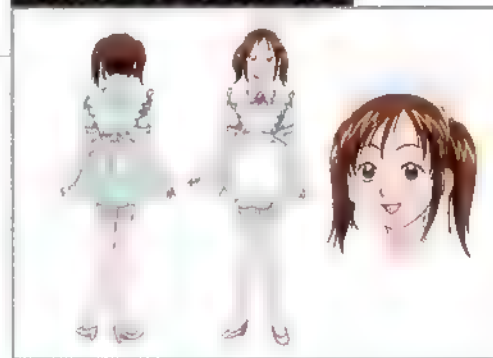


科学部員たち

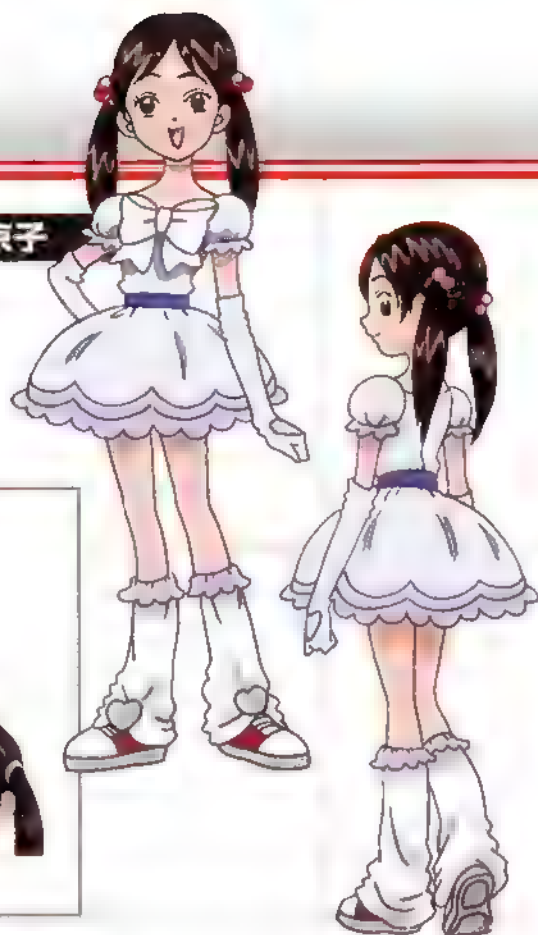
#13~その他の科学部員



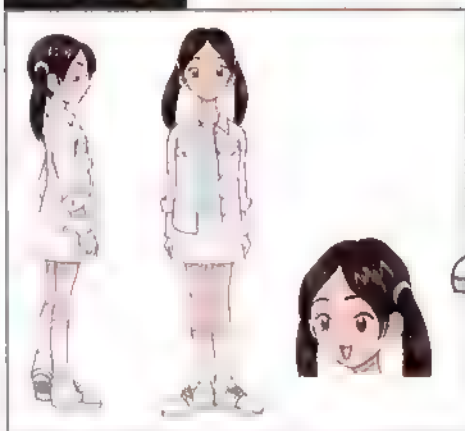
ボイズニーが化けたキャンペーンガール



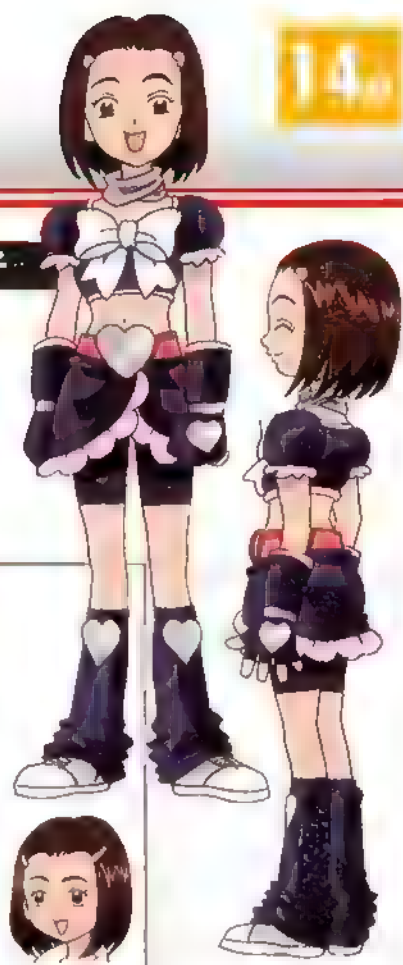
ホワイトの京子



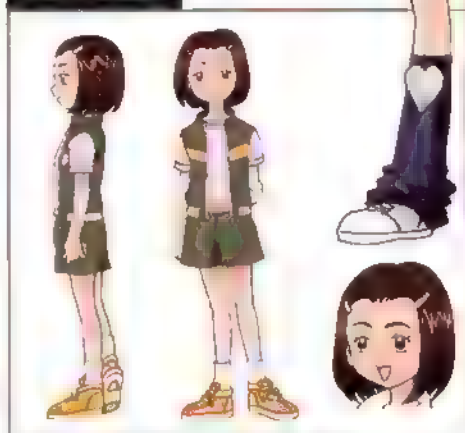
京子私服



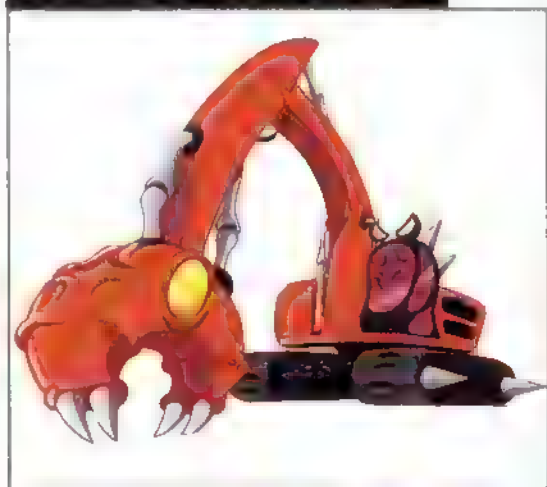
ブラックの夏子



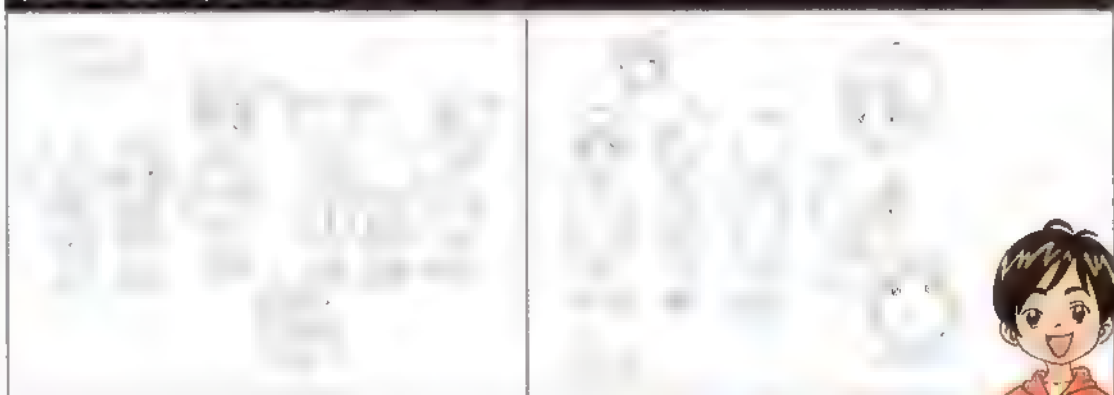
夏子私服



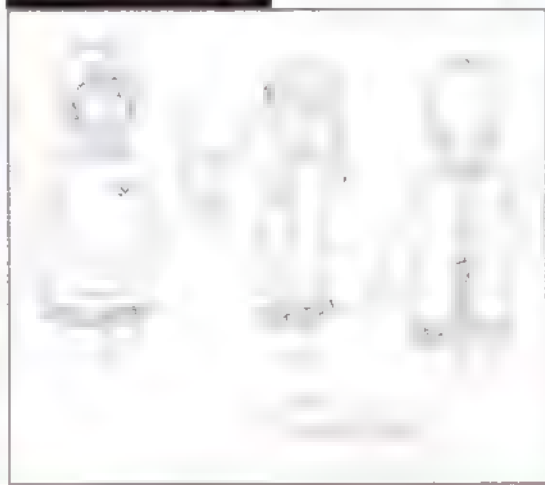
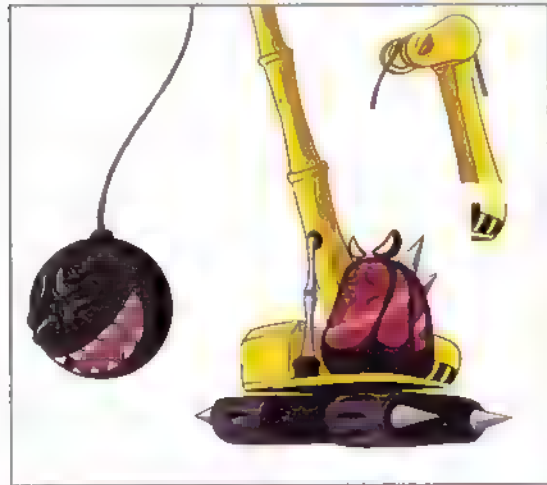
ハサミクレーン ザクンナー



児童公園の子供たち

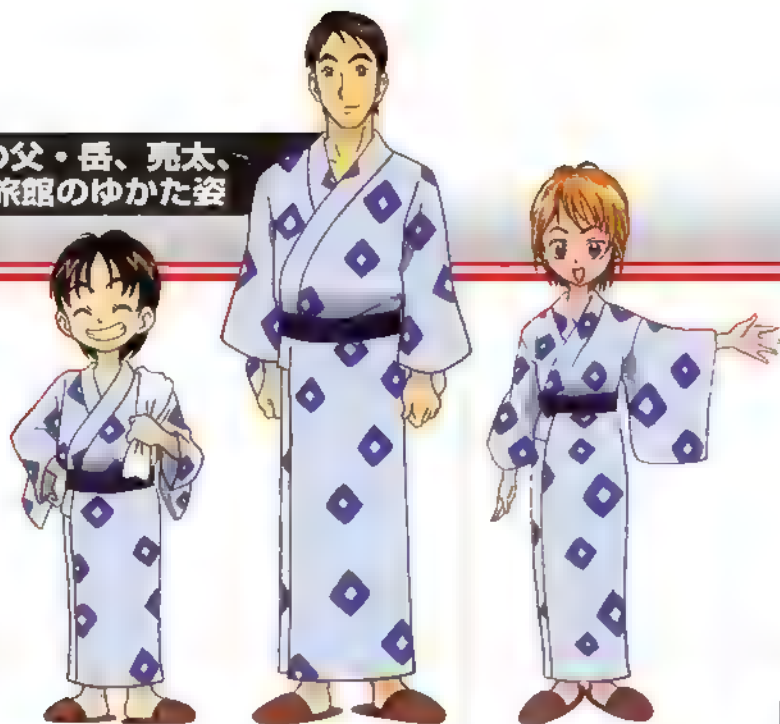


家庭科の実習着

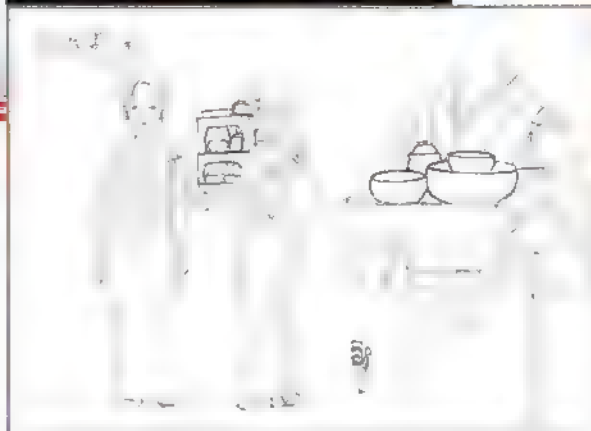


15

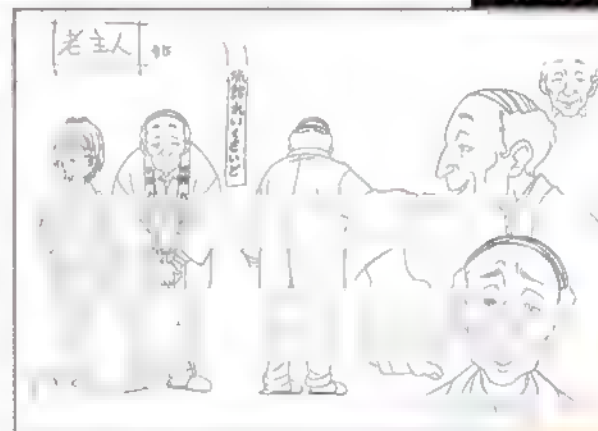
なぎさの父・岳、亮太、
なぎさ 旅館のゆかた姿



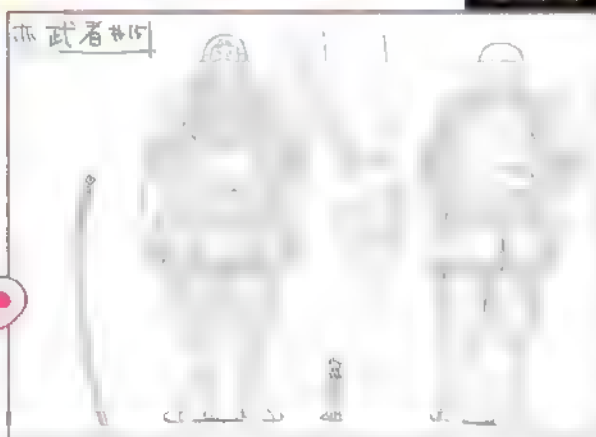
ボイズニーの仲居さん



老主人



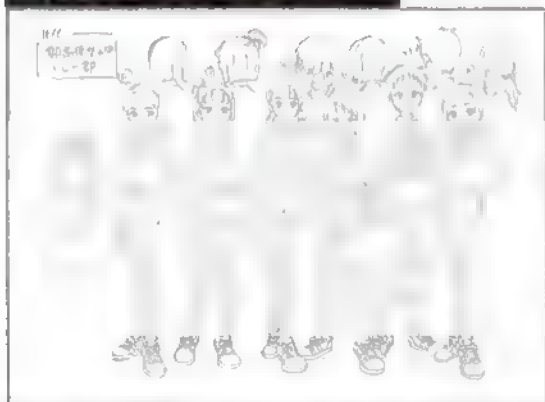
赤武者



ミッブル・
メッブル ゆかた姿

16

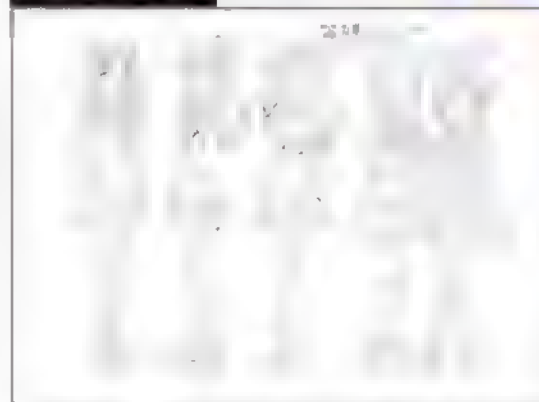
御高俱女子中 バレー部



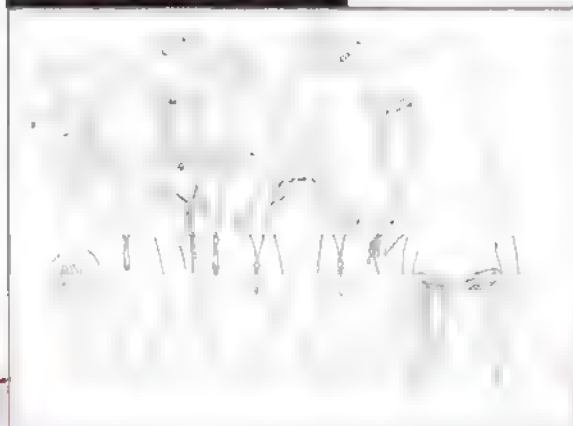
ペローネ学院 バレー部



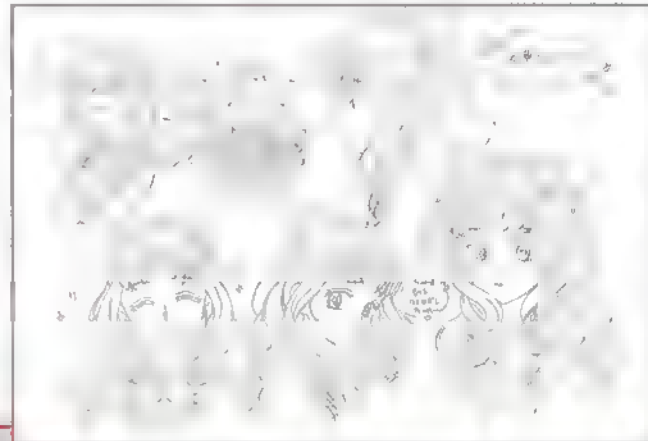
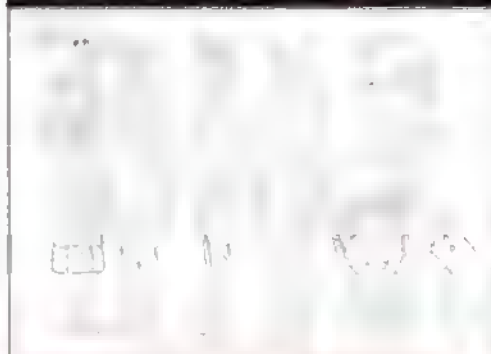
小田島友華



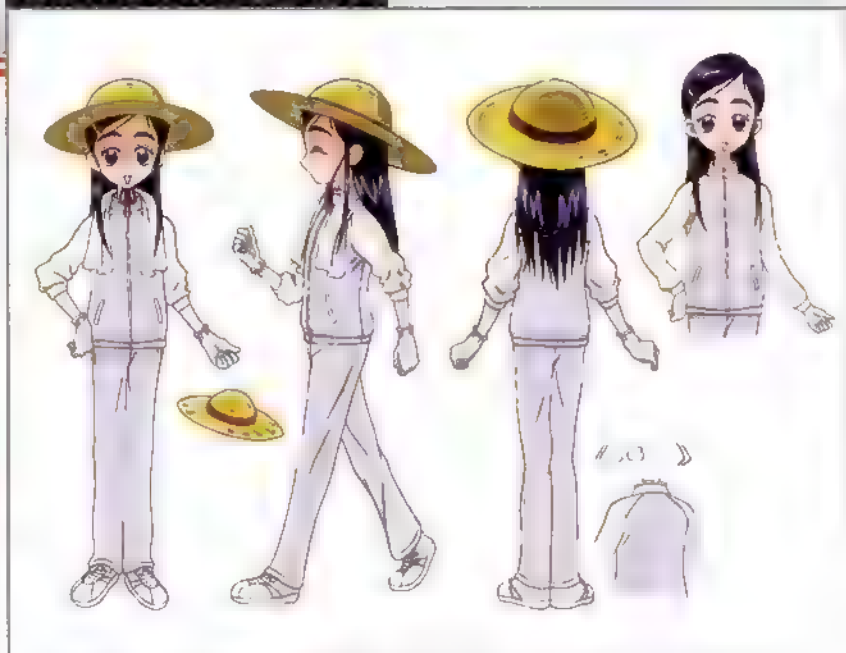
ボイズニーの占い師



友華のおかかえ運転手・壺町



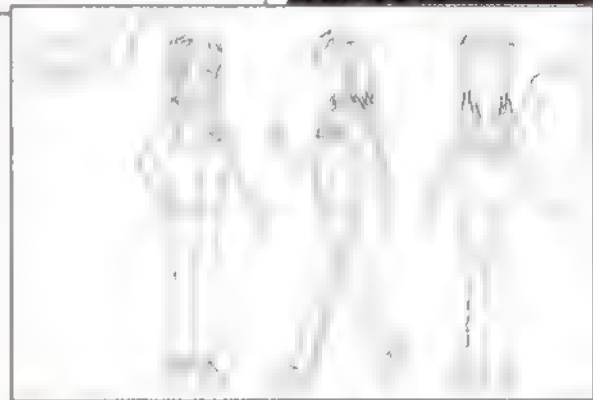
ほのか農作業スタイル



なぎさの私服



ペローネ学院女子
体育ジャージ



ムカデ・ミミズ ザケンナー



藤Pの私服



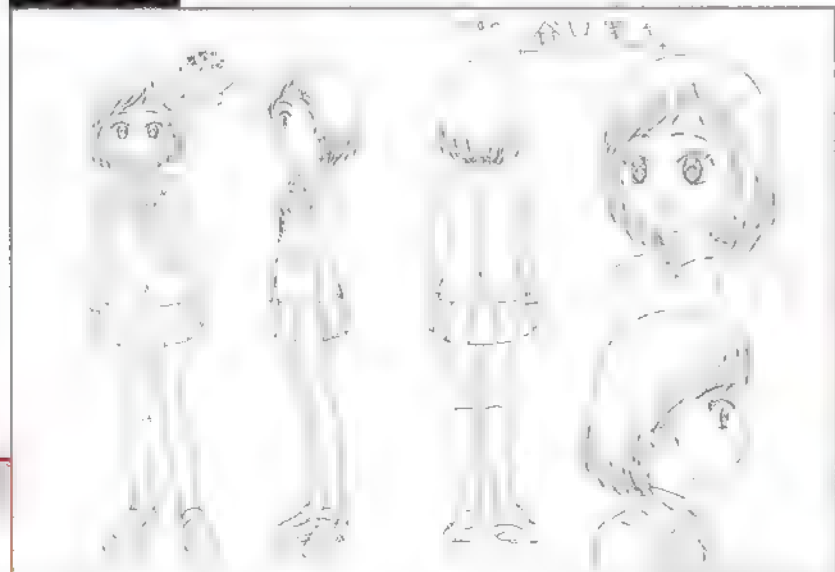
木俣の祖父・祖母



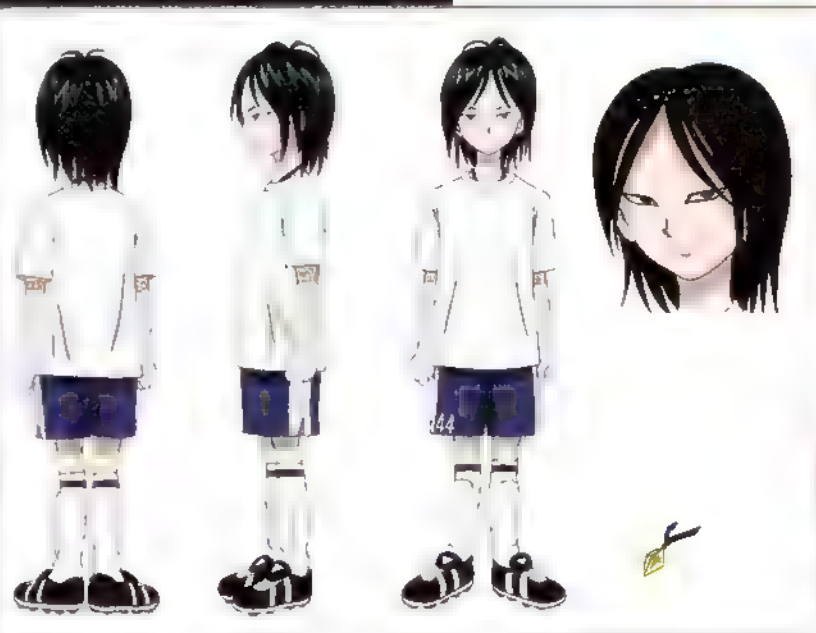
木俣 ウォームアップジャージ姿



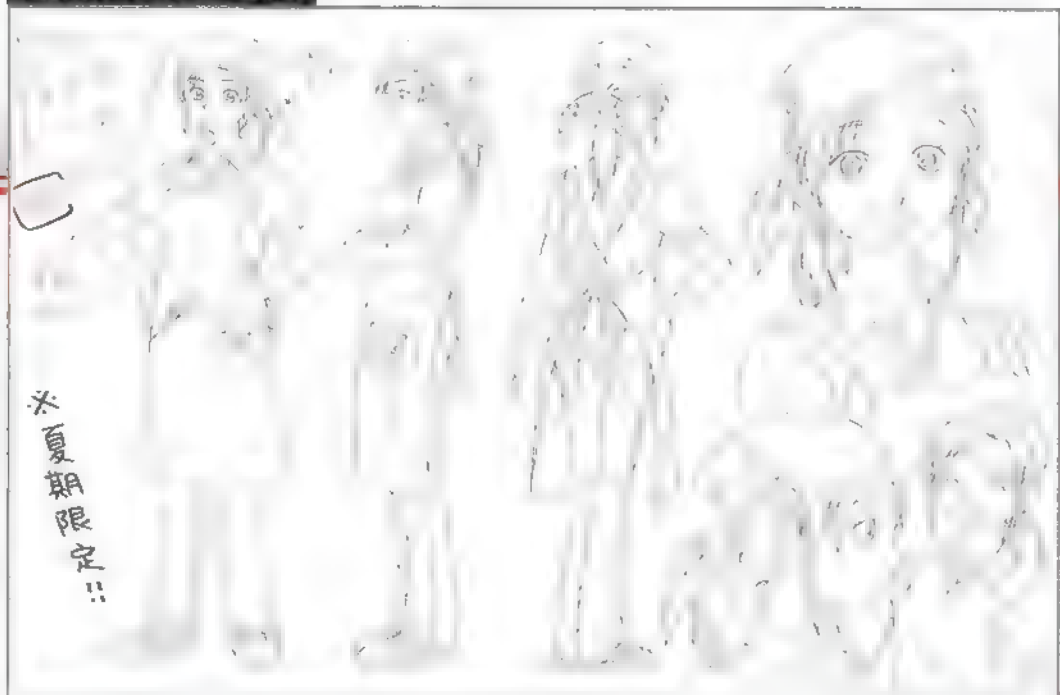
谷口聖子



キリヤ サッカー部スタイル

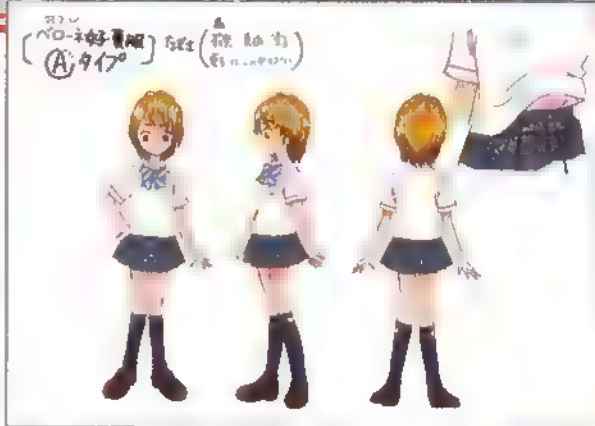


藤田アカネ・夏服



20

ペローネ女子・夏服 (Aタイプ)

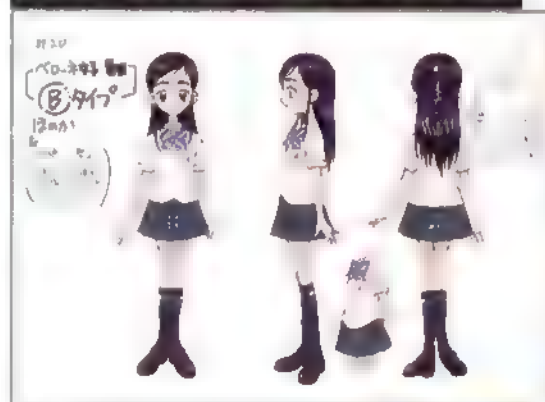


21

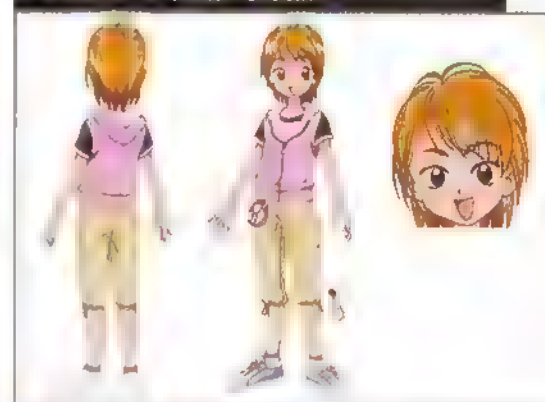
ペローネ男子・夏服



ペローネ女子・夏服 (Bタイプ)



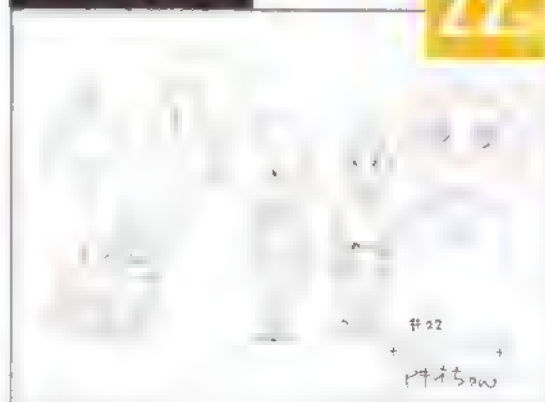
なぎさの私服 夏服バージョン



サソリザケンナー

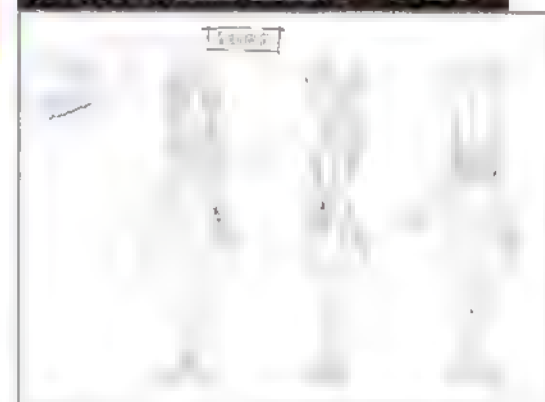


アキオちゃん

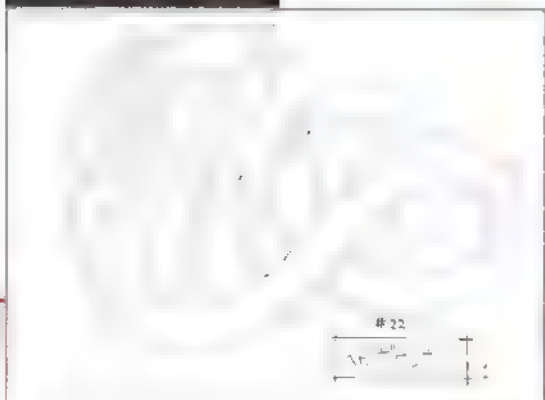


22

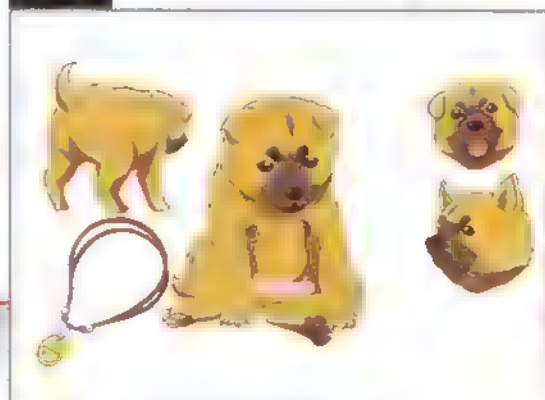
ほのかの私服 夏服バージョン



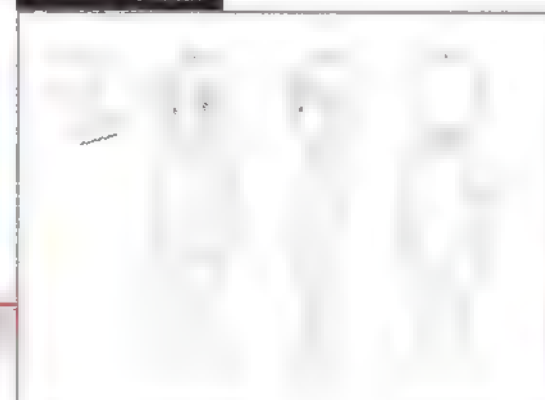
ヘビザケンナー



モコ

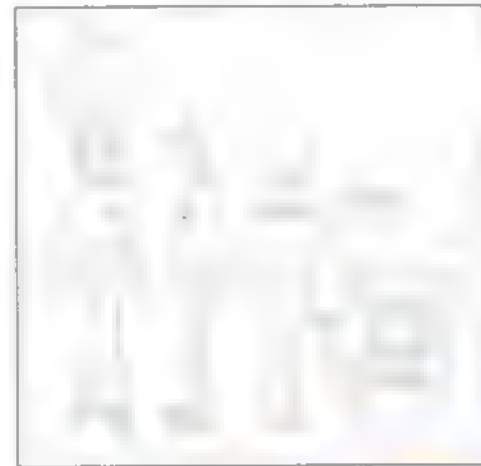
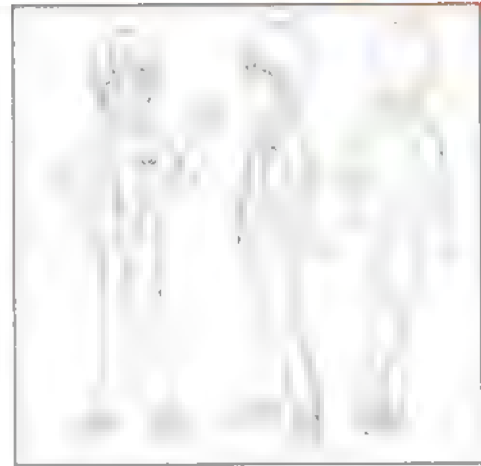
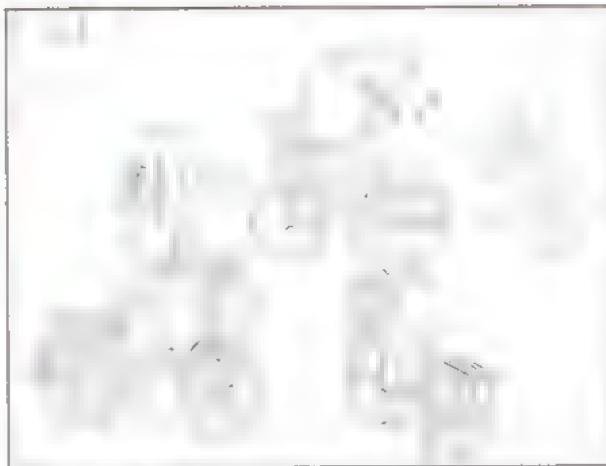
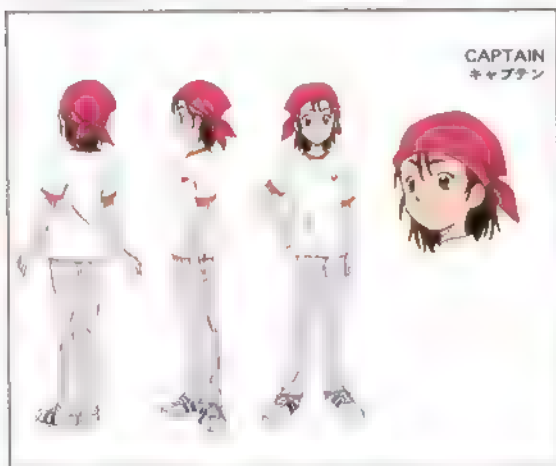


亮太・夏服



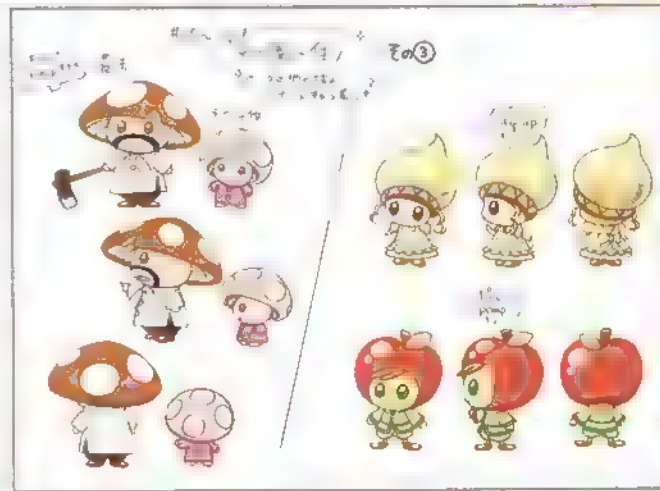
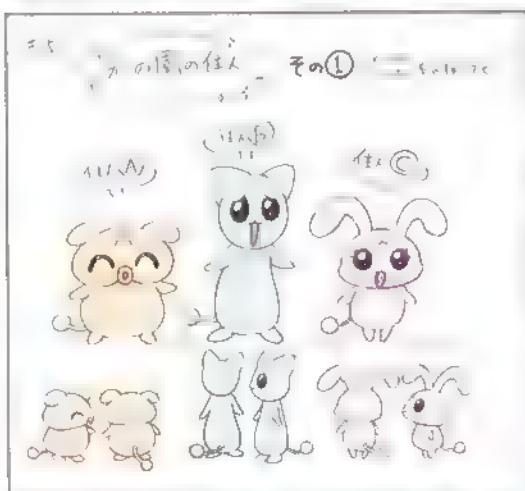
23

夏合宿でのラクロス部員たち



25

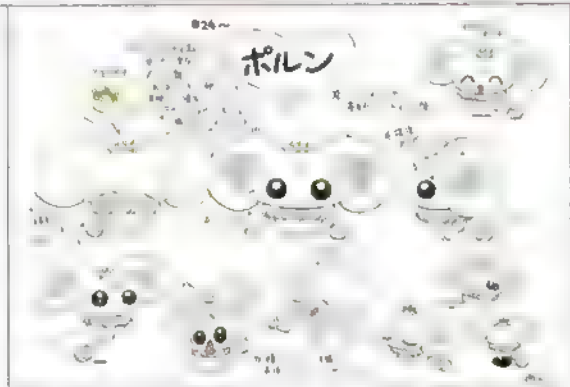
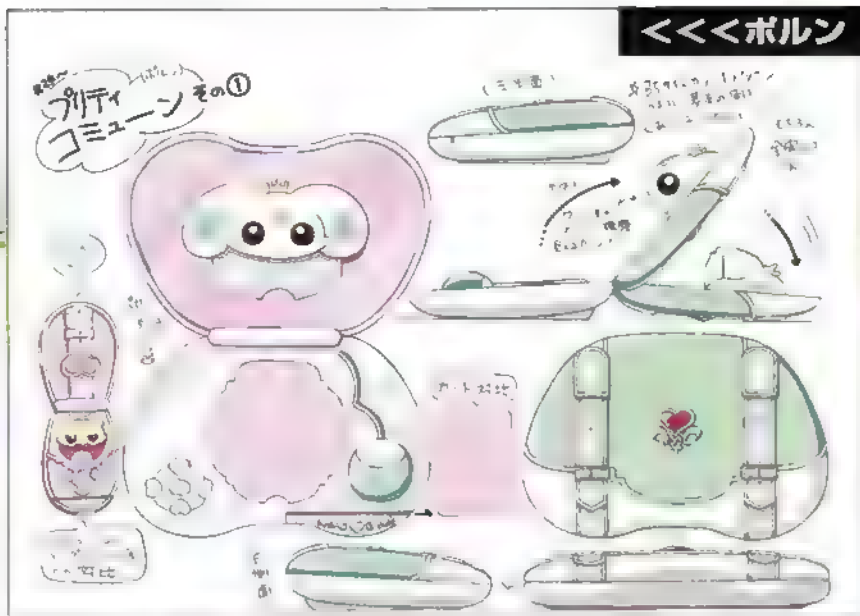
光の園の住人



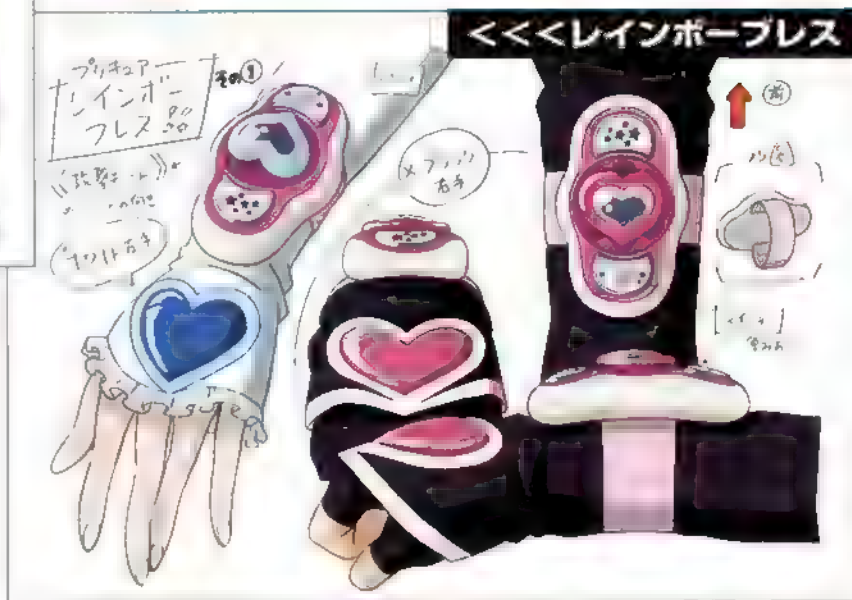
「ふたりはプリキュア」 設定資料

ここでは、作画用に描き起こされた設定資料を紹介します。3人の
 画の戦士関連は総作画監督の横上晃氏が、各話のゲスト・キャラク
 ター関連は各話担当の作画監督によってそれぞれ描かれています。

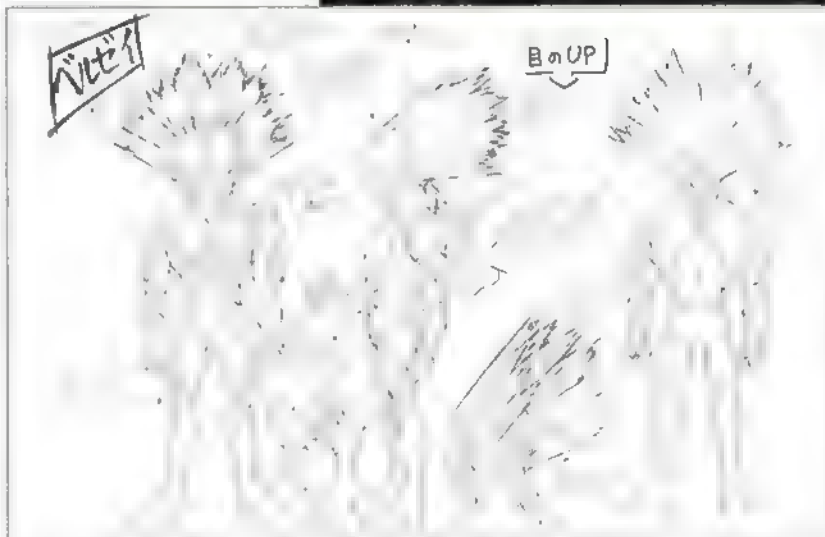
<<<ポルン



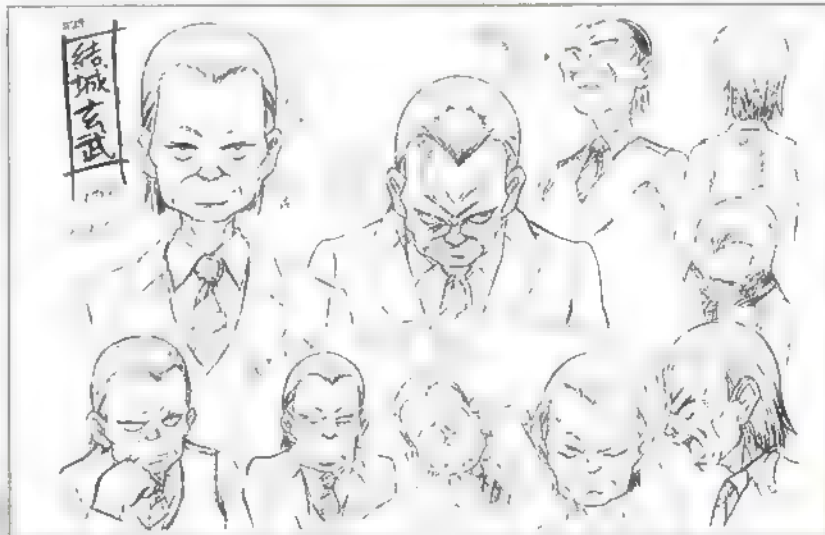
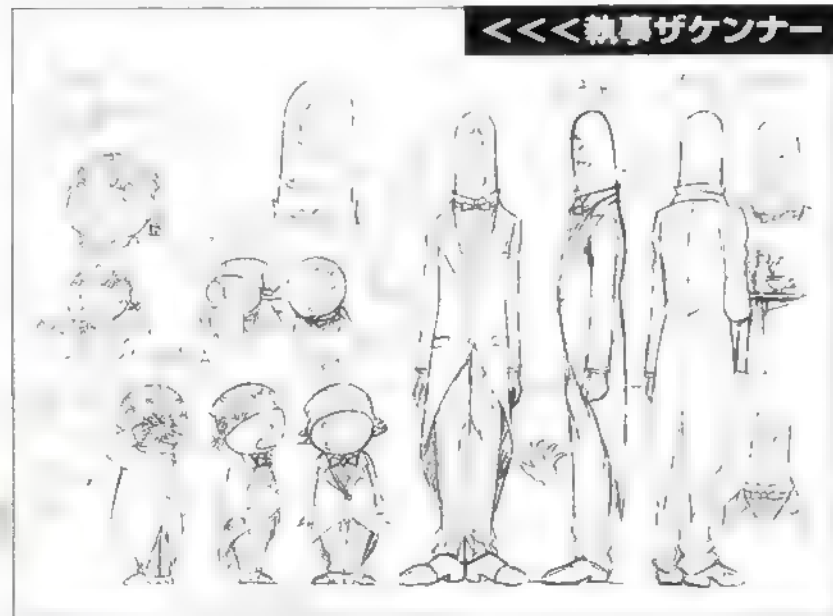
<<<レインボーブレス



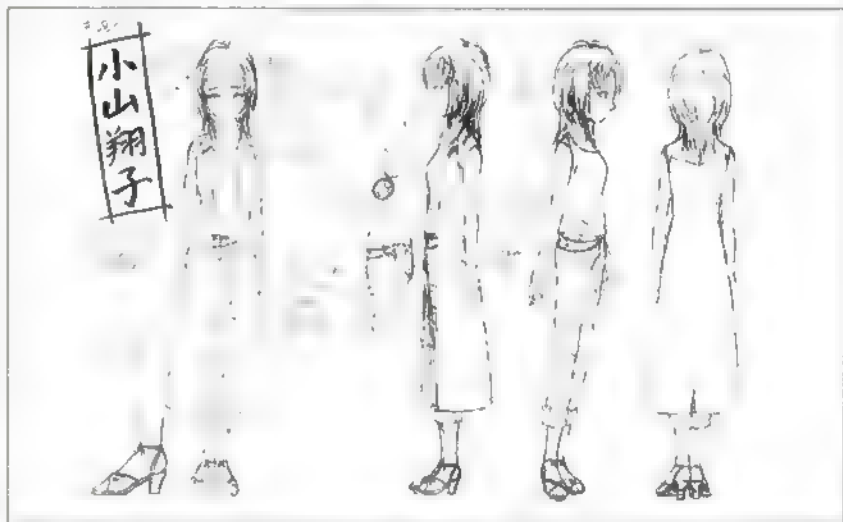
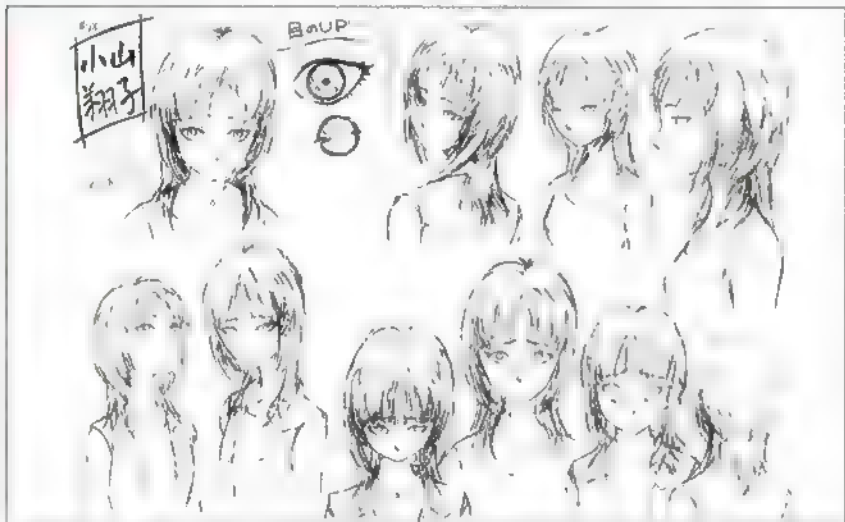
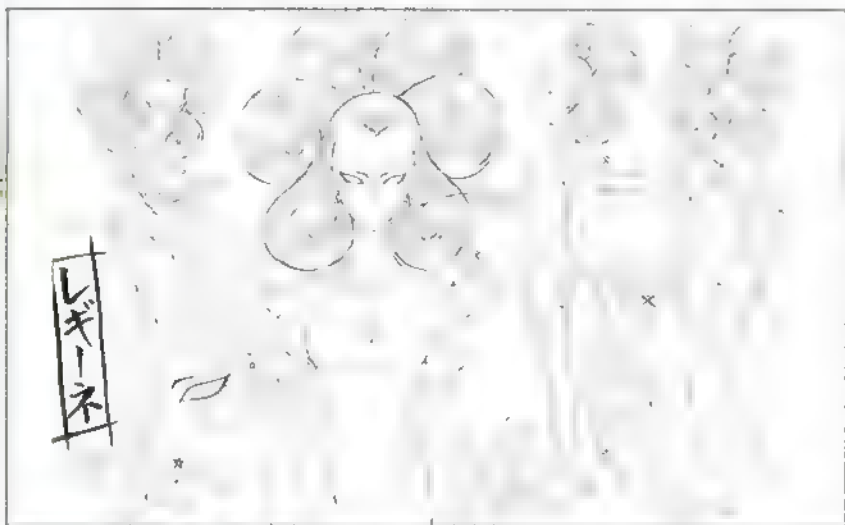
<<<ベルゼイ=ガートルード



<<<執事ザケンナー



レギーネ



ジュナ

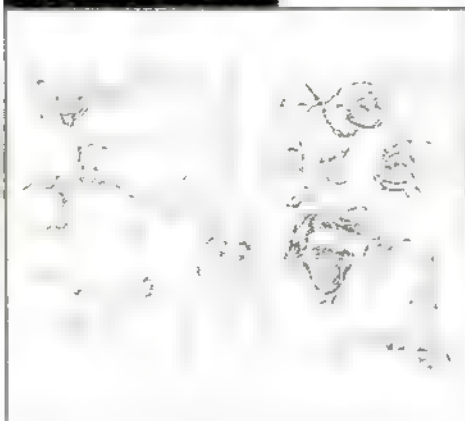


インコ



27

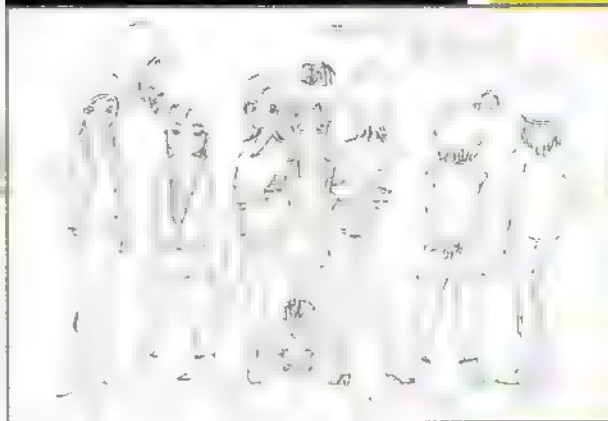
黒ネコ、こいぬ



グリーン商事社員たち

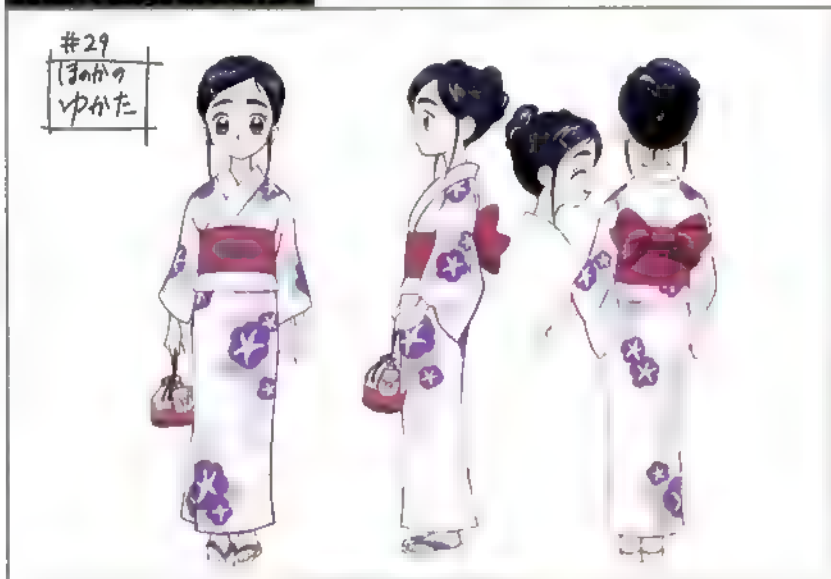


ゲーセンのオネーちゃんたち

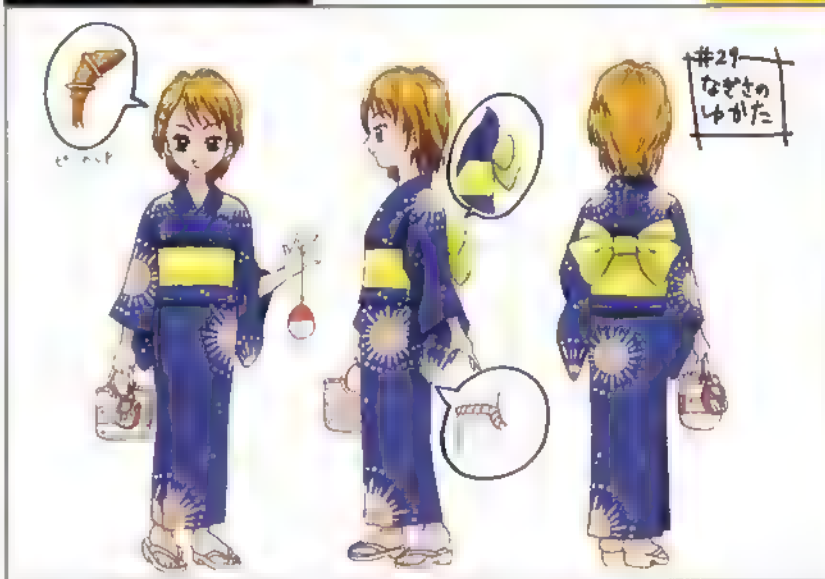


29

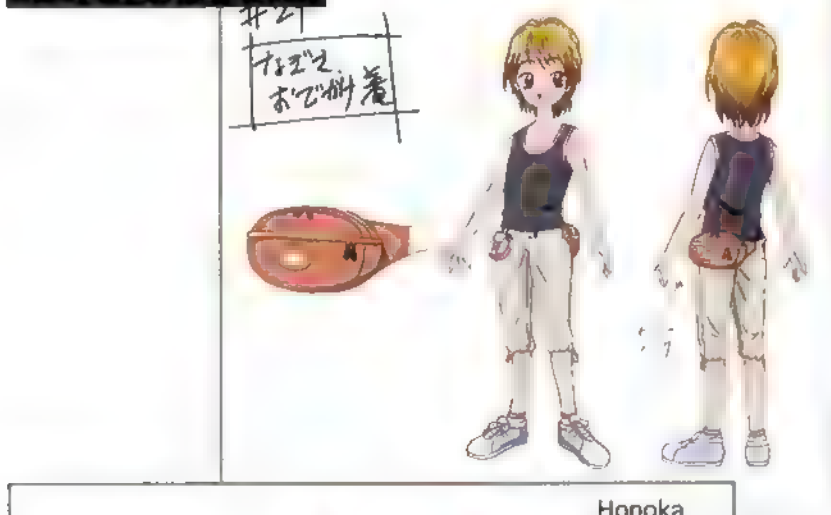
ほのかのゆかた姿



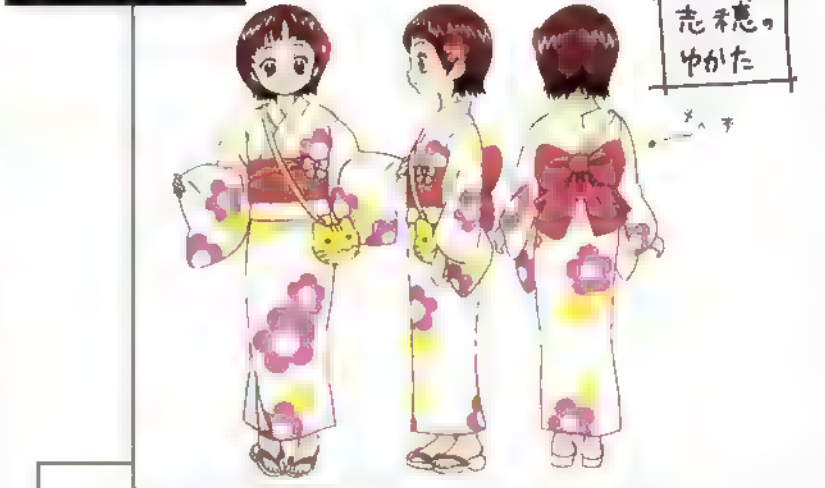
なぎさのゆかた姿



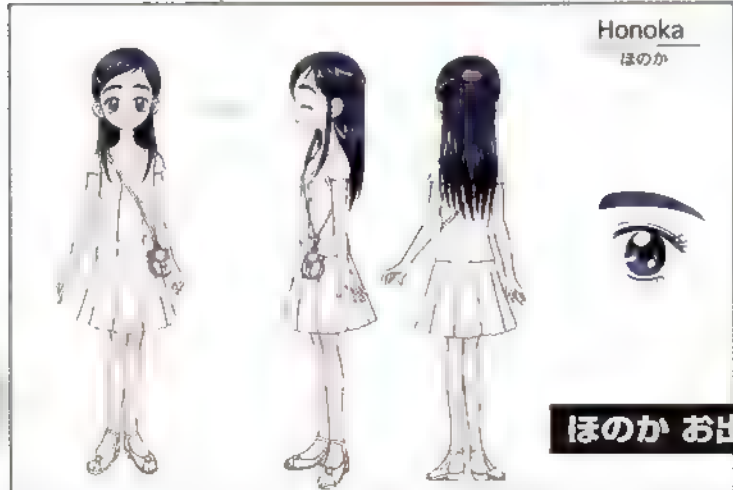
なぎさ お出かけ着



志穂のゆかた姿

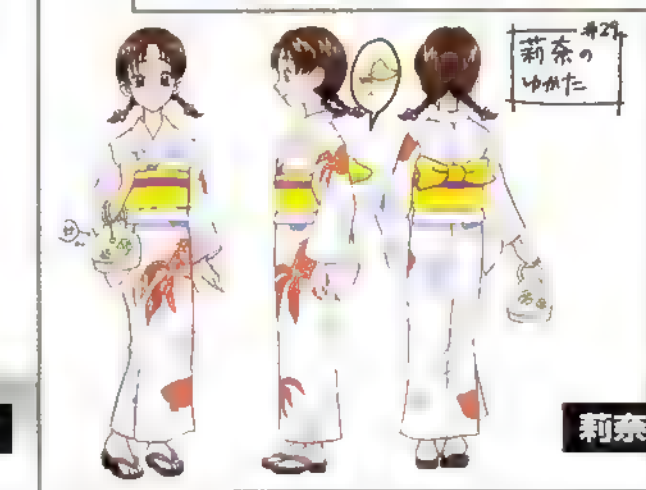


Honoka
ほのか



ほのか お出かけ着

#29
莉奈の
ゆかた



莉奈のゆかた姿

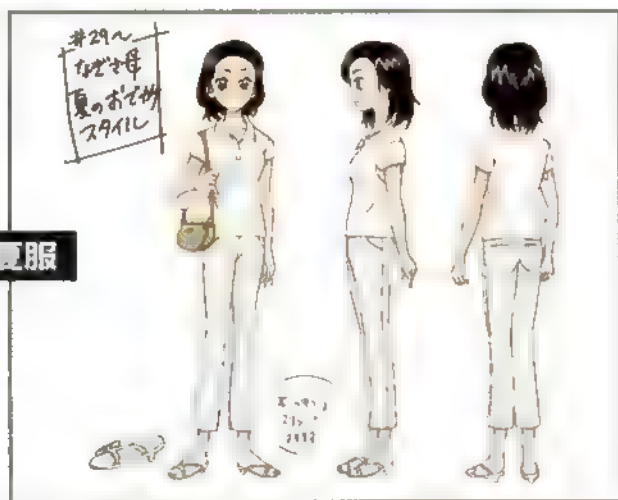
莉奈の夏服



志穂の夏服



なぎさの母 夏服



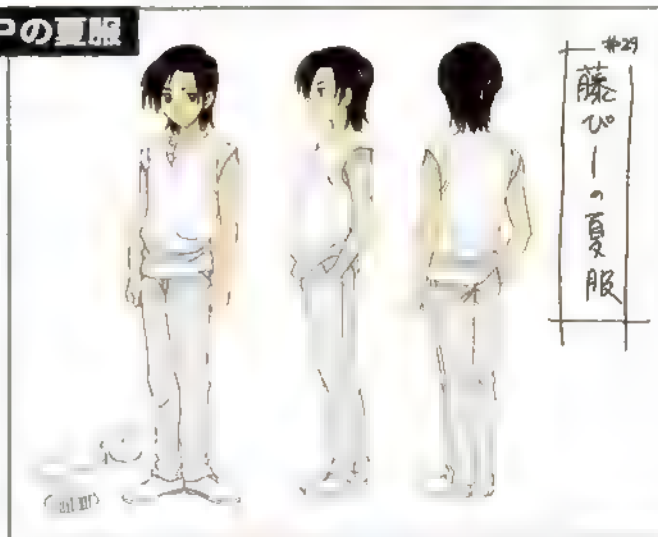
サッカー部の仲間



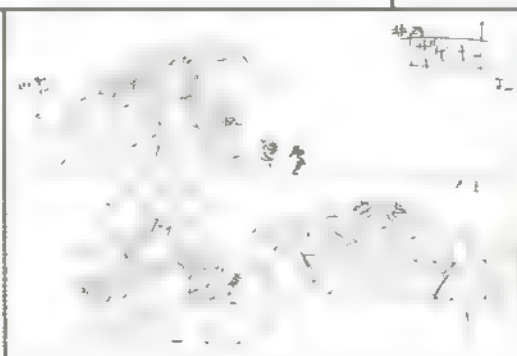
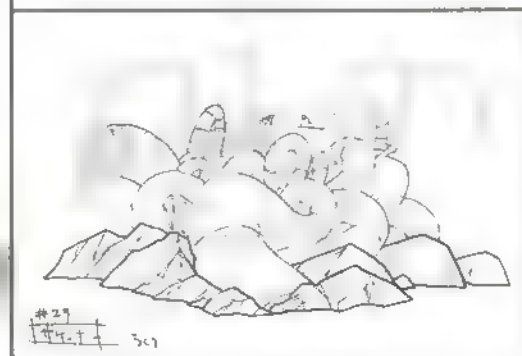
医療器具ザケンナー



藤戸の夏服



木俣の夏服



ジュナ変装

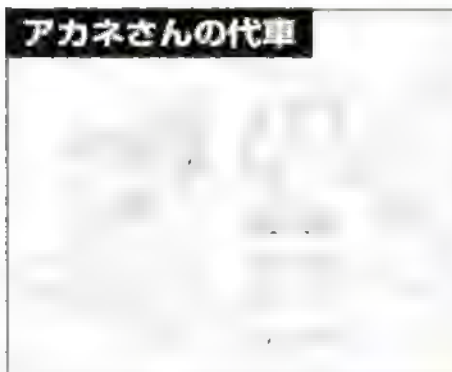


トラックザケンナー

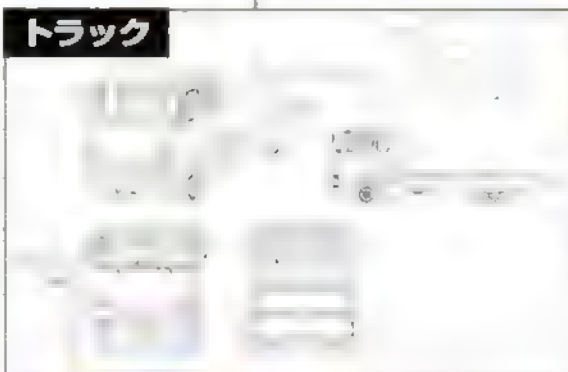


32

アカネさんの代車



トラック



恐竜ザケンナー



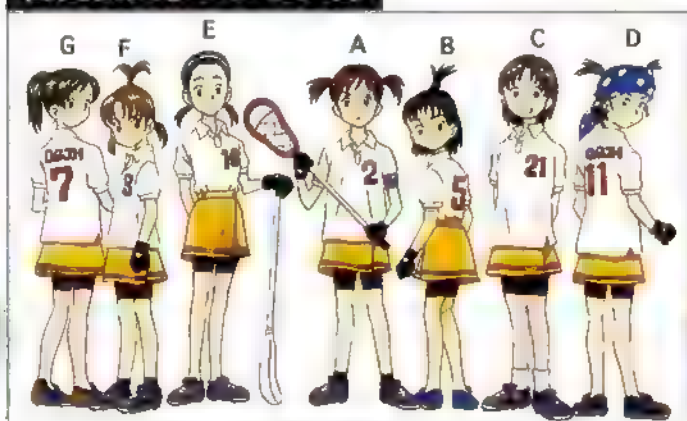
33

レギーネ変装



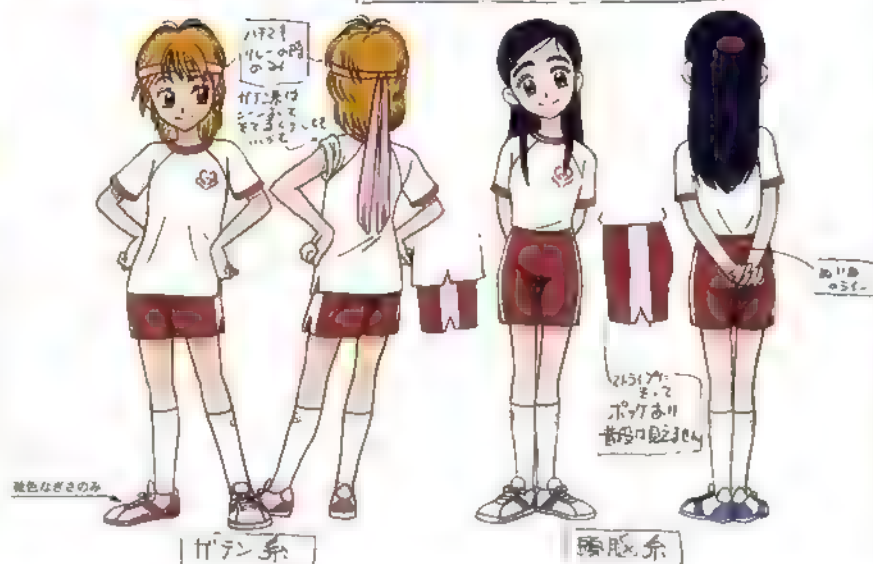
32

御高俱女子ラクロス部



ペローネ学院体操服

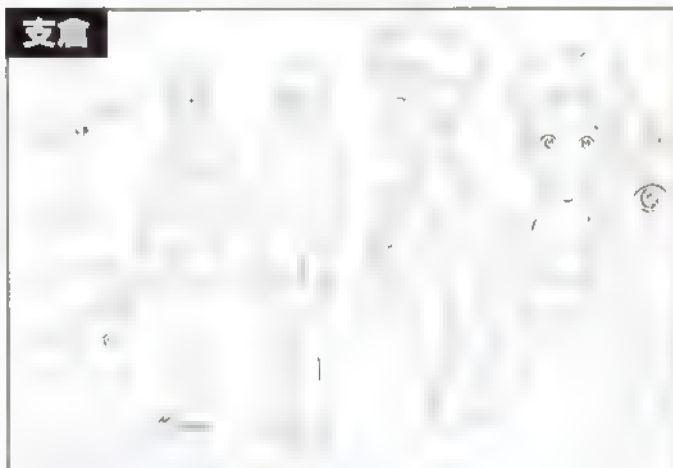
#34 ペローネ学院女子部体操服



ピアノザケンナー



支倉



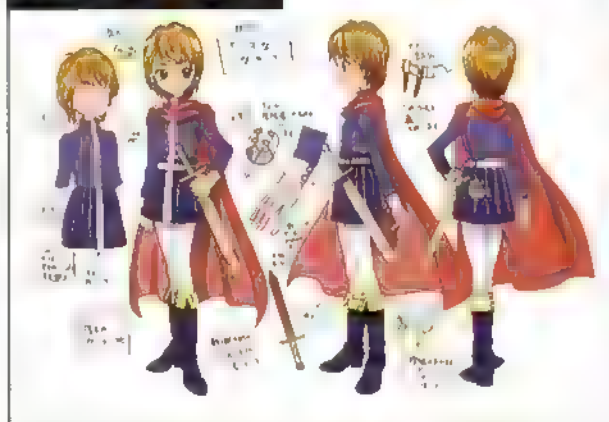
イグリザケンナー



ほのか変装



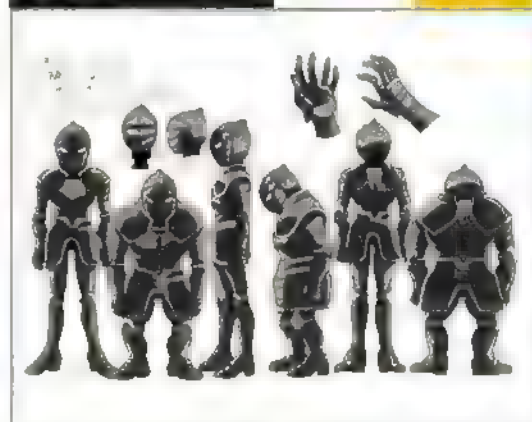
ロミオのなぎさ



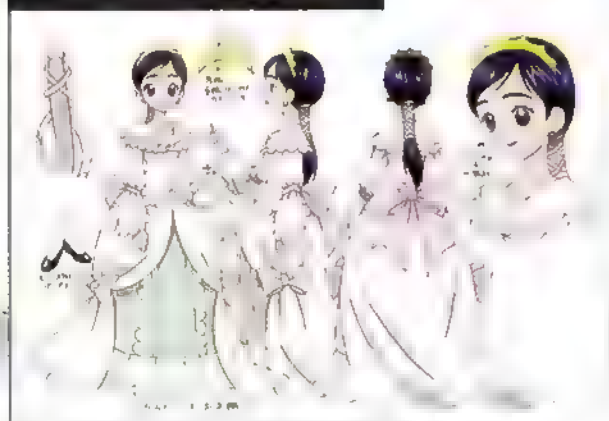
騎士の莉奈



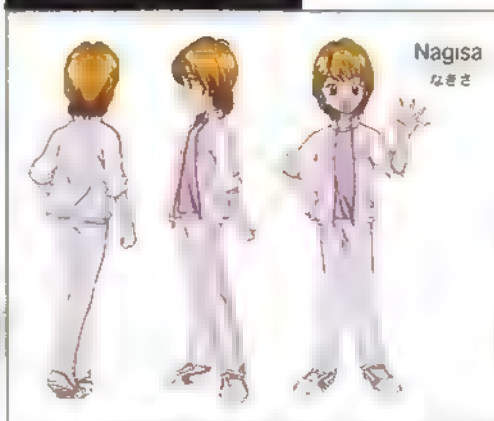
騎士ザケンナー



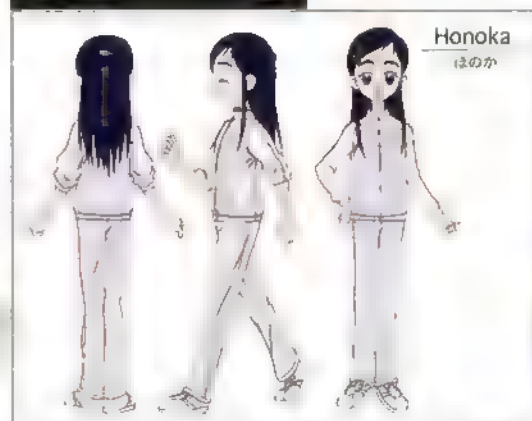
ジュリエットのほのか



なぎさジャージ姿

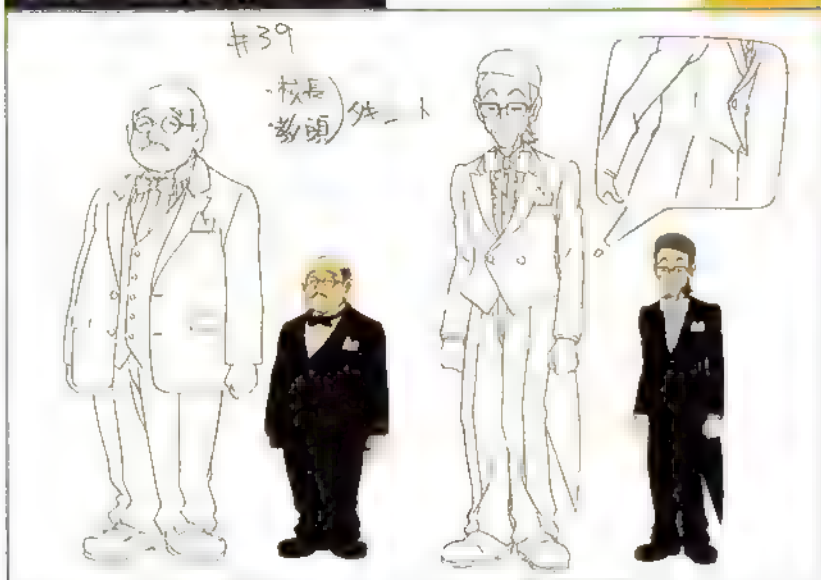


ほのかジャージ姿



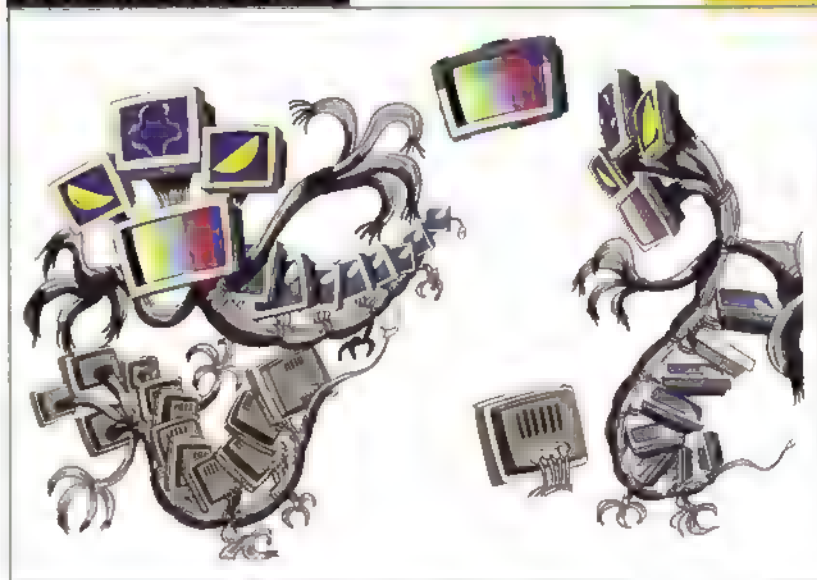
校長、教頭タキシード

39



パソコンザケンナー

38



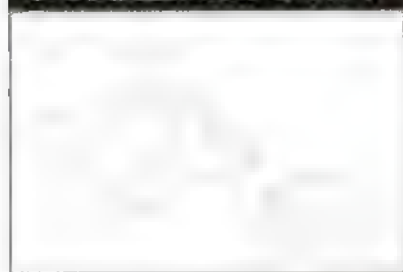
よし美先生新郎



よし美先生のウェディングドレス



よし美先生にあげるキルト



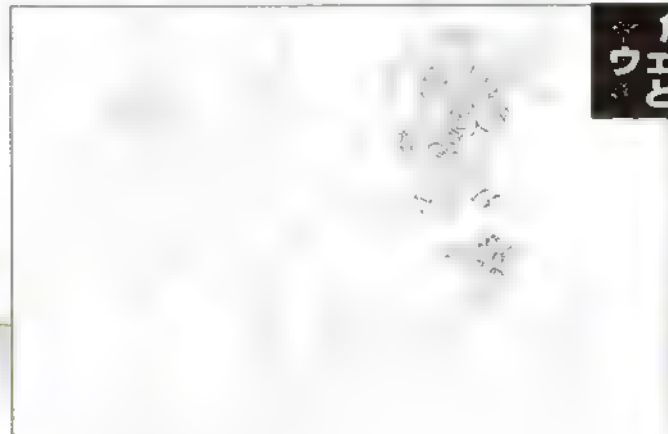
なぎさのウェディングドレス



森岡唯



角澤の
ウェイター服
とブーケ



莉奈 私服



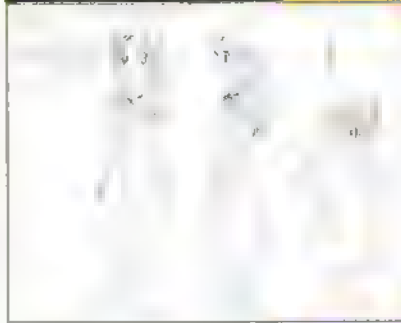
ユリコ 私服



志穂 私服

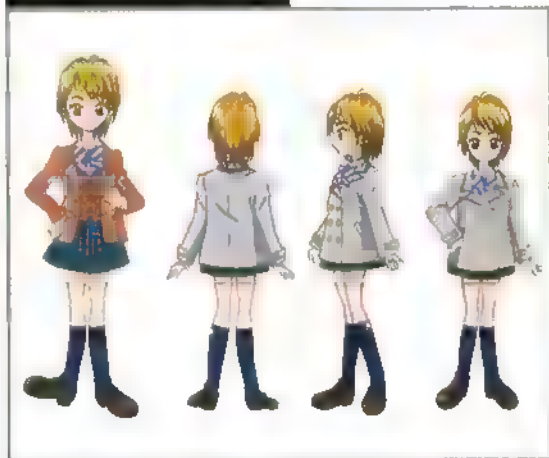


髪をおろしたほのか

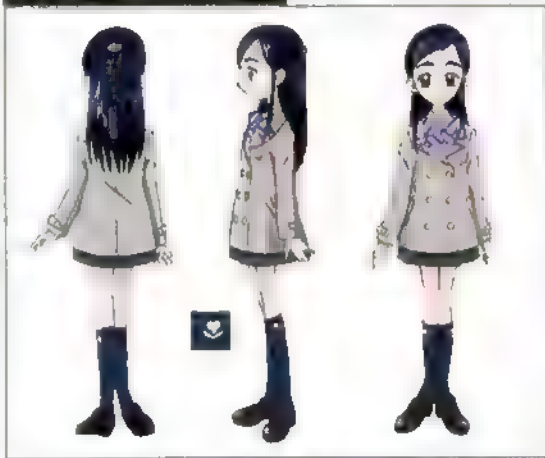


40

なぎさ コート姿



ほのか コート姿

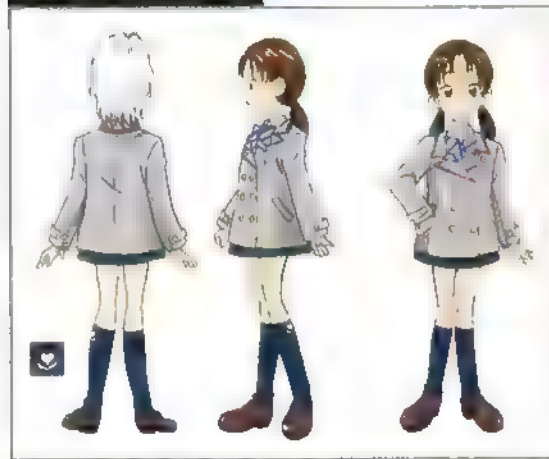


志穂 コート姿

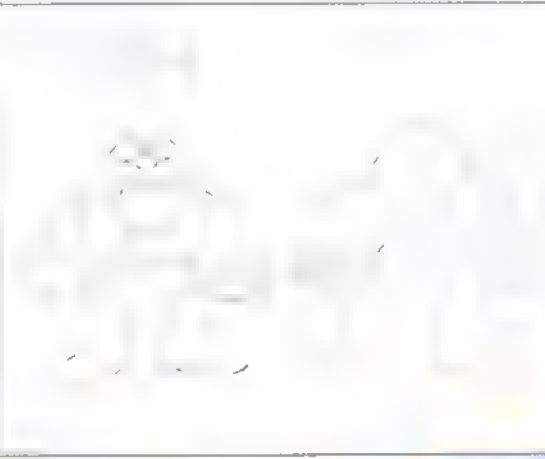
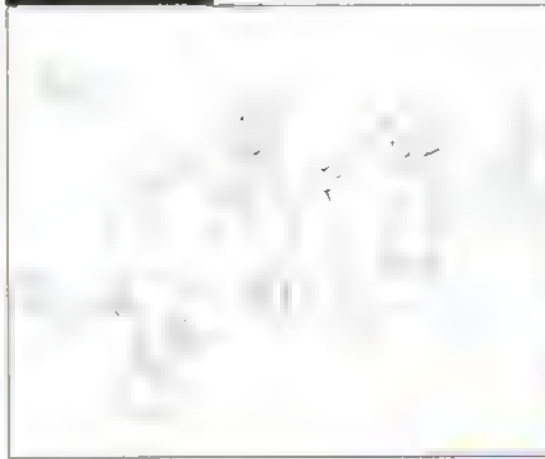


42

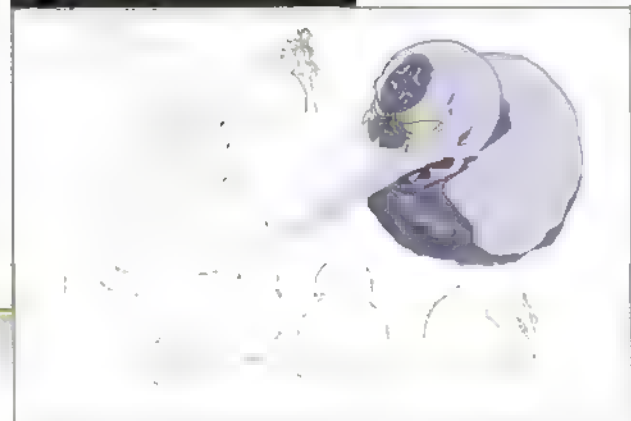
莉奈 コート姿



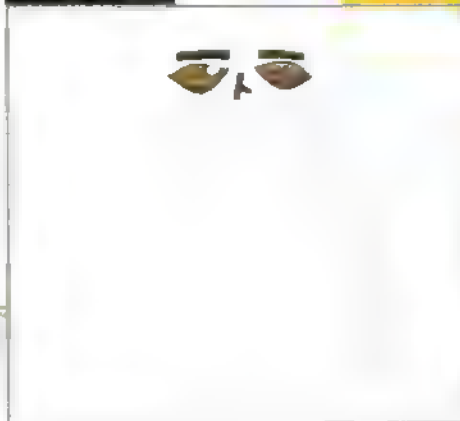
ザクナー



雪だるまザクナー

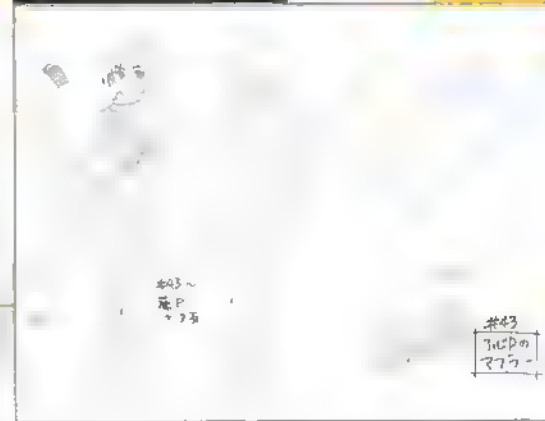


雪だるま



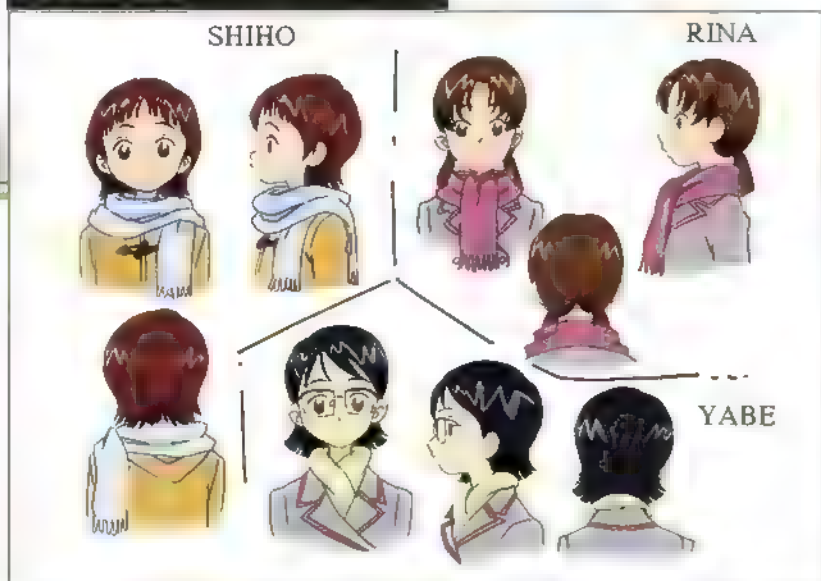
41

藤Pのマフラー

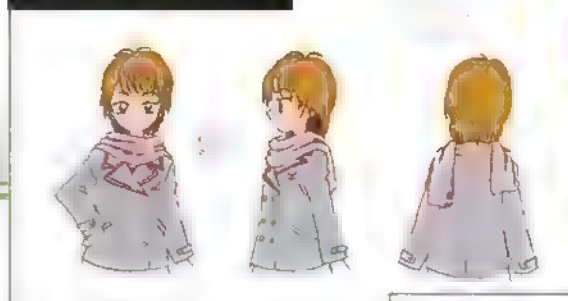


43

志穂、莉奈、千秋 マフラー



なぎさ マフラー



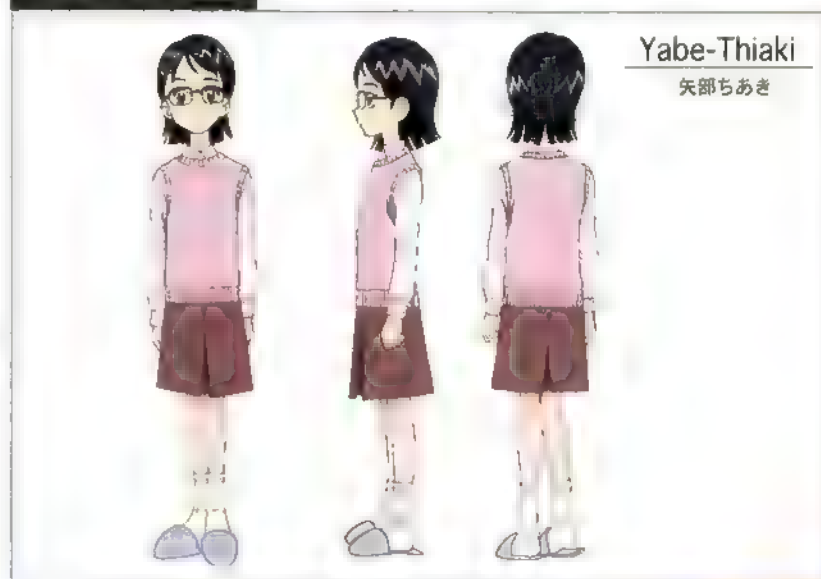
ほのか マフラー



矢部千秋

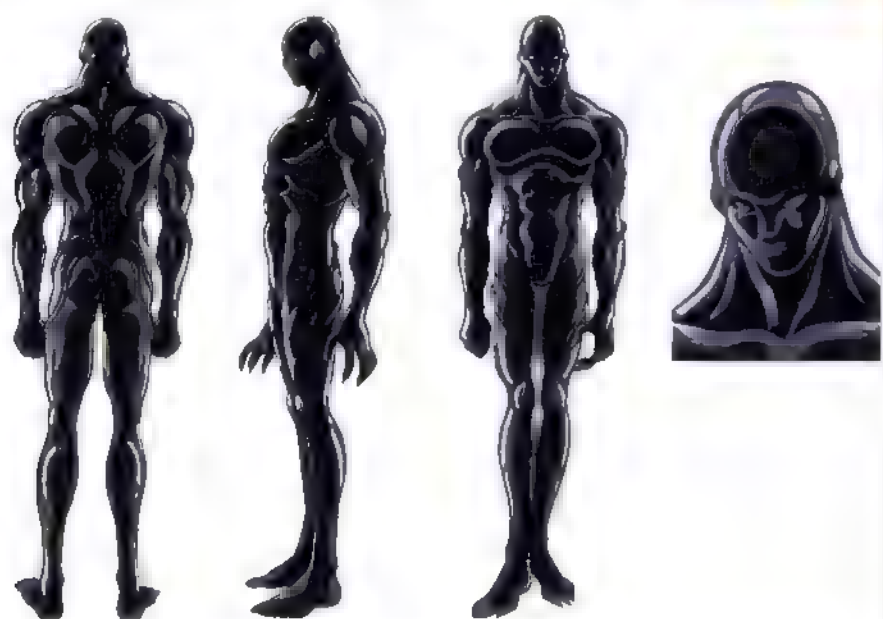


矢部千秋 私服

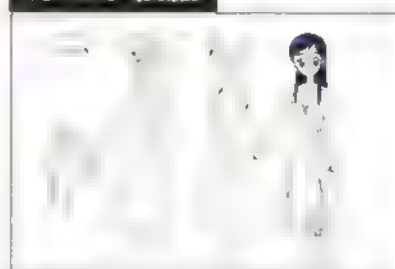


巨人

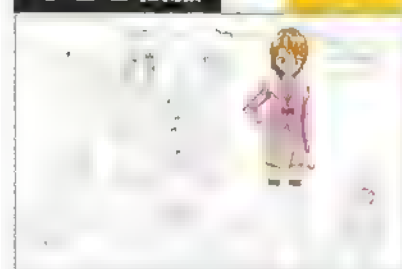
47



ほのか私服

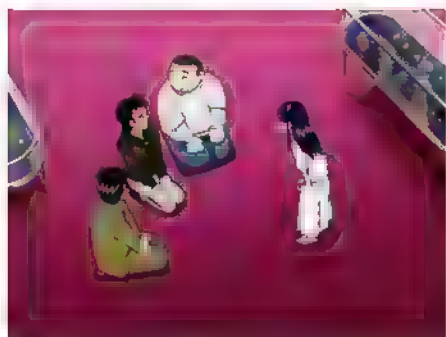


なぎさ私服



結城のパジャマ姿



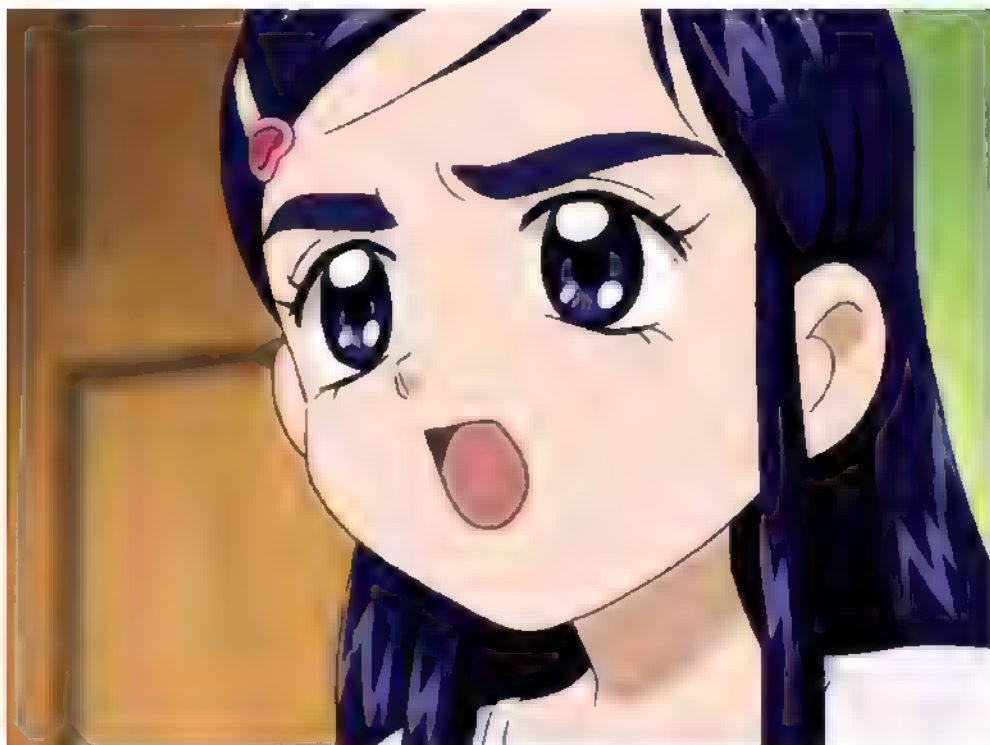


今までつらいことばかりだったなら、
これからは良いことばかりでしょ。

人生は良いことと
悪いことが
半分ずつなんだって！



ほのか
お父さんと
お母さんが
言ってた！



海外で仕事をしている両親と年に一度だけ会える、ほのかの誕生日。そんな大切な日を宝石強盗が邪魔します。会社が倒産し、借金を背負わされ、良いことが全然なかったとなげく3人組の強盗の心に、ほのかの言葉が刺さります。(第10話より)

「ふたりはプリキュア名言集 わたしたちはぜったい負けない」(講談社)より抜粋。

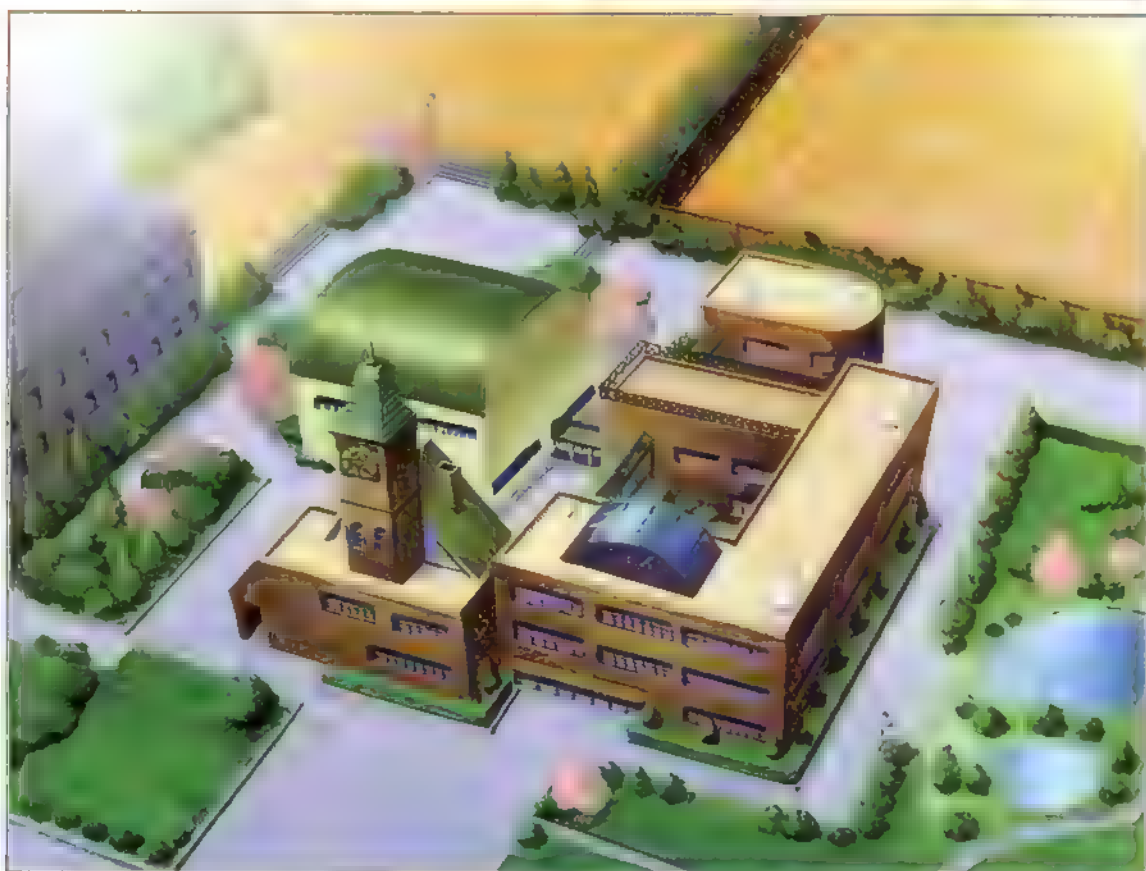


『ふたりはプリキュア』

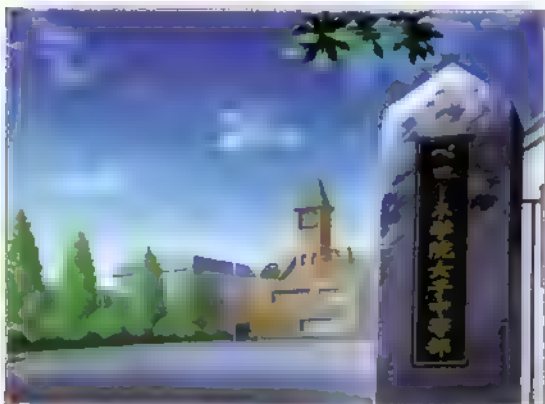
美術ボード

美術ボードとは、美術監督によって描かれた背景設定をもとに、実際に本編で使用する背景画と同じように作画、着色し、監督を含めた美術スタッフによって色彩などを検討するために描かれるものです。ここに紹介する美術ボードは、主に美術を担当する行信三氏によって描かれたものです。

<<<ペローネ学院およびその周辺



●ペローネ学院全景



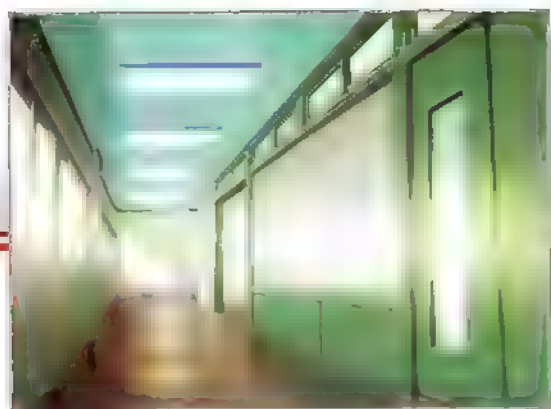
●ペローネ学院女子中等部校門



●下駄箱



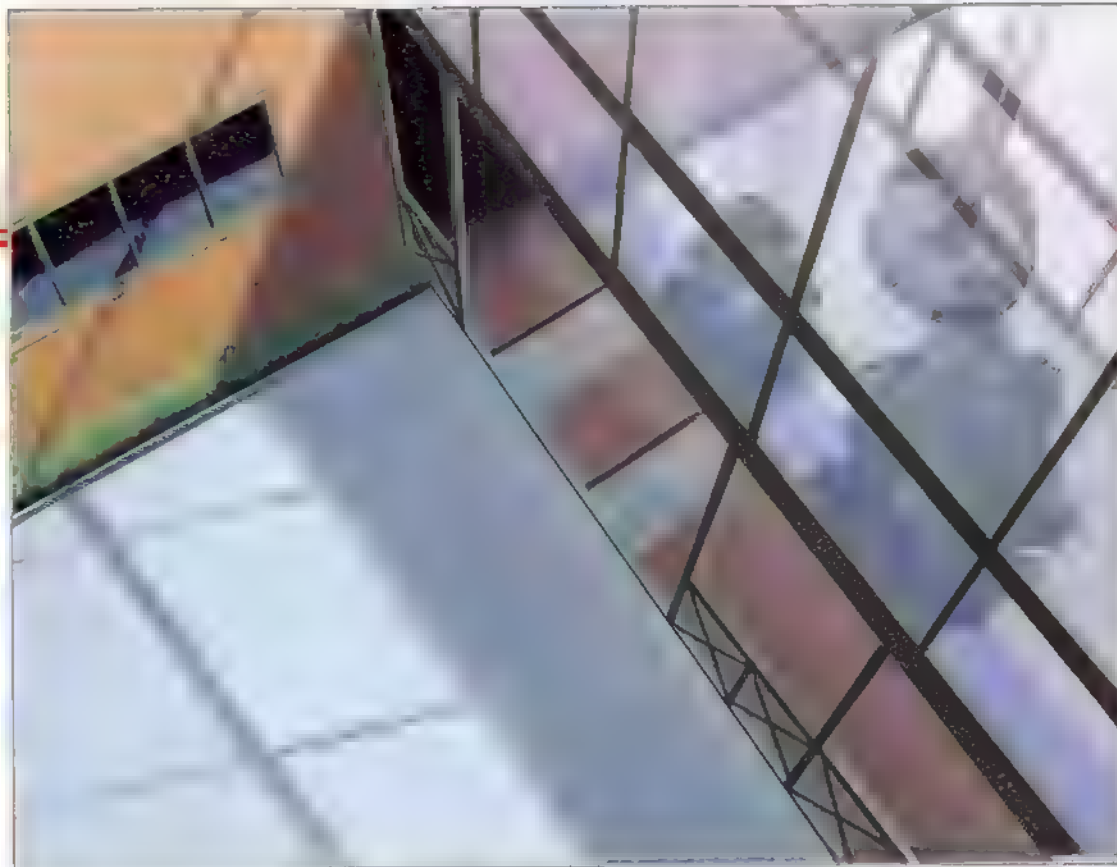
●ペローネ学院校舎



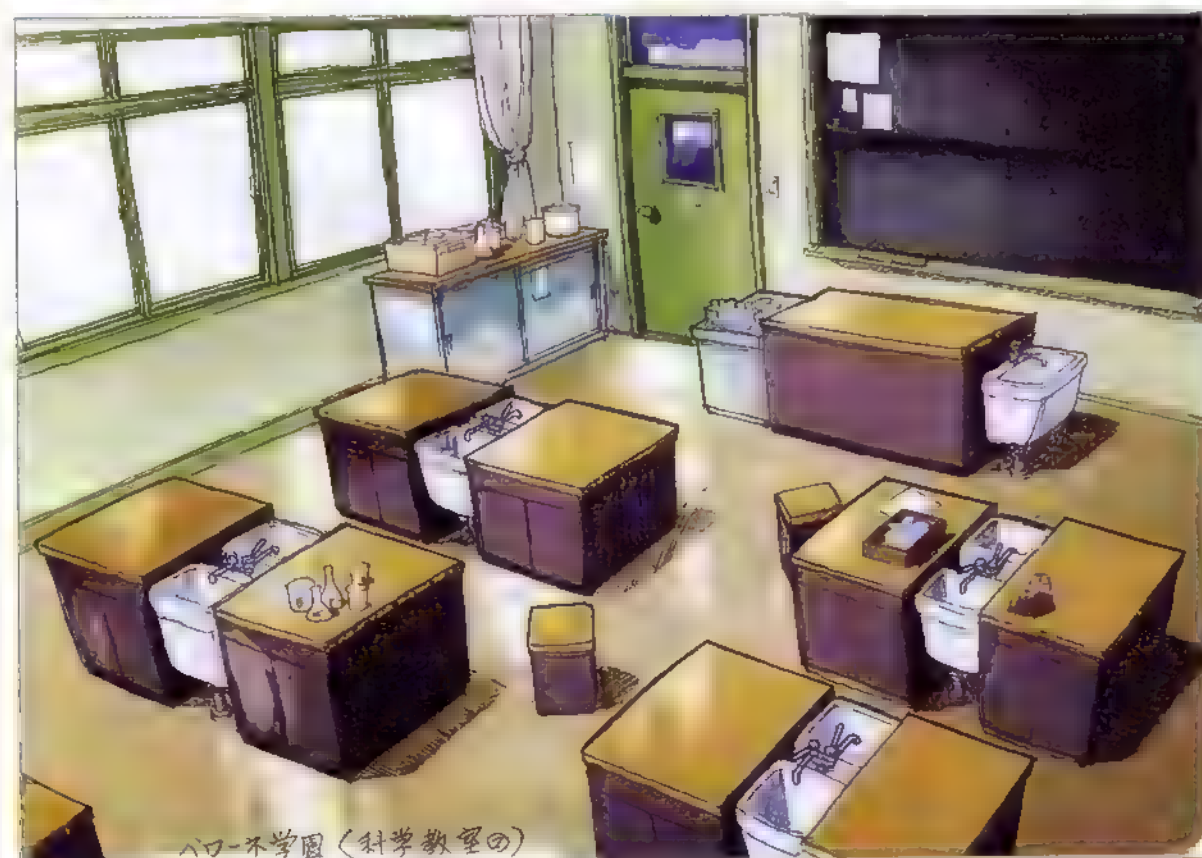
●廊下



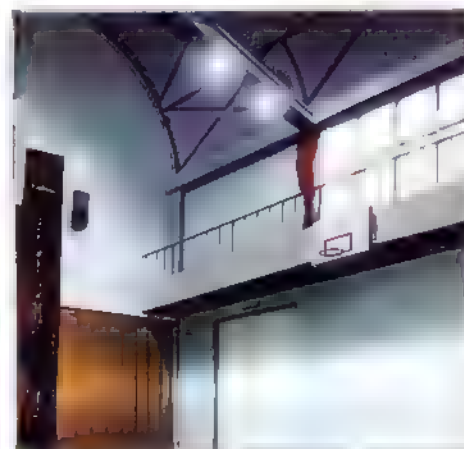
●理科室



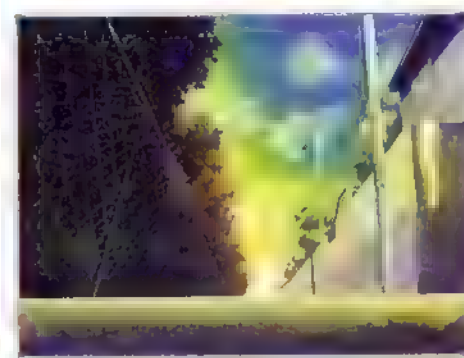
●渡り廊下



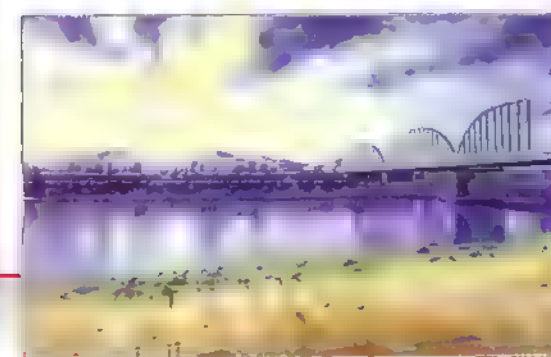
●理科室



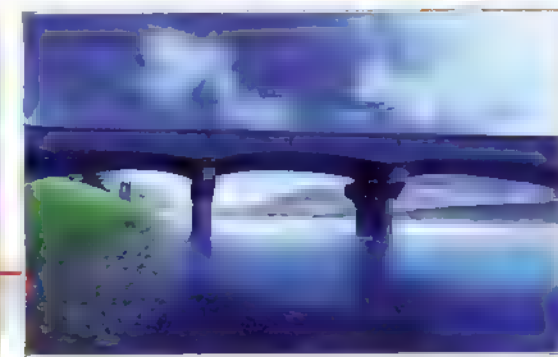
●体育館



●通学路



●川の土手



●川と橋



●若葉台駅

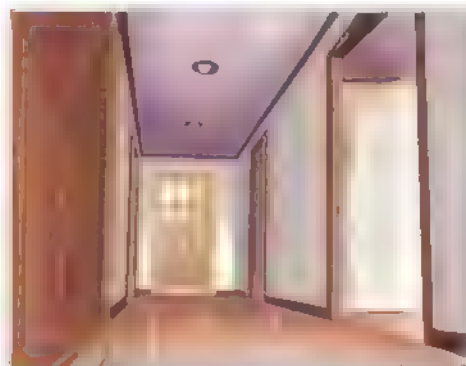
<<<美墨家・雪城家



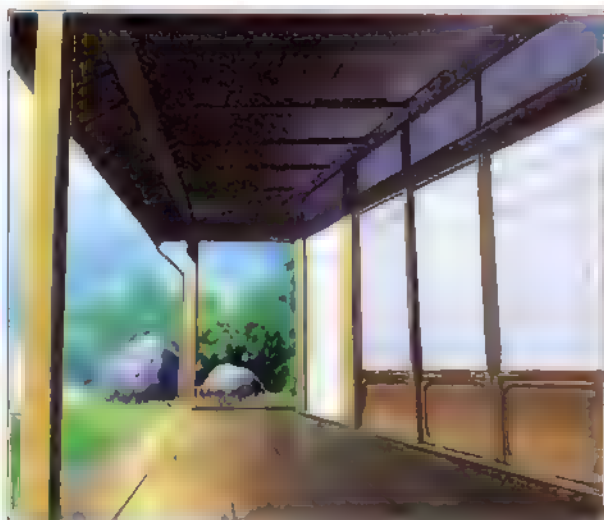
●なぎさの部屋



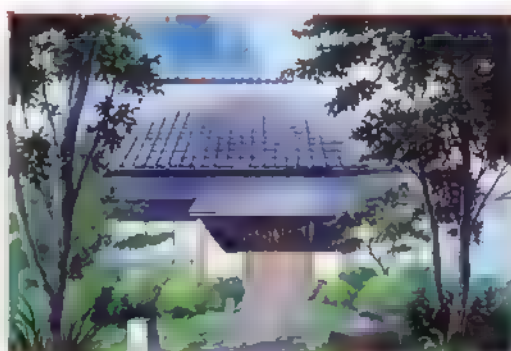
●美墨家があるマンション外観



●廊下



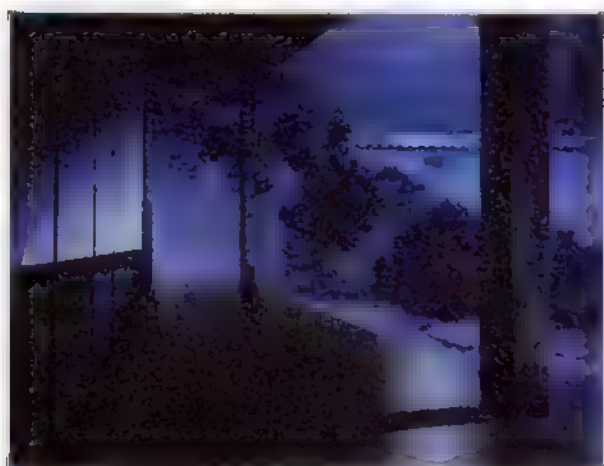
●緑側



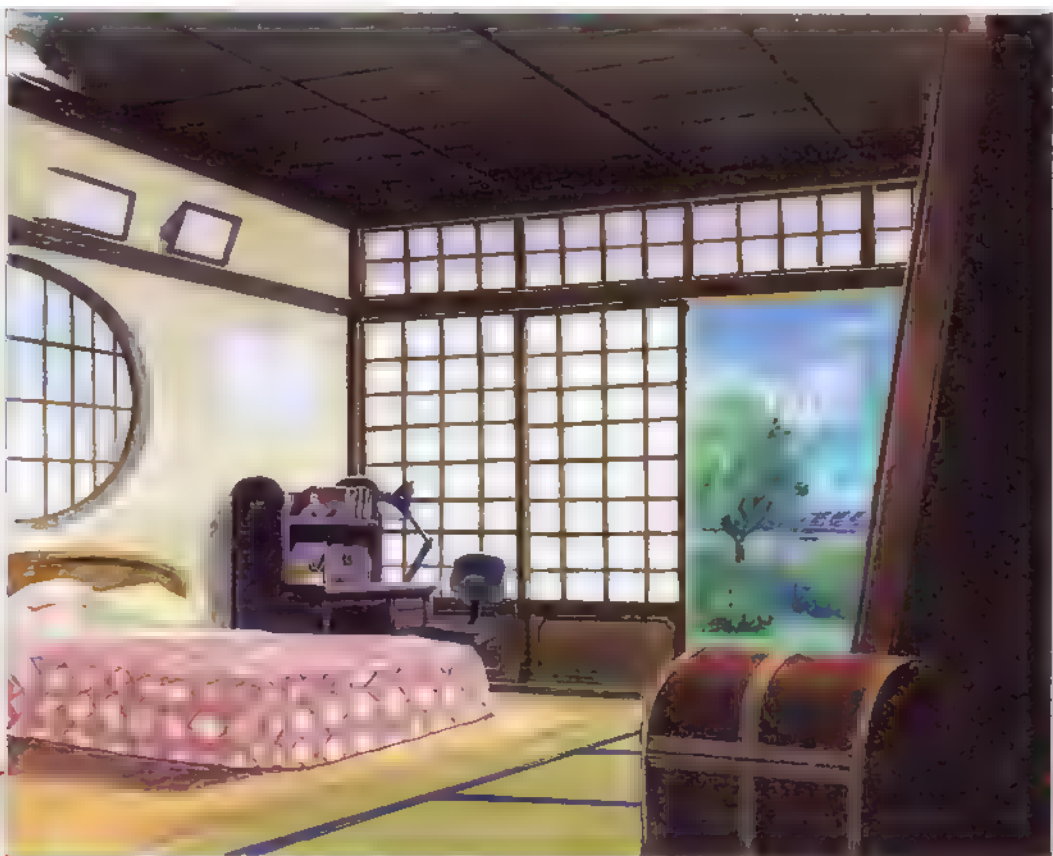
●玄関



●雪城家

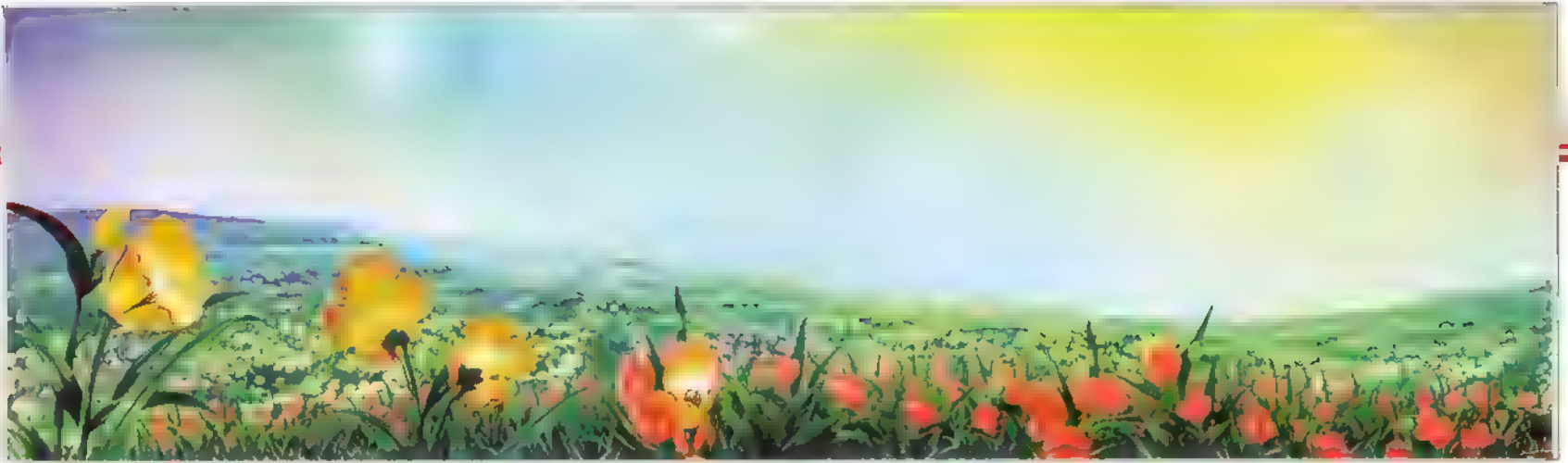


●緑側



●ほのかの部屋

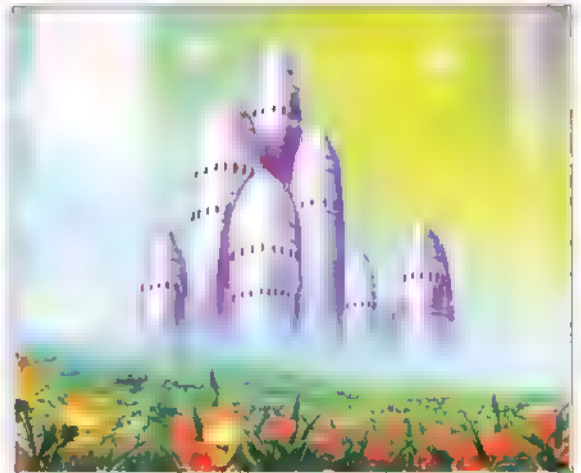
<<<光の国・ドックゾーン



●光の園



●光の園虹付近



●光の宮殿



●光の宮殿入り口付近



●ドックゾーン

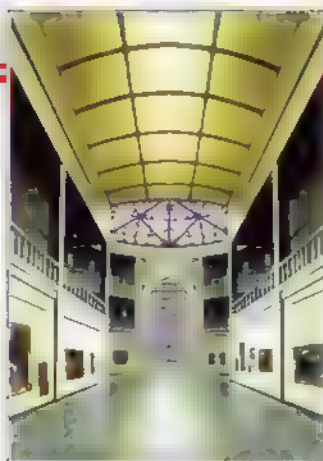


●光の宮殿のクイーンの間

<<<各話美術ボード



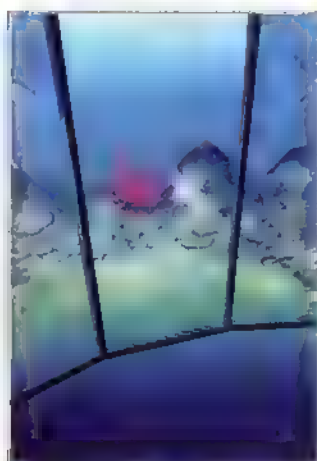
●川の土手 (5話)



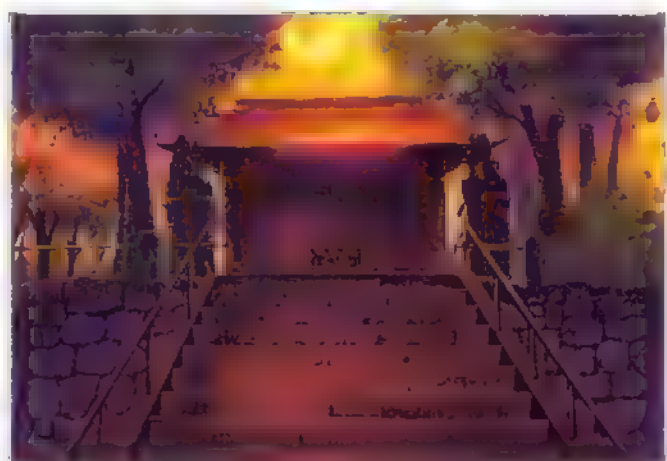
●美術館内 (4話)



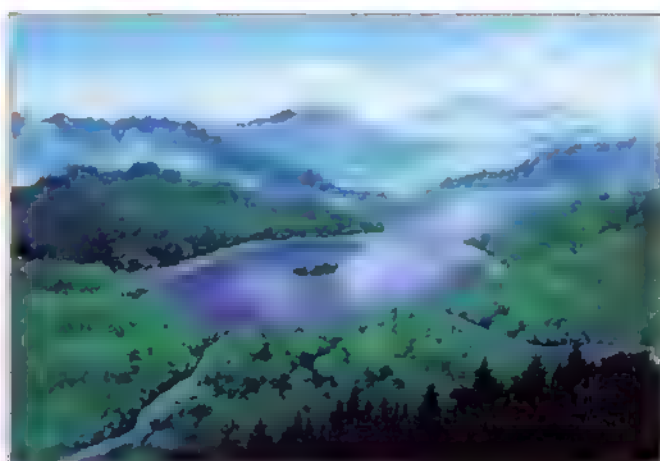
●エンジェルランド (1話)



●水族館内 (11話)



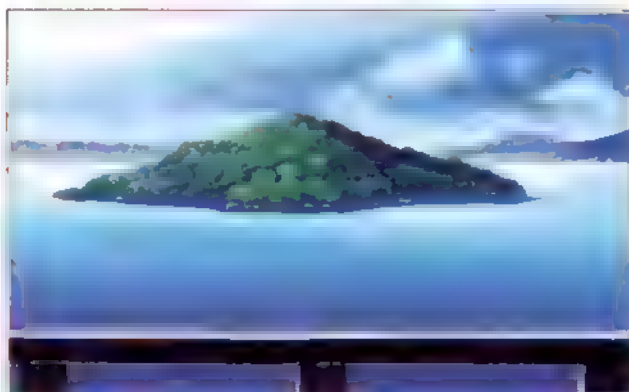
●神社 (8話)



●瓢箪池 (6話)



●ひびき島頂上の松と祠 (15話)



●ひびき島 (15話)

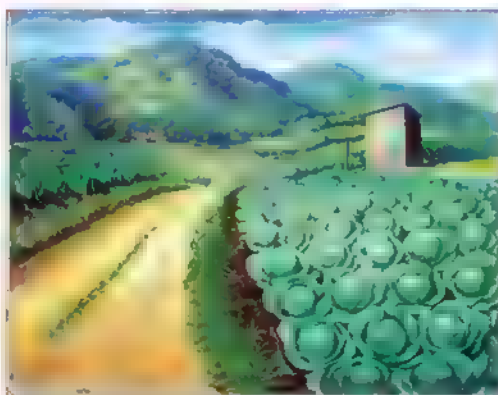


●解体工事現場 (14話)



●溪流 (23話)

●合宿所外観 (23話)



●キャベツ畑 (17話)



●廃車置き場 (16話)

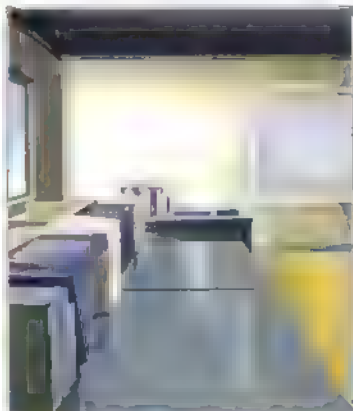
<<<ペローネ学院およびその周辺



●雪景色のペローネ学院



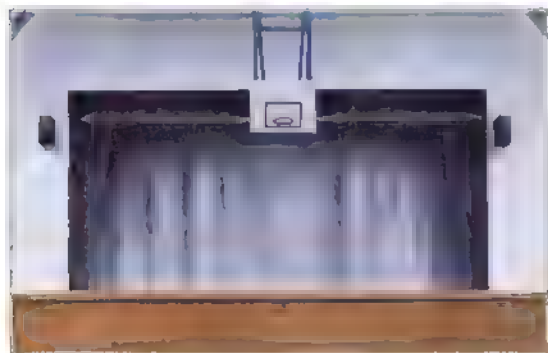
●男子中等部校門



●職員室



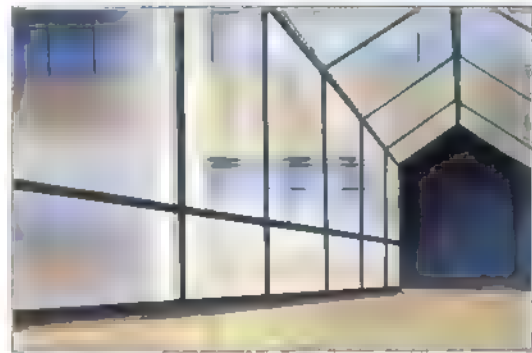
●渡り廊下



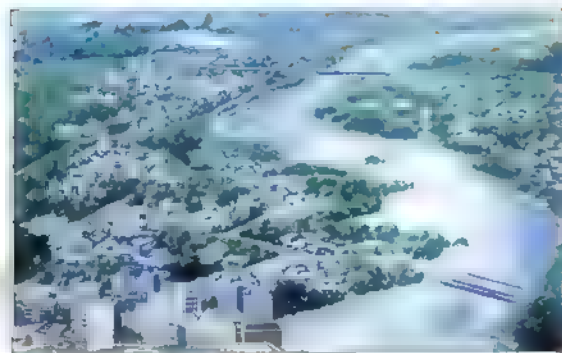
●体育館ステージ



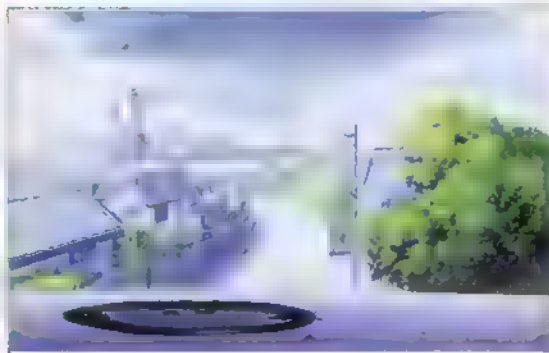
●音楽室



●2階渡り廊下



●通学路から見える町並み



●通学路



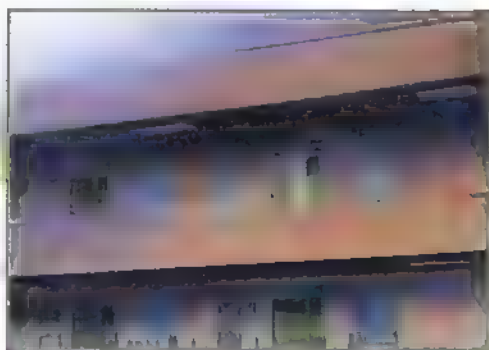
●階段

『ふたりはプリキュア』

美術ボード

美術ボードとは、美術監督によって描かれた背景設定をもとに、実際に本編で使用する背景画と同じように作画、着色し、監督を含めた美術スタッフによって色彩などを検討するために描かれるものです。今回は、「レジュアルファンブックVOLUME1」で掲載されていないペローネ学院などの美術ボードのほか、27話以降の美術ボードを紹介します。

<<<美墨家・雪城家



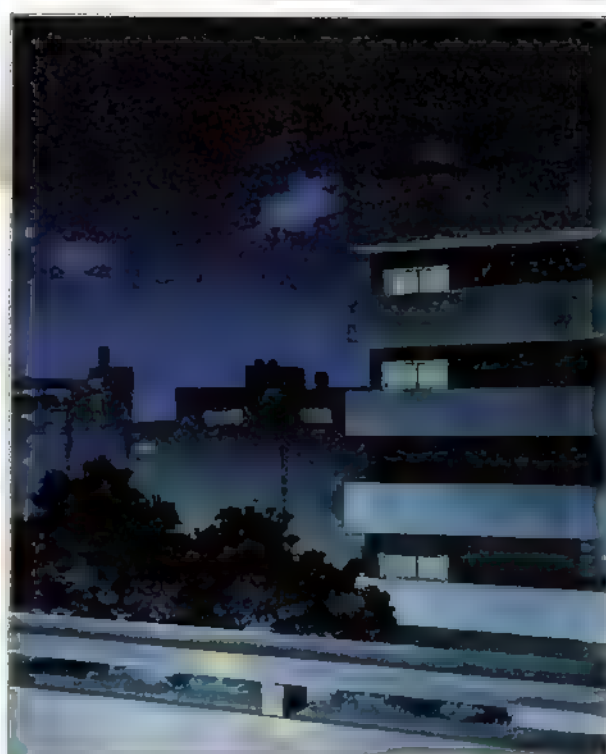
●外廊下



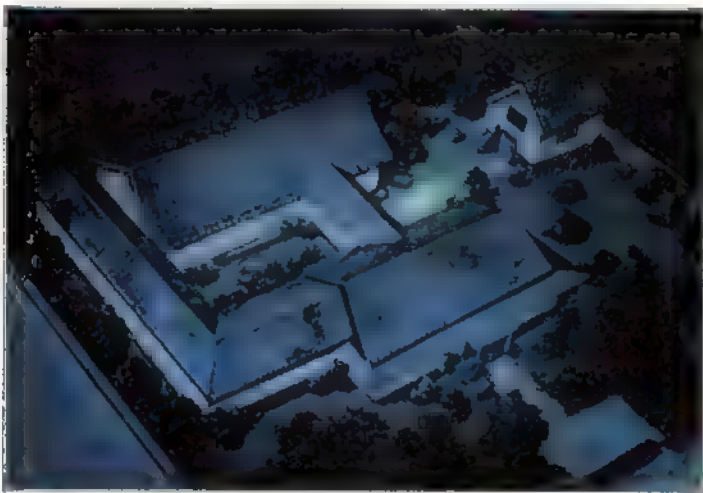
●蔵



●美墨家のあるマンション外観



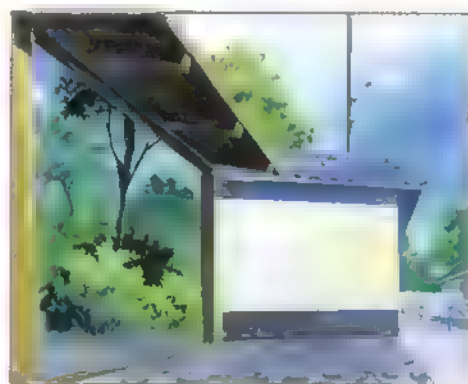
●なぎさの部屋から見える風景



●上から見た雪城家

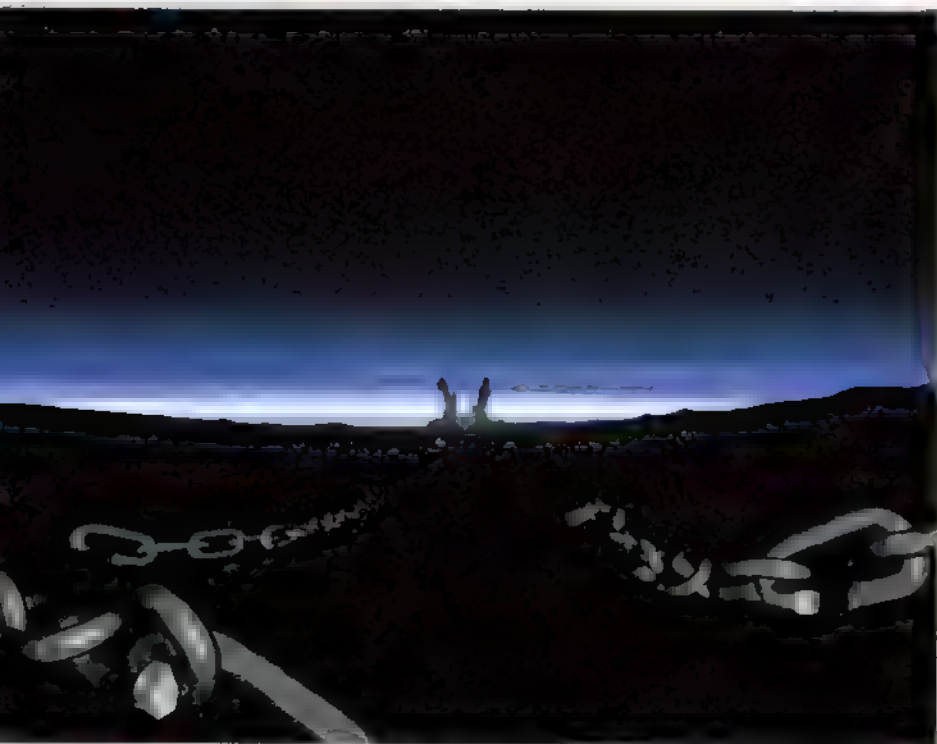


●表札



●門

<<<洋館・ドックゾーン



●ドックゾーン



●洋館外観

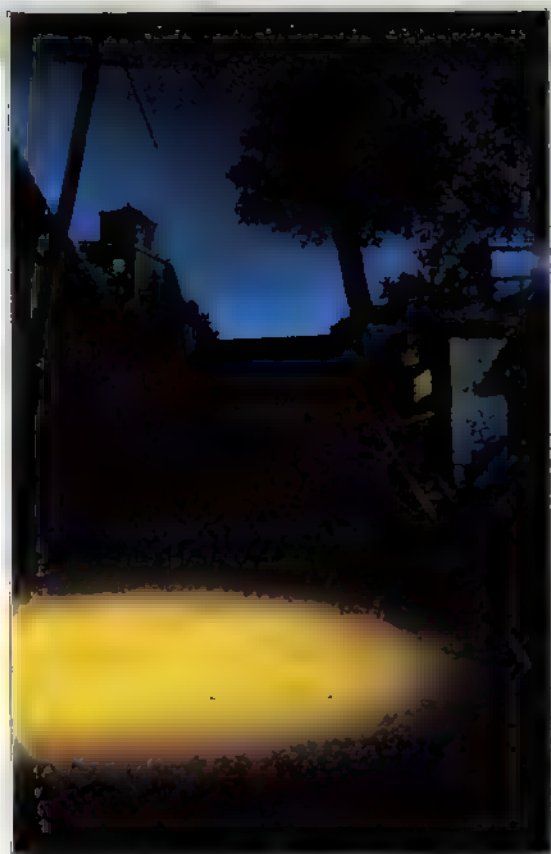


●洋館外観



●ダイニングルーム

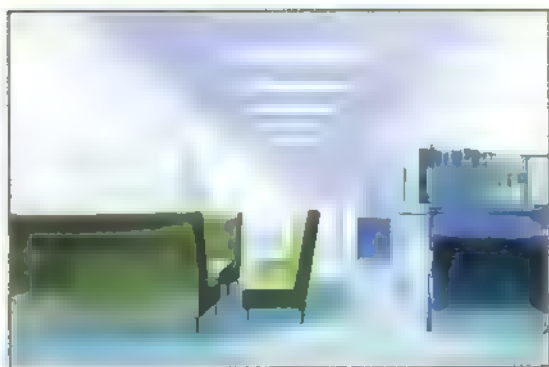
<<<各話美術ボード



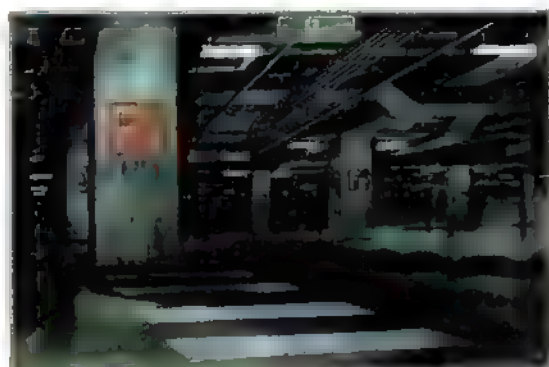
●夜の坂道 (28話)



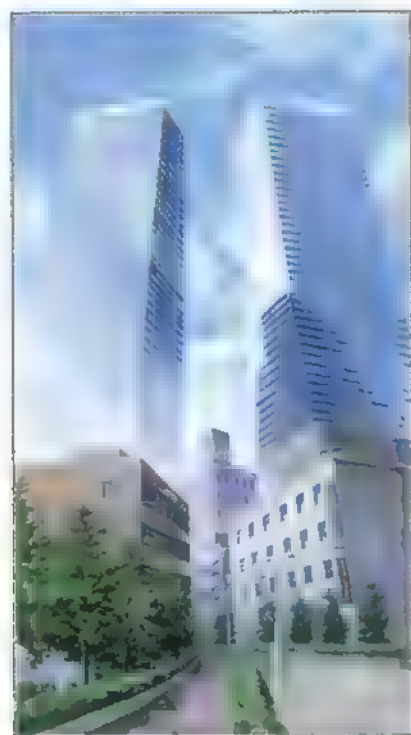
●樹 (28話)



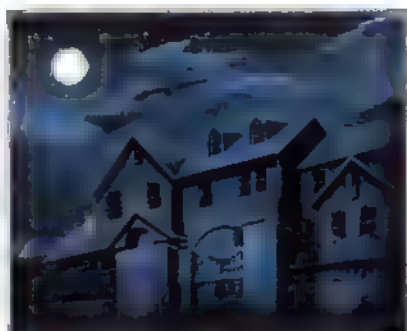
●グリーン商事オフィス (27話)



●地下駐車場 (27話)



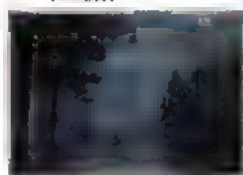
●屋のビル街 (38話)



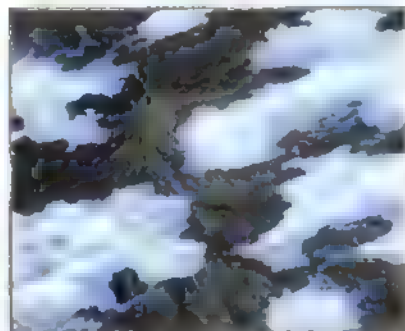
●志穂の家 (33話)



●雨の夜 (29話)



●お祭りの出店 (29話)



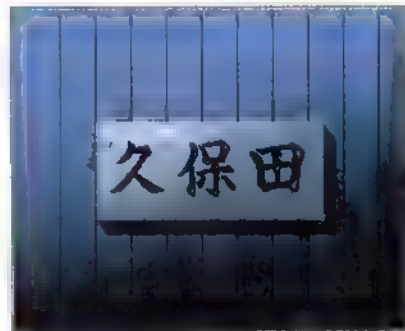
●火山俯瞰 (28話)



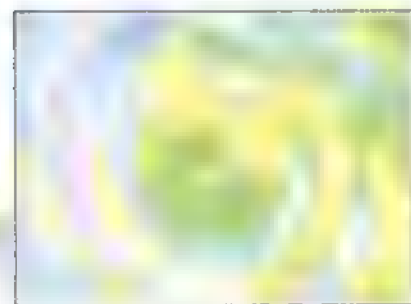
●小泉学園駅 (38話)



●小泉学園商店街 (38話)



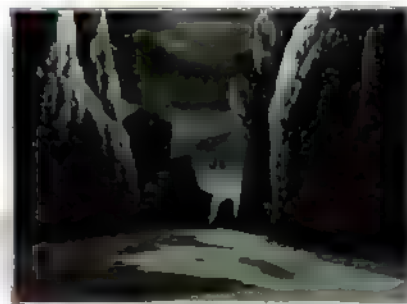
●志穂の家の表札 (33話)



●アイキャッチBパート背景



●※アイキャッチAパート背景



●ドックゾーンの砂地 (47話)



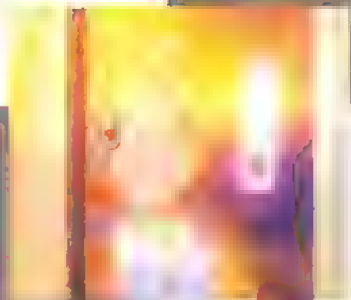
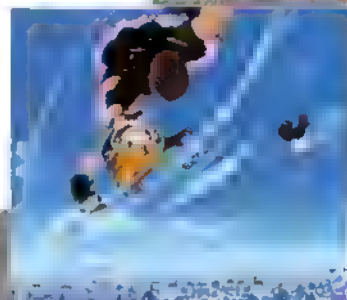
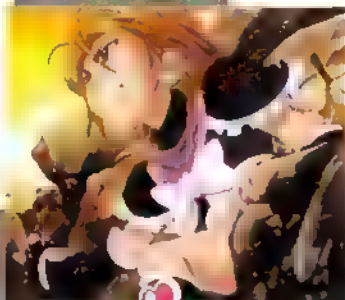
●矢部千秋の部屋 (45話)

O

P

E

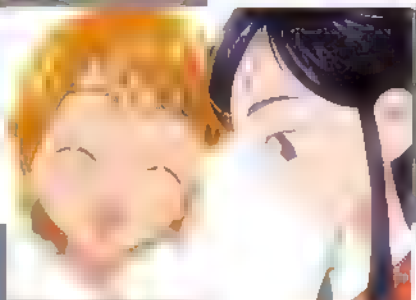
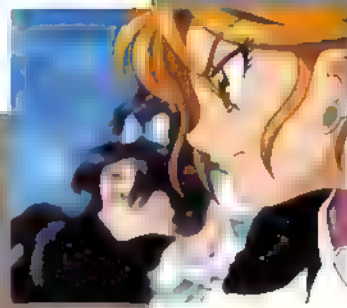
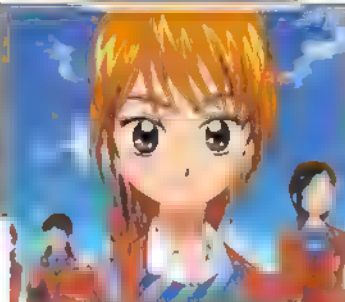
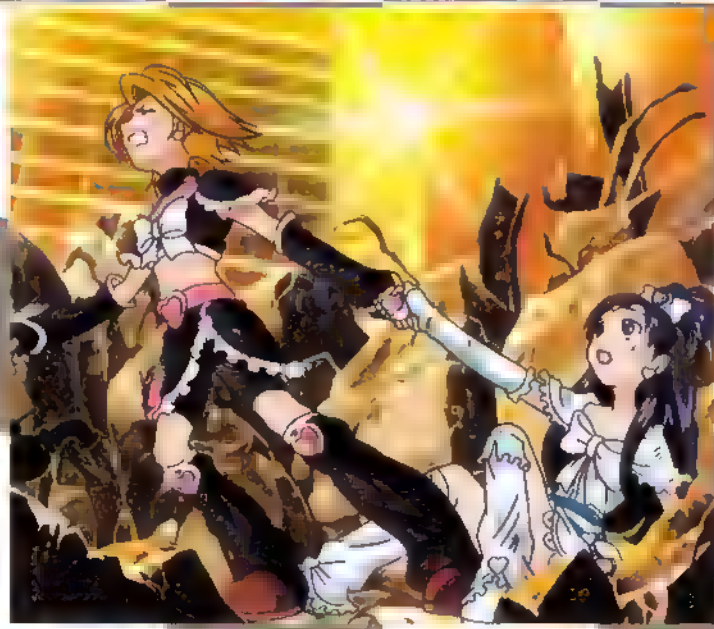
N



I

N

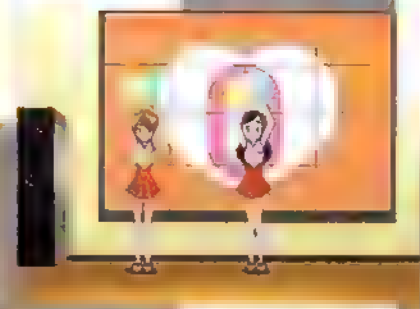
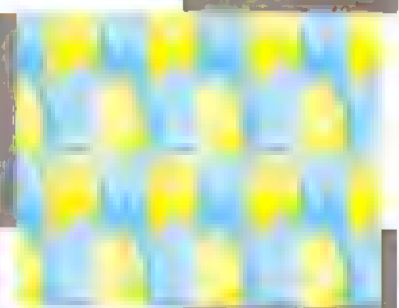
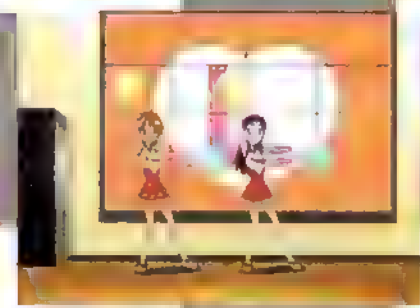
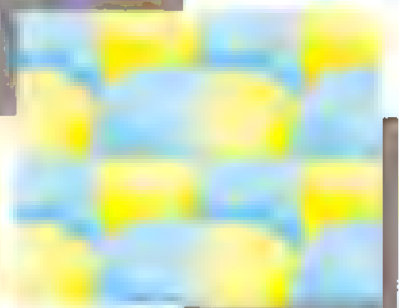
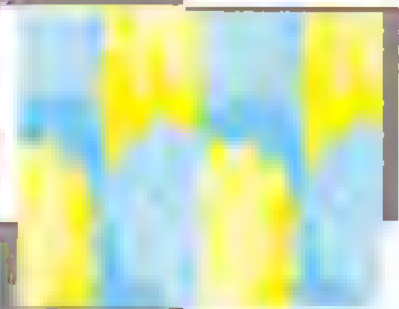
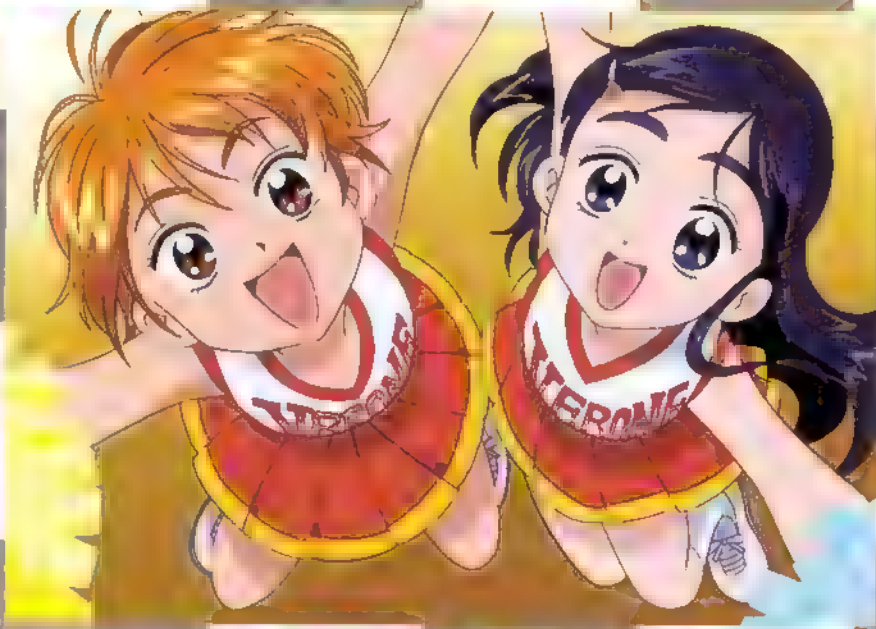
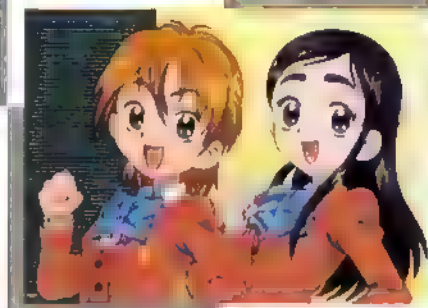
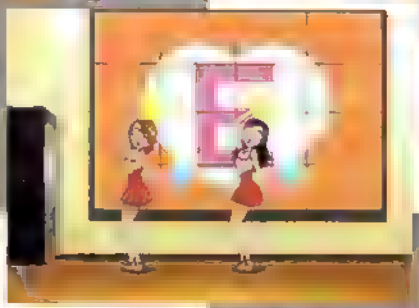
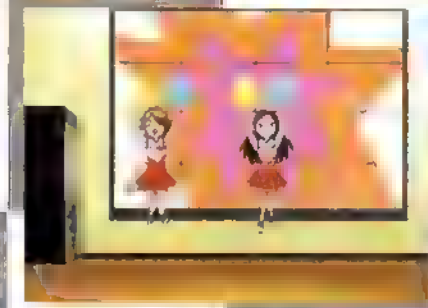
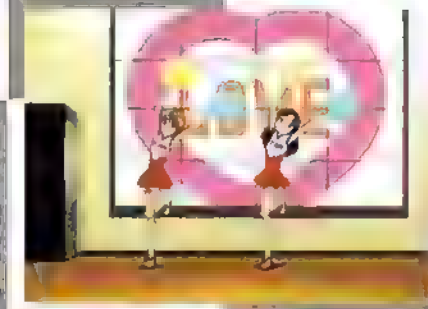
G



ENDING

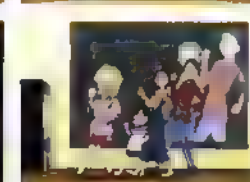
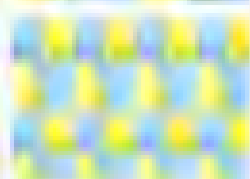
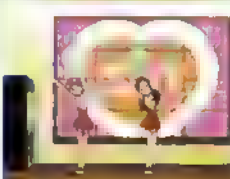
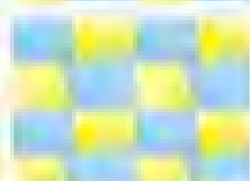
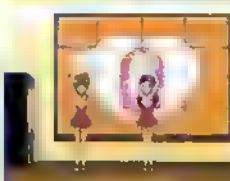
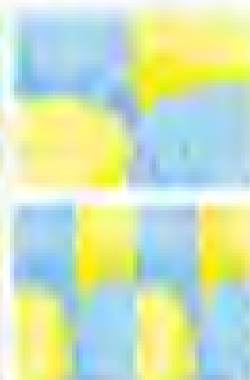
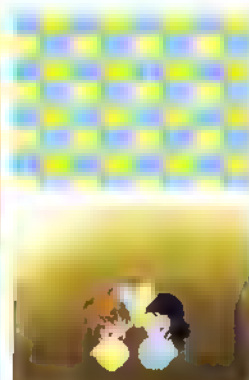
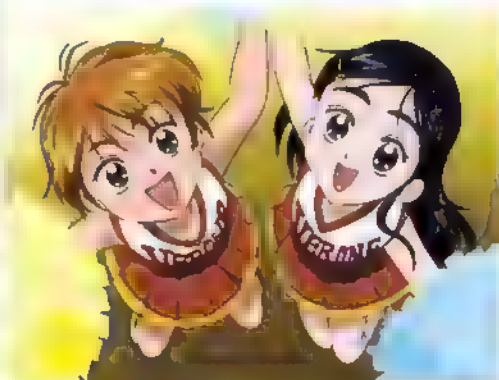
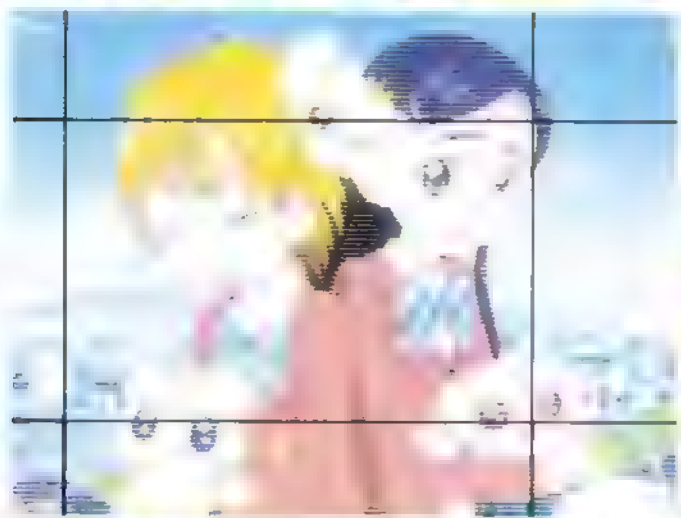
てくてくあるく

ENDING





NEW ENDING



新たな闇の襲来に、不安を募らせるなぎさとほのか。そんなふたりに、ほのかの祖母さなえは戦後の話をします。住んでいた街が焼き尽くされた絶望のなか、希望を忘れなかったさなえ。「どんなときも希望を忘れない」という、さなえの言葉を心に刻み、中学生でありながら世界を守るという重圧に耐え、彼女たちは笑顔で前を向くのでした。(第28話より)



希望を失わないで
がんばれば……。
明日はきつと……。
いい日になるよ。



「ふたりはプリキュア名言集 わたしたちはぜったい負けない」(講談社)より抜粋。

コレクション

カードダス自販機 1セット4枚 100円
 カートダスEX 1パック8枚入り 210円
 全36種 ノーマルカード24種 うちバラレル箔押し9種 キラキラカード6種、プリキュアダイアリーカード6種

カードダス自販機 1セット4枚 100円
 カートダスEX 1パック8枚入り 210円
 全36種 ノーマルカード24種 うちバラレル箔押し9種 キラキラカード6種、プリキュアダイアリーカード6種

ふたりはプリキュア プリキュアカードVol.3
 カードダス自販機 1セット4枚 100円
 カートダスEX 1パック8枚入り 210円
 全36種 ノーマルカード24種 うちバラレル箔押し9種 キラキラカード6種、プリキュアダイアリーカード6種

※すべてのカードがカードコミュニケーション (別売) がプリティコミュニケーション (別売) にスラッシュして遊べるよ!



004 Omp (オムフ)



003 Shikip (シカルフ)



002 Paip (パイルフ)



001 Queen (クイーン)



012 Cure Back (キュアバック)



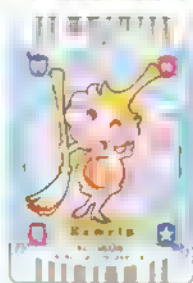
011 Manep (マナフ)



010 Towelp (トワルフ)



009 Chekip (チェキフ)



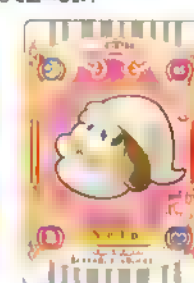
008 Ramelp (ラメルフ)



007 Himp (ヒミフ)



006 Wisdom (ウィズダム)



005 Neip (ネルフ)



020 Violet (バイオネット)



019 Aqel (アクアール)



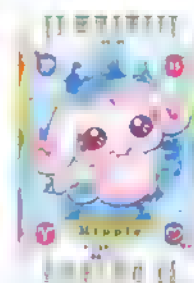
018 Emerald (エメラルド)



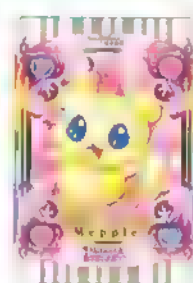
017 Lemotel (レモニール)



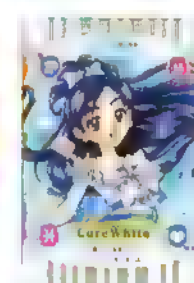
016 Orange (オレンジール)



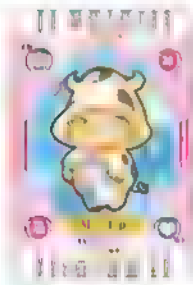
015 Mapple (ミツプル)



014 Mapple (メツプル)



013 Cure White (キュアホワイト)



028 Mip (ミルフ)



027 Knop (キノフ)



026 Tarop (タロフ)



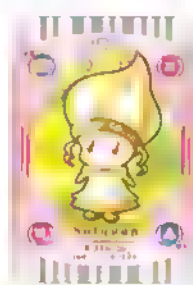
025 Presep (プレゼフ)



024 Lonrip (ロンリルフ)



023 Homeip (ホームフ)



022 Sofcup (ソフカップ)



021 Shurip (シュリフ)



036 Cure White (キュアホワイト)



035 Cure White (キュアホワイト)



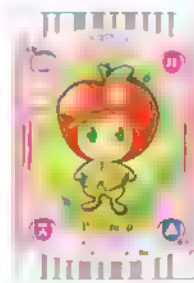
034 Cure White (キュアホワイト)



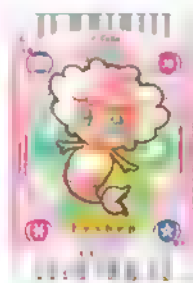
033 Cure White (キュアホワイト)



032 Cure White (キュアホワイト)



031 Cure White (キュアホワイト)



030 Cure White (キュアホワイト)



029 Cure White (キュアホワイト)



029 Cure White (キュアホワイト)



028 Cure White (キュアホワイト)



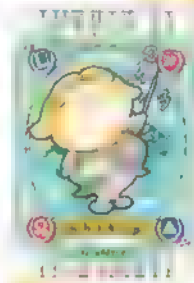
027 Cure White (キュアホワイト)



026 Cure White (キュアホワイト)



025 Cure White (キュアホワイト)



024 Cure White (キュアホワイト)



023 Cure White (キュアホワイト)



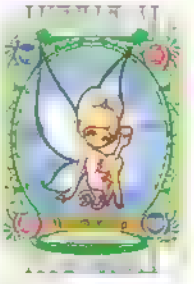
022 Cure White (キュアホワイト)



049 Spical (スピカール)



048 Loveley (ラブリール)



047 Amcol (アミーコル)



046 Porun (ポルン)



045 Mapple (ミツプル)



044 Telehop (テレンフ)



043 Luckey (ラッキーフ)



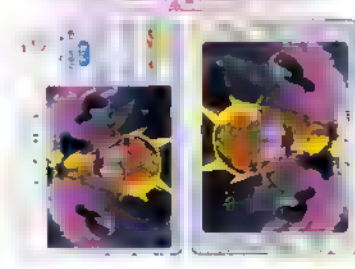
042 Himeip (ヒメフ)



トレーディングコレクション

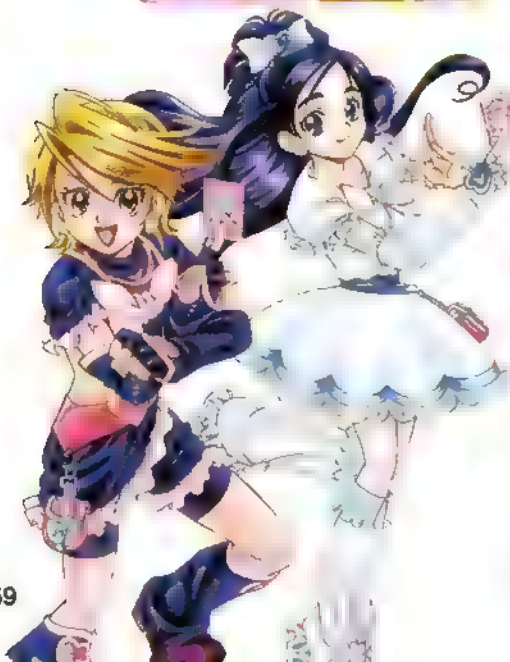
- トレーディングコレクション
1パック315円 (10枚入り)
全54種類 (ノーマルカード45種、スペシャルカード9種)
- トレーディングコレクション2
1パック315円 (10枚入り)
全63種類 (ノーマルカード45種、スペシャルカード18種)
- おもたちオリジナルスペシャルカード
全5種類

※掲載されている商品は、現在販売されていません。









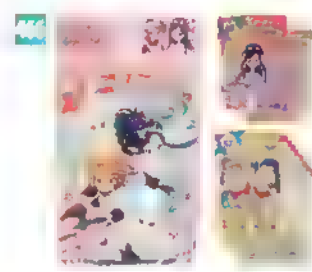
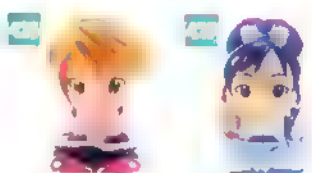
※掲載されている商品は、現在販売されていません。

リスト

- 233 長袖ノードバジャマ ¥1,995
- 234 キャミノーブル ¥714
- 235 ヲン型スリーマ ¥714
- 236 変身インナーA ¥1,554
- 237 変身インナーB ¥1,554
- 238 1800TシャツA ¥1,890
- 239 ハーフパンツ ¥1,365
- 240 Tシャツスーツ ¥2,415
- 241 ジップアップ5分袖パーカー ¥2,415
- 242 ノースリーブ ¥1,365
- 243 1300Tシャツ ¥1,365
- 244 パネルプリントTシャツ ¥1,575
- 245 半袖ビッグプリントバジャマ ¥3,045
- 246 半袖ブロードバジャマ ¥1,995
- 247 GWキャミ&ショーツ ¥1,344
- 248 リップルバジャマ ¥1,995
- 249 ワンピース水着 ¥3,045
- 250 帽子付セパレート水着 ¥4,095
- 251 ノースリーブスーツ ¥2,100
- 252 ノースリーブワンピース ¥1,995
- 253 半袖Tシャツバジャマ ¥1,995
- 254 2TOPバジャマ ¥3,045
- 255 1000TシャツA ¥1,050
- 256 1000TシャツB ¥1,050
- 257 Tシャツスーツ ¥1,575
- 258 パネルプリント長袖Tシャツ ¥1,890
- 259 ショーツ2枚組 ¥924
- 260 カラーショーツ2枚組A ¥1,029
- 261 ハラマキ ¥609
- 262 カラー3分袖スリーマ ¥819
- 263 カラー3分袖スリーマB ¥819
- 264 カラー長袖スリーマA ¥924
- 265 カラー長袖スリーマB ¥924
- 266 1分丈スリッパ ¥1,852 ¥819
- 267 サテンバジャマ ¥3,045
- 268 カラーショーツ2枚組B ¥1,029
- 269 限定おまけ付カラーショーツ2枚組 ¥1,029
- 270 3分袖スリーマフライス ¥714
- 271 3分袖スリーマスムース ¥714
- 272 レイヤードTシャツ2点セット ¥2,415
- 273 ワンピース長T2点セット ¥3,045
- 274 ミニスカート ¥2,415
- 275 長袖Tシャツ ¥1,890
- 276 長袖スリーマスムース ¥819
- 277 あったかキルトショーツ2枚組 ¥1,029
- 278 あったかキルト3分袖スリーマ ¥924
- 279 あったかキルト長袖スリーマ ¥1,029
- 280 裏毛トレーナー ¥2,415
- 281 ジップアップトレーナー ¥2,415
- 282 デニムロングパンツ ¥2,415
- 283 ロングスリッパ ¥1,029
- 284 ダンボールニットバジャマ ¥3,465
- 285 キルトバジャマ ¥3,045
- 286 変身ドレスA ¥4,095
- 287 変身ドレスB ¥4,095
- 288 ロングパンツ ¥1,995
- 289 ニットカーディガン ¥3,045
- 290 キルティングコート ¥5,145
- 291 キャラトルマフラー ¥1,995
- 292 ミニキャラドルマフラー ¥1,029
- 293 キャラドルレシーバー ¥1,554
- 294 ハンドタオル ¥315
- 295 フェイスタオル ¥525
- 296 バスタオル ¥1,575
- 297 スポーツタオル ¥1,050
- 298 ルーペ付ハンドタオル ¥525
- 299 ミニタオル ¥420
- 300 HSオックス ¥9,190
- 301 HSキルト ¥18,953
- 302 ハーフケット ¥2,100
- 303 シャーリングハンカチ ¥368
- 304 ハンカチ ¥263
- 305 ナフキン ¥400
- 306 巾着 M ¥420
- 307 巾着 L ¥683
- 308 マチなし手提げ袋 ¥893
- 309 子供エプロン ¥1,050
- 310 マキマキタオルA ¥1,680
- 311 マキマキタオルB ¥1,680
- 312 ワッペン ¥630
- 313 シールワッペン ¥630
- 314 ネームラベル ¥315
- 315 キルトケット ¥3,129
- 316 お名前シート (オールシート) ¥2,079
- 317 お名前シート (S・M・L) ¥1,029
- 318 ネームホルダー ¥1,029
- 319 お名前ハンカチ ¥998
- 320 バイルケット ¥3,129
- 321 おひるねケット ¥2,079
- 322 ジュニアタオルケット ¥3,150
- 323 5キルトHS ¥9,975
- 324 スリッパ ¥819
- 325 ハーフタオルケット2 ¥3,129
- 326 カードダスEX プリキュアカード ¥210
- 327 カードダス プリキュアカード ¥100
- 328 バタバタカードダス ¥100
- 329 カードダス プリキュアカード vol.2 ¥100
- 330 カードダスEX プリキュアカード vol.2 ¥210
- 331 カートコミュニケーション ¥3,675
- 332 カードコミュニケーションホルダー ¥1,344
- 333 プリキュアダイアリー ¥3,129
- 334 プチキュアシリーズ ミニキュアブラック ¥1,575
- 335 プチキュアシリーズ ミニキュアホワイト ¥1,575
- 336 プリズムホーピッシュ ¥3,675
- 337 NEWシールバーティ ¥2,079
- 338 おしえてプリキュア ¥4,179
- 339 等身大メップル ¥1,890
- 340 等身大ミップル ¥1,890
- 341 ペイントシエリー ¥1,575
- 342 キャラリートキッズ キュアブラック ¥5,880
- 343 キャラリートキッズ キュアホワイト ¥5,880
- 344 ドキドキチェッカー ¥3,360
- 345 プリキュアペンセット ¥998
- 346 ビューメイクセット ¥2,835

- 347 ビデオ専用絵本ソフト ¥5,229
- 348 プチキュアシリーズ 美空なごさ ¥1,575
- 349 プチキュアシリーズ 雪城まのこ ¥1,575
- 350 TRU限定カードコミュニケーションセット ¥5,355
- 351 等身大ポルン ¥1,890
- 352 レインボープレス ¥3,360
- 353 プリティコミュニケーションバッグ ¥2,310
- 354 おしゃべりプチメップル ¥1,260
- 355 おしゃべりプチミップル ¥1,260
- 356 おしゃべりプチポルン ¥1,260
- 357 ジュエルドロップ プリキュアドレッサー ¥4,200
- 358 プリティコミュニケーション ¥9,975
- 359 キュートプリキュアフューチャセサリー ¥1,575
- 360 ストラップメーカー ¥2,940
- 361 プリキュアメイト ¥210
- 362 プリキュアフレンズ ¥263
- 363 プリキュアアール ¥210
- 364 プリキュアスタンプ ¥158
- 365 プリキュアコスメ ¥263
- 366 プリキュアボーチ ¥525
- 367 プリキュアメイト NEW ¥210
- 368 プリキュアマスコット ¥210
- 369 総合おまけ付 バネッコ ミニ ¥1,029
- 370 ヘアアクセコレクション ¥100
- 371 なりきりプリキュア ¥200
- 372 プリキュアスイング ¥200
- 373 プリキュアDX ¥200
- 374 キューティモデル・プリキュアシリーズ (2種) 各¥3,654
- 375 レジャーシート ¥525
- 376 リンスインシャンプー ¥399
- 377 救急ばんそうこう ¥210
- 378 こどもはブラシングガールズ ¥158
- 379 はみがき棒 ¥399
- 380 こどもはブラシング本セット ¥399
- 381 巾着当袋 ¥893
- 382 コップ袋 ¥473
- 383 いろいろばんそうこう ¥315
- 384 アビバラン ¥231
- 385 トリオバラン ¥252
- 386 ビックス ¥263
- 387 お弁当当袋 ¥294
- 388 ランチバック ¥504
- 389 実用リップクリーム ¥399
- 390 めいくるみ アミューズメント用景品
- 391 一着くじ 専用景品
- 392 プチボンコレクション カラフルボールマスコット
- 393 アミューズメント用景品
- 394 バスタオル アミューズメント用景品
- 395 汎用景品デジキャラウォッチ アミューズメント用景品
- 396 一着くじ 専用景品
- 397 バニティボーチ アミューズメント用景品
- 398 520 ヘアアクセサリー アミューズメント用景品
- 399 ボールマンがうちわ ¥189
- 400 ポリマンがうちわ ¥315
- 401 トラベルセット ¥1,029
- 402 おいしゃさんごっこ ¥1,029
- 403 ハートドレッサーセット ¥1,029
- 404 楽器セット ¥819
- 405 ミニステンシル ¥683
- 406 ネイルおしゃべりバック ¥609
- 407 マスコットめいくるみ ¥504
- 408 傘 ¥2,100
- 409 レインコート ¥1,029
- 410 メタリック風船 オープン価格
- 411 ハートビーズバック ¥609
- 412 ビーズコンパクト ¥714
- 413 お面 キュアブラック オープン価格
- 414 お面 キュアホワイト オープン価格
- 415 フラッシュリング ¥399
- 416 占いカードコミュニケーション ¥714
- 417 電動おかいものレジスター ¥893
- 418 おしゃべりデジタルカメラ ¥924
- 419 びびり! ピアノ ¥819
- 420 ビーチボール 40cm ¥735
- 421 浮き輪 55cm ¥1,155
- 422 ふうせんあそびセット ¥210
- 423 カラーチェンジペンダント ¥210
- 424 こどもシグソーバズル 70P ¥630
- 425 こどもシグソーバズル 96P ¥630
- 426 くるバシャ! おしゃべりフォン ¥819
- 427 立ち人形 キュアブラック オープン価格
- 428 立ち人形 キュアホワイト オープン価格
- 429 人形すくい キュアブラック オープン価格
- 430 人形すくい キュアホワイト オープン価格
- 431 水ヨーヨー オープン価格
- 432 プラヨーヨー キュアブラック オープン価格
- 433 プラヨーヨー キュアホワイト オープン価格
- 434 サウンドスガわりフォン ¥714
- 435 シグソーバズル 50P1 ¥630
- 436 シグソーバズル 50P2 ¥630
- 437 プリズムホーピッシュ ¥714
- 438 カードコミュニケーション ¥1,029
- 439 お金あそび ¥525
- 440 フラッシュコンパクト ¥504
- 441 プリズムホーピッシュセット ¥1,029
- 442 バイブ キュアブラック オープン価格
- 443 バイブ キュアホワイト オープン価格
- 444 スティックバルーン オープン価格
- 445 ふうせんセット ¥105
- 446 ビューティセット ¥609
- 447 シャボン玉セット ¥210
- 448 アームダックアソート オープン価格
- 449 笛かけマスコット オープン価格
- 450 おんぶ人形 アソート オープン価格
- 451 キャラクターバンク ¥105
- 452 ビタポンダーツ ¥609
- 453 ちびコレバグ ¥504
- 454 キャラクタースティック キュアブラック オープン価格
- 455 キャラクタースティック キュアホワイト オープン価格
- 456 粒入りヨーヨー オープン価格
- 457 プチチェーン ¥504
- 458 人形セット ¥683
- 459 レインボープレス ¥819
- 460 空ビ バット (キュアブラック・キュアホワイト) オープン価格

- 461 ジクソーバズル96P ¥630
- 462 プルプルマスコット ¥819
- 463 主題歌CD DANZEN! ふたりはプリキュア ¥1,260
- 464 サウンドコレクションCD ¥3,150
- 465 ふたりはプリキュアDVD Vol.1 (第1話~第4話) ¥4,935
- 466 ふたりはプリキュアDVD Vol.2 (第5話~第8話) ¥4,935
- 467 シールセット ¥210
- 468 スーパーロマイド ¥210
- 469 モシモシけいたんわ ¥609
- 470 ミュヒアノ ¥714
- 471 ネイルシール ¥210
- 472 バルーンポンプ ¥609
- 473 プリティディスク ¥609
- 474 ヘアアクセサリー ¥315
- 475 コットン 巾着S ¥493
- 476 コットン 巾着M ¥745
- 477 コットン ランチ袋 ¥798
- 478 キルト シューズケース ¥1,050
- 479 キルト 巾着ナフ ¥1,365
- 480 キルト レッスンバック ¥1,575
- 481 学童 シュ スケース ¥2,310
- 482 学童 ショルダーバック ¥2,730
- 483 学童 レッスンバック ¥2,992
- 484 学童 ミニDバック ¥2,992
- 485 学童 リュックサック ¥3,990
- 486 丸型ポシェット ¥1,344
- 487 プチDバック ¥1,344
- 488 ランチバック ¥1,470
- 489 プチボストン ¥1,995
- 490 2WAYポシェット ¥1,995
- 491 ミニショルダー ¥1,029
- 492 コットン巾着ナフ ¥1,050
- 493 ピンズ (2種) 各¥473
- 494 ラミカード (4種) 各¥105
- 495 ワッペン ¥525
- 496 リストバンド (2種) 各¥788
- 497 年賀状申込セット ¥368
- 498 ストラップ ¥945
- 499 携帯窓拭き ¥683
- 500 ビロケース ¥780
- 501 枕 ¥1,280
- 502 コインバスA (ポケット付) 赤・ピンク 各¥399
- 503 コインバスA (スクルトン) 赤・オレンジ 各¥399
- 504 コインバスB (口金付) 赤・ピンク 各¥504
- 505 コインバスC (ひも付) 赤・ピンク 各¥525
- 506 ナイロン巾着A (S) 赤・ピンク 各¥609
- 507 ナイロン巾着B (M) 赤・ピンク 各¥924
- 508 ナイロン巾着C (SS) 赤・ピンク 各¥525
- 509 ウェストボーチ ピンク ¥1,029



※掲載されている商品は、
初版刊行時 (2004年) の
ものです。価格も当時のも
のを掲載しています。現在
は販売されておりませんの
で、ご了承ください。



商品アイテム



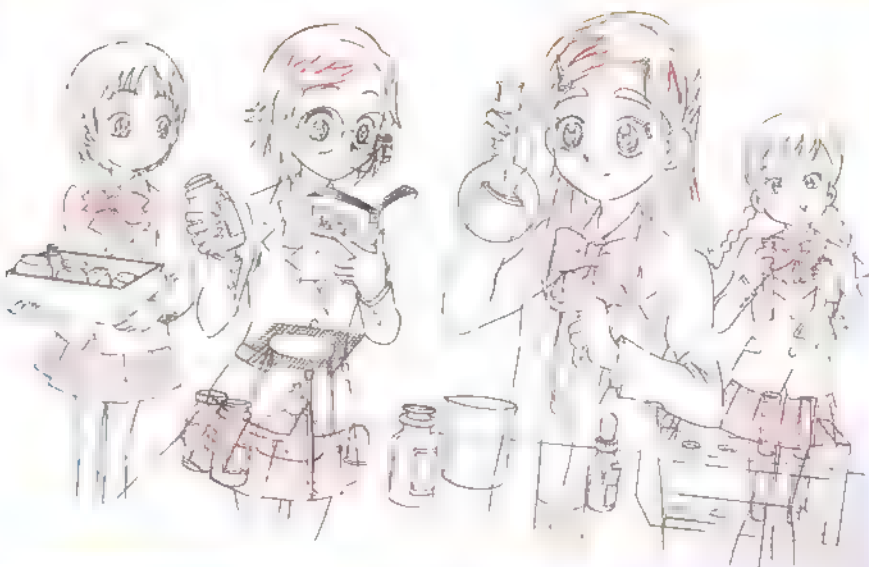
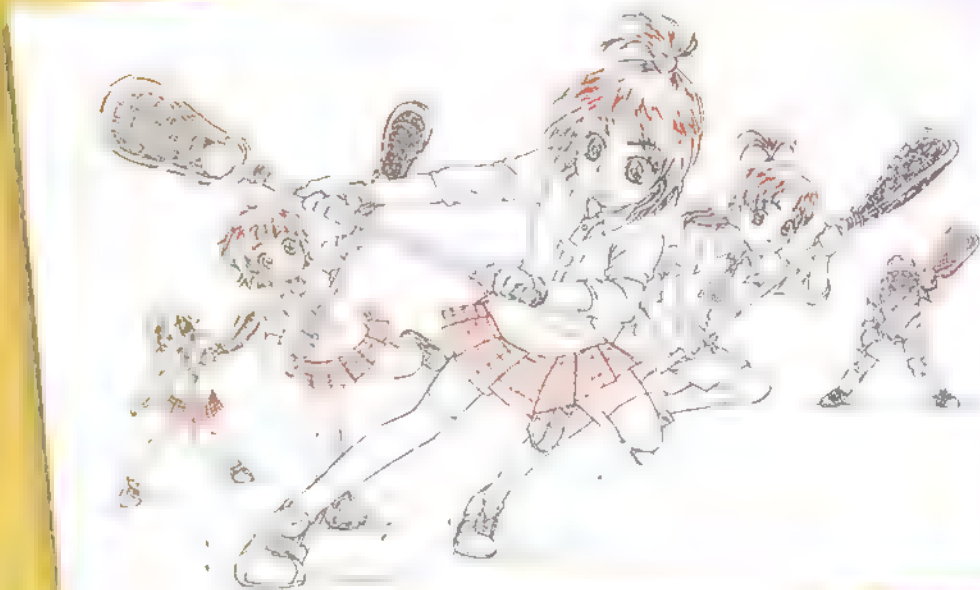
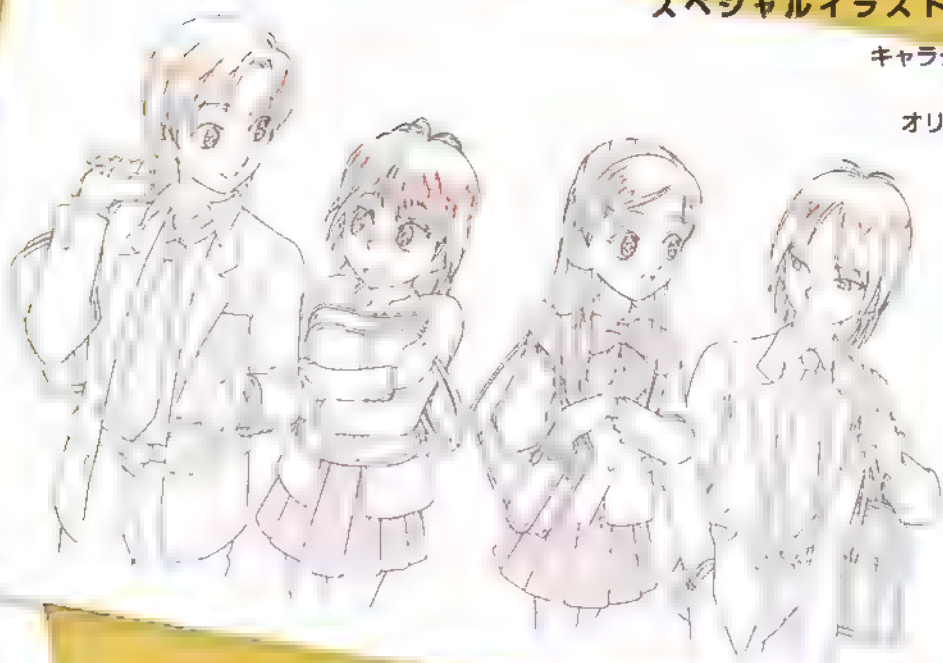
- 1 シューズ ICS2090 ¥1,659 ピンクのみ
- 2 シューズ CSL3558 ¥1,554 ピンクのみ
- 3 シューズ CCA1940 ¥2,415 ネービー・ピンク
- 4 シューズ CCA5572 ¥2,047 ネービー・ピンク
- 5 シューズ OYB1670 ¥2,100 ピンクのみ
- 6 シューズ TVI1950 ¥2,625 ピンク・サックス
- 7 シューズ TVI1953 ¥2,625 サックスのみ
- 8 シューズ TVI1960 ¥2,625 ネービー・ピンク
- 9 シューズ TVI1963 ¥2,625 ネービーのみ
- 10 シューズ TVI7667 ¥2,625 ピンクのみ
- 11 シューズ CSJ1970 ¥3,045 ピンクのみ
- 12 シューズ OYZ1900 ¥2,100 ピンクのみ
- 13 トレーディングコレクション ¥315
- 14 トレーディングコレクション当選 ¥945
- 15 シールコレクション (シール貼紙) ¥105
- 16 シールコレクション当選 (シール貼紙当選) ¥630
- 17 プリティスタンプ ¥105
- 18 カードゲーム ¥609
- 19 カンパジコレクション ¥105
- 20 シール入りカンパジ ¥315
- 21 ミニコロゲーム ¥399
- 22 トレーディングコレクション第2弾 ¥315
- 23 トレーディングコレクション第2弾当選 ¥945
- 24 リンクルベル ¥1,029
- 25 ちゃりんくるスクーター ¥4,179
- 26 幼児用自転車 ピンク 14型プーザ付き ¥20,790
- 27 幼児用自転車 ピンク 16型プーザ付き ¥20,790
- 28 クルソックス ¥515
- 29 ハイソックス ¥515
- 30 茶碗 ¥473
- 31 マグ ¥609
- 32 フルーツ皿 ¥525
- 33 カレー皿 ¥819
- 34 ラーメン丼 ¥819
- 35 レンガ ¥315
- 36 タンブラー ¥315 (単品) ¥630 (2Pセット)
- 37 講談社のテレビ絵本 ふたりはプリキュア! ゆうじょうパワーでたたかうわ! ¥420
- 38 講談社のテレビ絵本 ふたりはプリキュア! プリズムストーンをとりもどせ! ¥420
- 39 講談社のテレビ絵本 ふたりはプリキュア! あ・ぶ・な・い! おんせんりょうこう ¥420
- 40 講談社のテレビ絵本 ふたりはプリキュア! おうしボルンがやってきた! ¥420
- 41 講談社のテレビ絵本 ふたりはプリキュア! よみがえれ! ひかりのその ¥420
- 42 たのTVデラックス ふたりはプリキュア シールあそびえほん ¥525
- 43 たのTVデラックス ふたりはプリキュア ことばおけいこブック ¥525
- 44 たのTVデラックス ふたりはプリキュア シール大図鑑 ¥620
- 45 たのTVデラックス ふたりはプリキュア あいうえおかけたよ! ブック ¥620
- 46 6周ピース ふたりはプリキュア どこでもシールブック ¥689
- 47 おもたけニューシールブック ふたりはプリキュア! へんしんシールえほん ¥714
- 48 おもたけニューシールブック ふたりはプリキュア! きせかえシールえほん ¥714
- 49 おもたけシールえほん ふたりはプリキュア! ミニプルとメップルをまもって! ¥525
- 50 おでかけシールえほん プリキュアだいすき シールブック ¥525
- 51 おもたけスーパードラフト百科 ふたりはプリキュア! ¥840
- 52 喜平 ¥3,045
- 53 半端 ¥3,045
- 54 アルミべんとう ¥1,785
- 55 キッズべんとう ¥1,260
- 56 プッシュトリオ ¥945
- 57 プッシュコンビ ¥735
- 58 おしほりゼット ¥546
- 59 ストロコップ ¥378
- 60 サポートベアー (送り着入り) ¥578
- 61 サポート着 ¥315
- 62 シュニアベアー ¥473
- 63 竹安全箸 ¥263
- 64 シュニアスプーン ¥263
- 65 シュニアフォーク ¥263
- 66 耐熱コップ ¥368
- 67 盛り汁碗 ¥525
- 68 盛り小鉢 ¥735
- 69 メッミン ランチ皿 ¥1,050
- 70 メッミン 小鉢 ¥483
- 71 メッミン 茶碗 ¥525
- 72 メッミン コップ ¥525
- 73 ランチョンマット ¥630
- 74 A6シール付めりえ ¥105
- 75 B5めりえ ¥210
- 76 テックめりえ ¥399
- 77 ミニきせかえ ¥105
- 78 B5きせかえ ¥263
- 79 キルキルファッション ¥105
- 80 B5らくがきちょう ¥105
- 81 A4スケッチブック ¥263
- 82 B4スケッチブック ¥315
- 83 A5うっしえ ¥105
- 84 B5学習帳 (じゅうちょう) オープン価格
- 85 B5学習帳 (連絡帳) オープン価格
- 86 B7シール付メモ ¥105
- 87 B7ペットメモ ¥105
- 88 A6リングメモ ¥263
- 89 タイカットメモ ¥263
- 90 チェンシングメモ ¥294
- 91 メモセット ¥399
- 92 メモボックス ¥315
- 93 ミニバインダーメモ ¥399
- 94 B5MGノート ¥210
- 95 B6Wリングノート ¥368
- 96 こうかんノート ¥210
- 97 B4バズル ¥420
- 98 B4ボーズバズル ¥420
- 99 ミ シグソー ¥210
- 100 シグソー-32P ¥504
- 101 シグソー-54P ¥504
- 102 シグソーバズル108P ¥1,575
- 103 シグソーバズル300P ¥2,100
- 104 いろいろシール ¥315
- 105 くるくるまきシール ¥189
- 106 スポンジタイルシール ¥189
- 107 シュエリ=シール ¥189
- 108 シールセット ¥480
- 109 はーとな手帳 ¥399
- 110 ふわふわ手帳 ¥714
- 111 システム手帳 ¥683
- 112 ウレタン手帳 ¥399
- 113 カギ付日記帳 ¥609
- 114 レターセット ¥368
- 115 3本入りバック鉛筆 HB/B/2B ¥189
- 116 鉛筆セット ¥504
- 117 ロケット鉛筆 ¥294
- 118 色鉛筆セット 12色 ¥840
- 119 色鉛筆セット 24色 ¥1,680
- 120 色鉛筆セット (消しゴム・ミニ鉛筆削り付き) 12色 ¥840

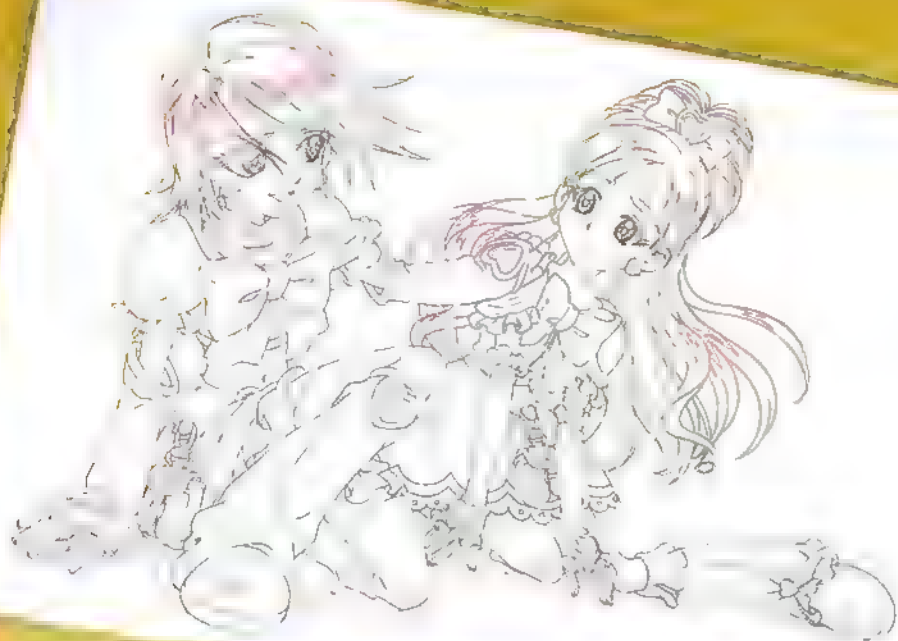
- 121 色鉛筆セット (消しゴム・ミニ鉛筆削り付き) 24色 ¥1,680
- 122 紙箱入りダース鉛筆 HB ¥630
- 123 紙箱入りかきかたダース鉛筆 B 2B 各¥630
- 124 プラケース入りダース鉛筆 HB ¥756
- 125 プラケース入りかきかたダース鉛筆 B 2B 各¥756
- 126 赤鉛筆2本セット ¥126
- 127 消しゴム ¥105
- 128 箱型筆入れ (両面開き・ミニ鉛筆削り付き) ¥1,575
- 129 ヘンケース ¥1,029
- 130 ミニヘンケース ¥714
- 131 下敷き ¥210
- 132 定規 ¥210
- 133 水のり ¥158
- 134 ハンディシャープナー ¥263
- 135 サインペン 6色 ¥714
- 136 ボーチペンケース ¥1,029
- 137 セロハンテープ ¥368
- 138 はさみ ¥630
- 139 手動鉛筆削り ¥2,940
- 140 お道具箱 ¥735
- 141 おべんきょうセット ¥714
- 142 らくがきんちょう ¥1,764
- 143 らくがきんちょうミニ ¥504
- 144 つくえでらくがきんちょう ¥4,410
- 145 おしゃべらーと ¥2,604
- 146 お絵かきライトダイアリー ¥819
- 147 折り紙セット ¥630
- 148 かるた ¥893
- 149 きせかえクローゼット ¥609
- 150 きせかえハウス ¥609
- 151 シールきせかえ (ケース付) ¥504
- 152 ばたばたメモ ¥504
- 153 キラキラステーションナリーセット ¥1,554
- 154 クリアケースめりえセット ¥609
- 155 くるキャラシャボン玉 ¥504
- 156 くるキャラめりえ ¥504
- 157 くるくるプリンター ¥714
- 158 くるくるプリンターセット ¥1,029
- 159 シャボン玉ヘンダント ¥210
- 160 スタンプセット ¥525
- 161 スタンプメモセット ¥609
- 162 ステーションナリーセット ¥525
- 163 ティッシュ オープン価格
- 164 できるんです ¥1,019
- 165 できるんですミニ ¥315
- 166 トランプ ¥420
- 167 めりえシート作り ¥630
- 168 めりえパレット ¥609
- 169 バタバタキューブ ¥819
- 170 ファイルBOX ¥399
- 171 ファスナーバックケース ¥819
- 172 ペイントメイト ¥504
- 173 ポストカードコレクション ¥780
- 174 ポチ袋 ¥105
- 175 マグネットシート ¥210
- 176 水絵 ¥420
- 177 くるキャラメロティシャボンペン ¥504
- 178 くるキャラメロティスタンプ ¥399
- 179 プチこっこシリーズ (宅急便) ¥609
- 180 プチこっこシリーズ (スチューワーズ) ¥609
- 181 プチこっこシリーズ (ナース) ¥609
- 182 ジュエリーライナー ¥525
- 183 サイコロバズル ¥700
- 184 キャップ ¥1,995
- 185 キャスケット ¥2,415
- 186 バケットハット ¥2,415
- 187 変わら帽 ¥2,415
- 188 ニット帽 ¥1,995
- 189 シコロ付キャップ ¥2,730
- 190 ゴーグル付シコロ付キャップ ¥3,045
- 191 ホットレシーバー ¥1,344
- 192 めいぐるみ付キャップ ¥1,575
- 193 ふたりはプリキュアカレンダー-A2 (7枚もの) ¥1,575
- 194 デレンアニメカレンダー-A2変形 (13枚もの、うち1枚のみプリキュア) ¥1,575
- 195 スノースパッツ ¥1,890
- 196 レッグウォーマー ¥1,029
- 197 リストバンド ¥525
- 198 手袋 フリースミトン ¥1,365
- 199 手袋 ¥1,029
- 200 スノースパッツ HP21707 ¥1,890
- 201 5指のびのび手袋 HP41700 ¥1,365
- 202 5指のびのび手袋 (ボア付) HP41702 ¥1,680
- 203 5指スキー手袋 HP21705 ¥2,100
- 204 ミトンスキー手袋 HP21702 ¥1,890
- 205 パソコンやろうよ! マウスであそぼ ふたりはプリキュア ¥3,990
- 206 ピアノ・ピース ふたりはプリキュア主題歌「DANZEN!」
- 207 ふたりはプリキュア「グッチュウ! らぶらぶら?」 ¥525
- 208 楽しいバイエル併用 ふたりはプリキュア/ピアノ・ソロ・アルバム
- 209 楽譜判 80頁 ¥1,470
- 210 ストローパー SP-450 ¥1,155
- 211 保冷ストローポッパー SP-410 ¥1,575
- 212 ステンレスボトル ST-53B ¥2,625
- 213 ボトルケース SPB-500B ¥840
- 214 ボトルキャップ PB-CAP ¥525
- 215 クリスマスブーツ ¥630
- 216 クリスマスブーツ ¥1,050
- 217 クリスマス帽子 ¥735
- 218 おでか缶 ¥1,050
- 219 シャンメリー ¥231
- 220 2TOPバシャマ ¥3,045
- 221 ショーツ2枚組 ¥924
- 222 カラーショーツ2枚組A ¥1,029
- 223 カラーショーツ2枚組B ¥1,029
- 224 1分文スパッツ 118296 ¥819
- 225 3分袖スリーマ ¥714
- 226 ハッパキ ¥609
- 227 カラー3分袖スリーマ ¥819
- 228 カラーキャミソール ¥819
- 229 裏毛トレーナー ¥2,415
- 230 長袖Tシャツ ¥1,890
- 231 レイヤードTシャツ ¥2,415
- 232 スカート付パンツ ¥2,415
- 233 半袖ワンピース ¥2,415
- 234 長袖スモースバシャマ ¥3,045

SPECIAL ILLUSTRATION

スペシャルイラストレーション〈原画〉

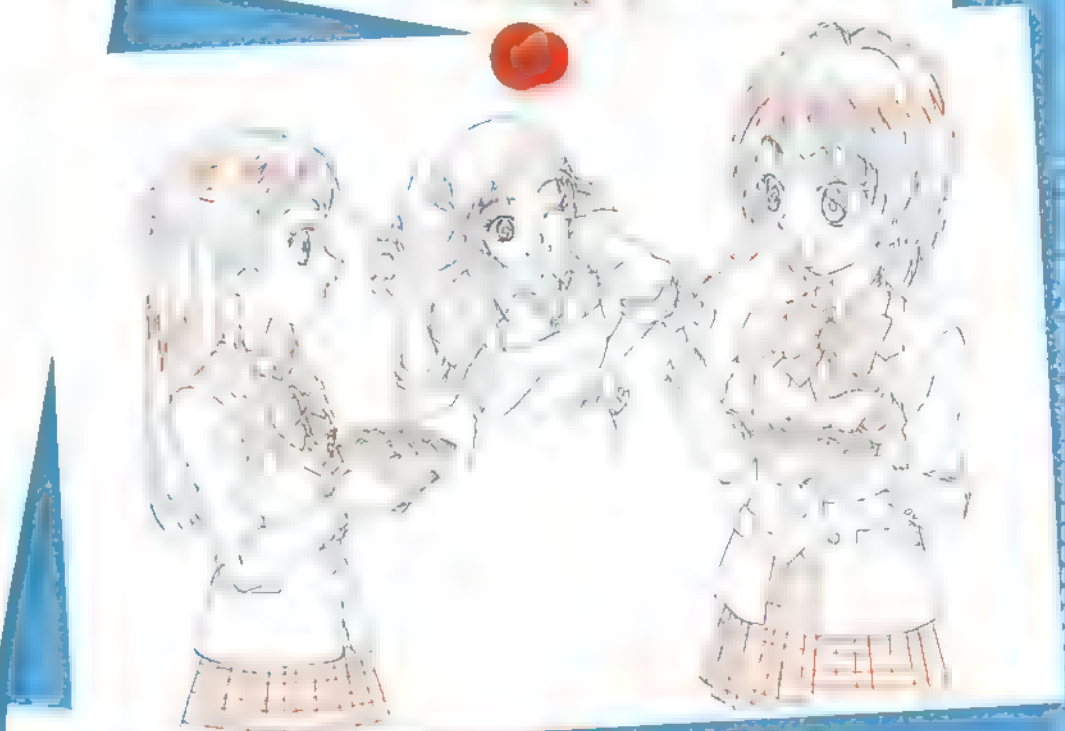
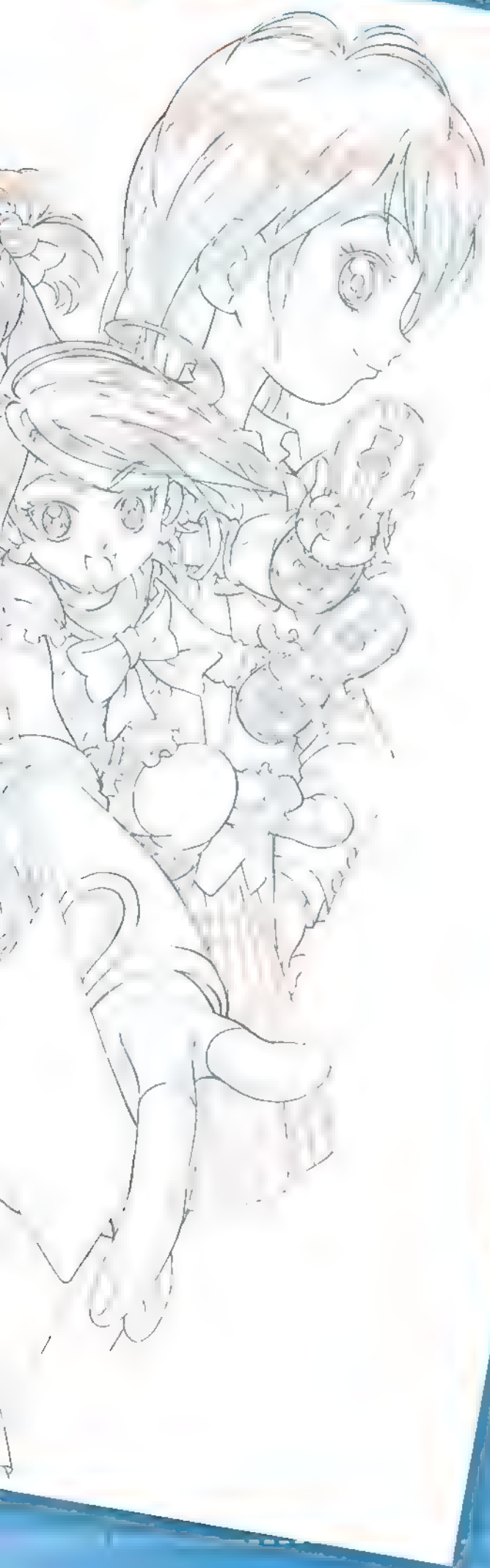
キャラクターデザイン稲上 晃氏と、
本編の作画監督6名による、
オリジナルイラストの原画です。





SPECIAL ILLUSTRATION

スペシャルイラストレーション〈原画〉







デザイン 木村 聡
101匹メゾル大行進? ありえない



デザイン 宮元 宏彰
くご娘は好きこそ まるいから



デザイン 宮元 宏彰
かんは くご娘にめしめ 掃除機はこんな使いかたしーグメです



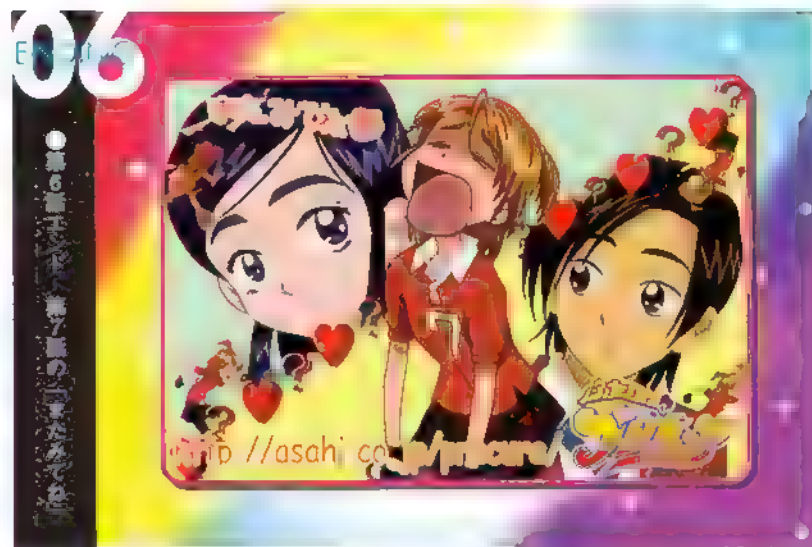
デザイン 木村 聡
ソルエトのケキトラ ユには金タライか越突 次いごみよフ



デザイン 鈴木 裕介
初めて作っ「またみてね」です なにも工夫してないのが丸見えです タイトルは「戦闘開始!」とか? ほのか隊...



デザイン：鈴木 裕介
 母、いっしょに会えないお父さん、お母さんと会える、ほのかの話ということで、ほのかをい、はい見せたい
 と思、こうなりました、タイトルはもろん「ほのかすぺん」



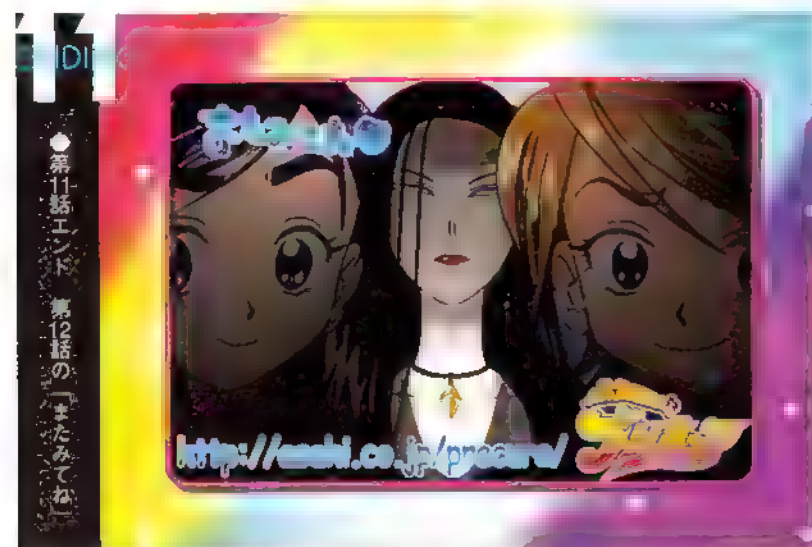
デザイン：鈴木 裕介
 母Pと楽しくしゃべるほのかを見て、ちささが「ク」を覚えると、話か面白、のく、こんな、い、ました、ポイントは四隅を走、てるちささです、タイトルは「け、ちゅーぷろっく」
 ありな、い、あ、で



デザイン：木村 延景
 ャ、ち、つらのなまき、機械が悪そう、



デザイン：木村 延景
 おい、いものを食べた、は、へたが落ちそう、なる



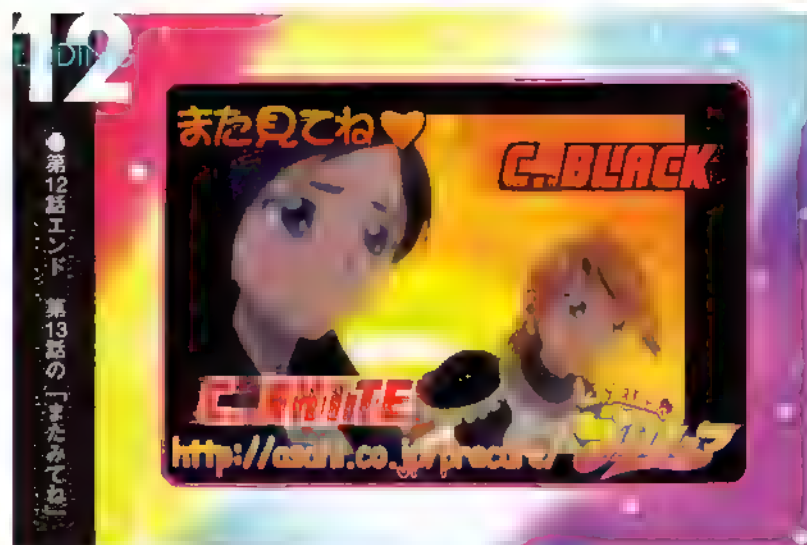
デザイン：宮元 宏彰
 ボイスニーこわ、



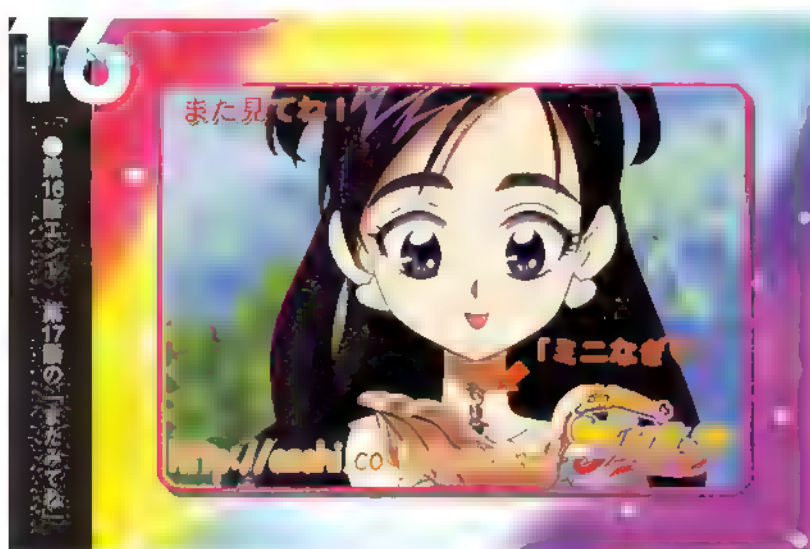
デザイン：宮元 宏彰
 いちはん好きなサゲンナ、です



デザイン 木村 延景
ロケ地 東京都・月島にはまだなつかしい景色がいっぱい残っています。夕飯のカレーが匂い。さそ



デザイン 木村 延景
夕日を背に立ち上がるヒーロー ヒロインたち



デザイン 鈴木 裕介
主人公は敵Pの前で、通常人間ほど小さくなく、少し大きいです。度胸が、とことです。タイトルは「ミニなぞ」かなはれ、なきさ



デザイン 鈴木 裕介 かつてこんなしたこ焼きを食べまくる主人公がいたのでしょうか？ そんななきさに敬意を表して、指でたこ焼きを食べさせてみました。本当にやたらやけどするので、真似しちゃダメです。タイトルは「食食し」く、とか「またみてね」のハートまでもかたこ焼きに



デザイン 宮元 宏彰
美夢のテストは、どつたーたんくしょうね



デザイン 宮元 宏彰
武蔵 恐ろしい

21

●第21話エンド 第22話の「またみてね」



デザイン 鈴木 裕介

キラヤが間に帰る話の後に「またみてね」ということで、無表情のようなキラヤも結構、いろいろな表情してんだとよ 言えないよね。サヨウナラ。ということ。タイトルは「キラヤすべしやる」。

18

●第18話エンド 第19話の「またみてね」



デザイン 木村 延景

登校中のなぎさとはのか 通学路は 高台のロケ ン

22

●第22話エンド 第23話の「またみてね」



デザイン/高木地 弥恵子

ラクロス特訓中 へたれているなぎさにハイ スル

19

●第19話エンド 第20話の「またみてね」



デザイン/鈴木 裕介 とある方との約束で もとい たまには主人公以外の まんみくね、もいいかな 誰に、よかったら よーい口癖をキープの立 っている赤穂た' ということとこうなりました タイトルは 「はのかすへしやる」 ちなんだ「志穂すへしやる」。

23

●第23話エンド 第24話の「またみてね」



デザイン/鈴木 裕介 怒濤の第一部完' 嘘 に向けての「またみてね」ということで エンディングで使っ てる絵だけで作 た「まんみくね。です ホイントは テレビではほとんど確認できない チアリ グー 姿のメンバーの直前のみんなの顔でしよっか タイトルは「エンディングすへしやる」。

20

●第20話エンド 第21話の「またみてね」



デザイン/木村 延景

作西・崎上 晃 ロケ地 東京都・駒沢公園 学校帰りの寄り道かな? なぎさは、はのかのソフトクレー ムもつまみぐい



デザイン/座古 明史
右のまっしにユナが混ざっているのが、非常に気になって夜も眠れません。



デザイン/宮元 宏彰
暑苦しい夏 日本の夏



デザイン 鈴木 裕介 ス? もっ最終回? みたいな予告につく「またみてね」ということで オープニングで使っている絵だけ作った「またみてね」です。すべてが終わる! そしてすべてがはじまる! ということで タイトルは「オープニングさへしる」!





デザイン/鈴木 裕介
夏休み終了直前! 計画的だった人とそうでない人 僕はいつも後者でした 笑



デザイン/宮元 宏彰
すべてを生み出す力を内に秘め、ポルンパワーアップ! いつもより、4倍元気で動きまわってます (当社比)



デザイン/宮元 宏彰 作画/富田 与一
じつは某所でちょっと問題になった「またみてね」です (汗)。大人の事情は難しいです。



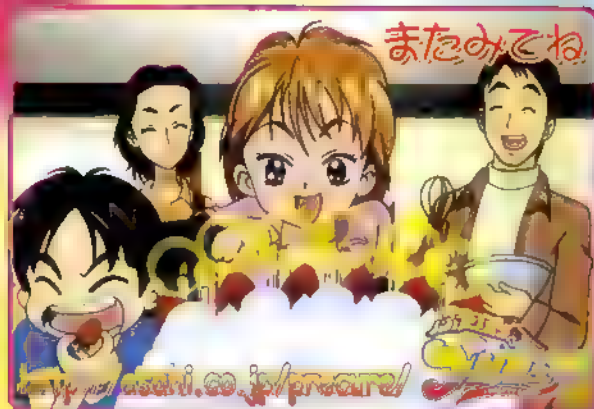
デザイン/鈴木 裕介
大好きなメッブルたちと同じ姿になったあまりのうれしさで、泣いてしまったなごっふる (嘘)



デザイン/木村 延景 作画/東 美帆
トレーニング中のなぎさ、揺いた人に頼んでなぎさの筋肉質を誇張したら、監督に怒られました イメージをちょい崩しすぎ……と、僕は好きなんですけど。ほのかの白いワンピースがまぶしい!! ロケ地は聖蹟桜ヶ丘のどある場所です。

35

●第35話エンド 第36話の「またみてね」



デザイン/大塚 隆史 作画/真 美帆
タイトルは「なぎさのハッピーバースデー」。物語の中にはなかったけど、きつとなぎさの家でもこんな感じで、家族みんなでお誕生日会をしているんだろうな〜と思ったので、こういうのを作りました

32

●第32話エンド 第33話の「またみてね」



デザイン/大塚 隆史
タイトルは「気持ちいいボーン」。お人形さんの中でぐっすり眠っているボーン。おやすみなさい☆

36

●第36話エンド 第37話の「またみてね」



デザイン/鈴木 裕介
激辛たこ焼きを食ったのか、ボーンにたこ焼きを食えられて激怒したのか、たこ焼き落として自分にムキになったのか ご想像にお任せします

33

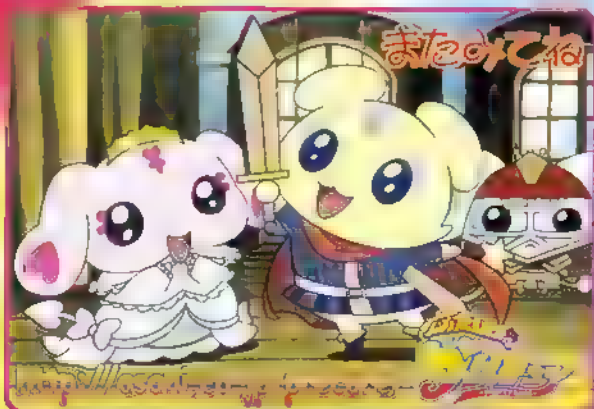
●第33話エンド 第34話の「またみてね」



デザイン/大塚 隆史 作画/岡上 見
タイトルは「笑顔の志穂」。32話の事で親友の莉奈とケンカしちゃったけど、最後には仲直りして部活も続ける事にした志穂 そんなお話の最後を飾るのは やっぱり真面の笑顔の志穂ちゃんがいいと思って、作りました

37

●第37話エンド 第38話の「またみてね」



デザイン/大塚 隆史 作画/青山 充
タイトルは「僕たちも頑張るメロ〜」。ロミオとジュリエット、の劇をしたなぎさとはのか、それを真似しているメッブルとミッブルとボーン。第37話の最後をかわいく締めくくりました。

34

●第34話エンド 第35話の「またみてね」



デザイン/木村 延景
土手と鉄塔—— 今日も朝早く、彼女たちは学校へ向かいます 白い息を吐きながら、一生懸命走って遅刻しないようにカンパレ!!

41

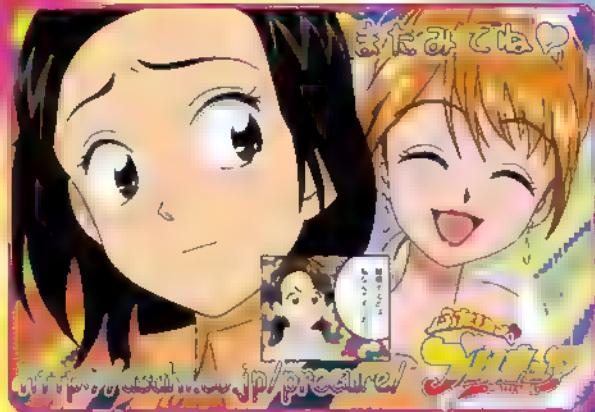
●第41話エンド 第42話の「またみてね」



デザイン/阪古 明史
ホワイトは待ちくたびてしまったんです。たぶん

38

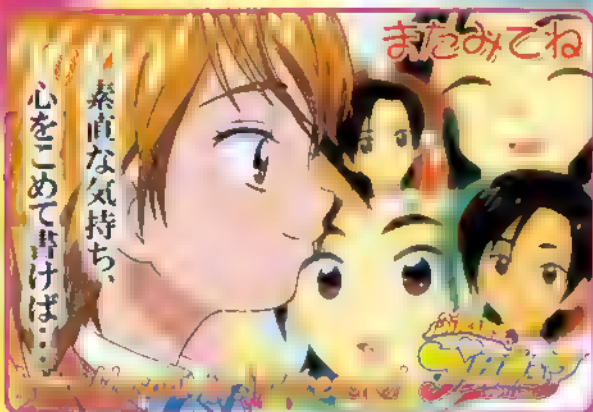
●第38話エンド 第39話の「またみてね」



デザイン/鈴木 裕介
娘か嫁にいく……。うれしいけど悲しい。思わず想像してしまっただけで涙もろいママ。よし美先生の「結婚するのは私なんですけども……」の言葉どおり本当の主役はよし美先生……。のはずでした

42

●第42話エンド 第43話の「またみてね」



デザイン/大塚 隆史
タイトルは「あの人に願って、一途な想い」。憧れのP先輩に恋い焦がれるなぎさ。ファイト！ 頑張って！ 想いは伝えないと伝わらないよ！ あきらめちゃダメ！ あ、自分に言ってるようで耳が痛い……

39

●第39話エンド 第40話の「またみてね」



デザイン/大塚 隆史
タイトルは「わがままポルン」。プリキュアの放送が終わったあとの、ポルンです。「もっとみたいポポー」そんなポルンみたいな子どもが多いとうれしいな〜と思って作りました。

43

●第43話エンド 第44話の「またみてね」



デザイン/鈴木 裕介
莉奈ファンに捧ぐ 莉奈ファンの莉奈ファンによる莉奈ファンのための「またみてね」。盗撮風なのはご愛嬌 隠れファンが揃ったのですよ。きっと。

40

●第40話エンド 第41話の「またみてね」



デザイン/鈴木 裕介
普段は「PAN」してしまふセルなので、パースかすごいことになってます。一救給て見られるのはここだけ！ のはず。タイトルは「パースのすごいふたり」笑



デザイン/佐古 明史
強大な敵に立ち向かうプリキュア! 負けないで!



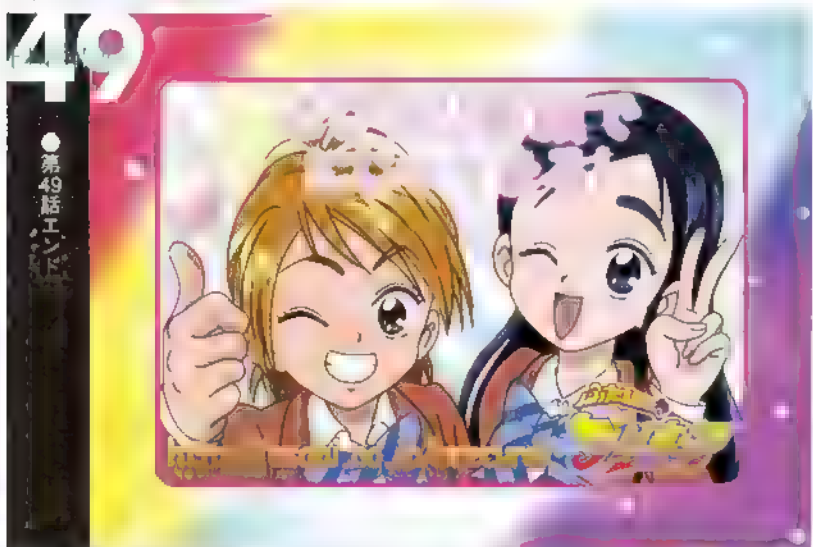
デザイン/大塚 隆史
タイトルは「踊るメロポルミ、メロポルン」動く「またみてね」 踊るメロミポポルン! 初の動く「またみてね」です この本では表現できなくて残念です! かわいらしい彼らの動きは、放送を見た人にしかわからないよ~!



デザイン/鈴木 裕介
ついに最終決戦、どんな事があってもずーっといーよたよ! プリキュアの象徴「つながれた手」 ったりのそしてみんとの絆は永遠です!



デザイン/鈴木 裕介
この話からあとは戦い一直線 ということで、最後になるかもしれない「なごほの」の笑顔はどうぞ! ということだったので、はのかの笑顔が少なかったですね、反省



デザイン/大塚 隆史
タイトルは「とびきり笑顔でにゅるる」 応いてないでほら、プリキュアが始まっちゃうよ! さあ笑って! みんなで楽しく見よう プリキュア最終回を飾る「またみてね」はやっぱり笑顔で! と前々から決めていました



デザイン/大塚 隆史 作画/村 敏江
タイトルは「あけましておいしそ〜」。第46話の中より挿絵 なごさの年賀状。あけましておいしそ〜! 新年のあいさつ「またみてね」でした



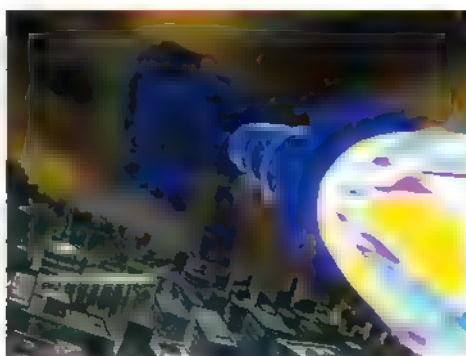
ジャアクキングの圧倒的な力の前になすすべがないふたり。そのとき、ポルンが最後のがんばりを見せてくれます。それに応えるべく、ふたりはジャアクキングに立ち向かいます。自分たちを支えてくれ、背中を押してくれる仲間たちのことを想えば、負けるわけにはいかないのです、絶対に。(第49話より)



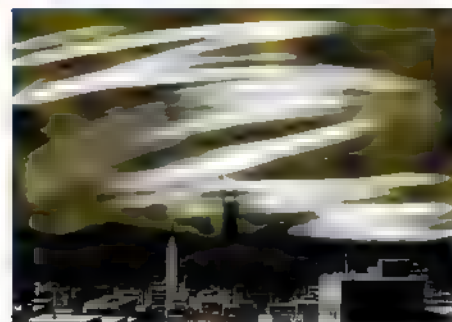
ブラック
だから！

ホワイト
私たちは！！

ふたり
絶対負けない！！



ホワイト
私たちには大事なものがあ
る。
大事な人たちがいる。
ミップルやメップル、そしてポ
ルン。
そして私たちを支えてくれるの
は、
すべての生命。
私につながるすべての生命よ！



「ふたりはプリキュア名言集 わたしたちはぜったい負けない」(講談社)より抜粋。

特別インタビュー

『ふたりはプリキュア』放送開始20周年を祝し、『ビジュアルファンブック復刻改訂版』特別企画として、本名陽子さん、ゆかなさんのおふたりに、当時の思い出と『ふたりはプリキュア』に込めたお気持ちをあらためて伺いました。

PROFILE

ほん な よう こ
本名陽子

1月7日生まれ。1991年のスタジオジブリ「おもひでぽろぽろ」の聞き書き子役で声優デビュー。1995年には「耳をすませば」で主人公の月島雫役を演じ、主眼脚も担当。その後、アニメ「機動戦艦ガンダム00」のスメラギ・李・ノーマー、とある異聞の旗本自衛、ワシリーサ、ゲーム「サクラ大戦4〜さくら愛しきよ〜」の百野宮蜜、米ドラマ「ハートメイズ・ટેイル」の荷物の箱館のジュン、「エイロージョウケツ」のショナーなどの日本の歌や替え、自演型会話ソフト「[rom:]」のデータ音声、東京富士美術館公認ナビゲーターほか、歌手として国内のみならず海外のコンサートにも出演するなど、活躍の場は多岐にわたっている。

撮影／金栄珠（講談社写真部） ヘアメイク
（本名さん分）／大河内ともみ ヘアメイク
（ゆかなさん分）／佐々木 篤（G.LUECHU）
取材・文／松野本和弘

PROFILE

ゆかな

1月6日生まれ。1993年に「モルダイバー」の主人公、大宇宙音楽家でデビュー。主題歌も担当した。以降、テレビアニメ「フルメタルパニック!」のチサツ・チサタロックス、「コードギアス 反逆のルージュ」のC.C.、「ワンピース」のしほばし、「アマガミSS」の七咲雄三、「Bleach」の虎崎清音、「IS (インフィニット・ストラトス)」のセシリア・オルコット、「ゲゲゲの鬼太郎 (第4期)」のアザラ・ゲーム「チルズオブジャビス」のチルズ・オブ・グランツ、「Fate/Grand Order」の葛城高直などの声を担当。また、シンガー・ソングライターとしても活躍している。

●初対面で受けたオーディション
——最初にオーディションを受けられたということですが。

本名 2003年の秋に、オーディションがあるからと呼ばれたんです。

ゆかな あのとときはなぎさことキュアブラックと、ほのかことキュアホワイト両方の役のオーディションでした。

名前を呼ばれて、呼び出された人同士で暫定的に組んで、なぎさとほのか、それぞれのセリフをかけ合うという形式だったんです。他の現場でも一緒に絡んだことのある方もいましたし、あつたての場もいっしょにいました。果たして会ったその瞬間、お互い「あ、なぎささんか」と思いました。

「あ、なぎささんか」と思ったら、ほのかは「なぎささんか」と思いました。ほのかは「なぎささんか」と思いました。ほのかは「なぎささんか」と思いました。

「オーディションに来られた方でお急ぎの方はいらつしやいますか？」と声をかけられたとき、真っ先に「はいっ！」って手をあげちゃったんです。と言いますのも、私はアルバイトの休みがとれず、途中で抜けてきていたので、時間的に差し迫っていたんです。不思議にもそれが功を奏したと言いますが、もうやるしかないという気持ちになれたので、オーディションは普段以上の力が出せたのかもしれません。

今思えば、なぎさから自然と「アヲ」をもつていたような気がしますね。そんな意味でも私にとってターニングポイントになった、なるべくしてなった作品に出会えた瞬間だったのかなと思います。

ゆかな 私の場合はなぎさ（本名さんの呼び名）の他にも何人かの方と組ませていただきました。そのなかにはのちにアカネさん役を演じられた藤田（美歌子）さんもうらつしやいました。その組では藤田さんがなぎさで私がほのかのセリフを担当したんですが、なぎさのブラック

とはまったく違ったアプローチで、終始、藤田さんの強烈な個性に圧倒されていたのを覚えていいます。そのあまりのインパクトに、いつか機会があればお仕事してみたいと思っていました。アカネさん役で入られたと聞いたときには嬉しかったです。現場でも持ち味が輝いていて、ものすごい存在感でしたね。

●なぎさ、ほのかとの共通点

——オーディションの結果、本名さんがなぎさ役、ゆかなさんがほのか役となりました。

ゆかな 1話の収録のとき、お久しぶりの先輩から、「あれ？ ゆかなちゃんが黒いほうだと思ってた」と言われたエピソードもあります。

——本名さんご自身も、ほのか役だと思っていましたけど……。

本名 どちらかと言えば、ほのかのようなおとなしめの役を演じてきたことが多かったこともありまして。でも、私自身の性格としては、なぎさのほうが近いと思います。

ゆかな なぎさは、なぎさのエネルギーとかわいさに、すごくリンクしていると思います。私は状況や環境的にもほのかに近いところがありました。新しい人たちには「まんまじゃん」とか言われましたね。

子供のころ身体が弱かったので、授業などを見学することも多かったんです。だからなのか、アクティブなキャラクターとかアクションシーンへの憧れはすごく強くて、「アニメーション」という素敵な力を借りれば、アクティブな人生を味わえるのではないかという希望を捨てられずにいたんです。

本名さんはなぎさ、ゆかなさんはほのか役を演じることになり、番組は始まりました。

本名 今あらためて思うと、ふたりが喧嘩するエピソードの8話まで、ふたりはお互いに「美墨さん」「雪城さん」と苗字で呼び合っていて、少し距離感があるじゃないですか。この距離感がとてもリアルだったと思います。

私とほのかの（ゆかなさんの呼び名）との当初の関係性と絶妙にリンクしていた感じなんです。私はどちらかと言えば実写や吹き替え作品

キュアブラック／美墨なぎさ 役

キュアホワイト／雪城ほのか 役

本名陽子さん × ゆかなさん



「なぎさから
パワーをもらって、
今の私があると思います」



「幼いころの思いを
すくいとっていただけた
気がします」

の出演が多くて、アニメのテレビシリーズは「プリキュア」が初めてでしたが、ほのかはアニメ作品で活躍されていて、そんなふたりがプリキュアになっていく過程が、ちょうど「美墨さん」「雪城さん」って呼び合ってたときの距離感とシンクロしてたんです。

ゆかな 今回、当時の「ビジュアルファンブック」を読み返したんですが、VOLUME 1に掲載されたインタビューで私、なぎさのことを「陽子ちゃん」って呼んでるんですよ。なんて呼んだらいいのだろうかと悩んでようやく「陽子ちゃん」と呼び始めたころなんです。

本名 そうだね。「ビジュアルファンブック」の付録CDがきっかけで「なぎさ」と「ほのか」って呼び合うようになったんですけど、それまでは「本名さん」「ゆかなさん」でした。

ゆかな まさに「ビジュアルファンブック」のおかげですね！

●本格コーヒーを振る舞った収録現場
——収録現場での思い出をお聞かせください。

ゆかな 私たち含めて、みんなが現場の雰囲気をよくしようとすごく頑張っていました。

本名 収録が始まる前に必ず、声優陣がいる収録ブースの中に西尾さんや鷺尾さんが扉を開けて入ってこられるんですよ。通常、ディレクターさんは調整室から出ることなくトークバックでマイクを通して語りかけることが多いんですが、西尾さんや鷺尾さんの場合はブースの中に入ってきて、私たちに今回の内容はこういう趣旨で、こんなふうに演じてくださいと、話してくださいなんです。

そういったところをひとつとっても、すごく丁寧だなと感じましたね。ユーモアをまじえて語りかけてくださって、まずひと笑いしてから収録スタートといった感じで、私たちをリラックスさせてくださるんです。

ど多くはいらっしやいませでした。収録が始まる前に毎回ブースに入っただけで挨拶……からストーリーの詳細や展開を説明してくださるんです。場の雰囲気作りや緊張をほぐすなどの意図もありだったと思います。

挨拶……という現場では「マエセツ」と言っていたのですが、西尾さんの持ちネタで、入場時に話しながら途中で転ぶというのがあったんですよ。初見だと当然本気で心配するんですが、私たち先輩に「笑ってあげて」と言われて学びました……。ゲストの方が驚いて固まってしまうときには、ついに西尾さん「本人がこれ、ギャグで笑うところだから」と説明して、笑いを誘っておられました（笑）。

本名 いろんな人たちが集まって、いい雰囲気を作ろうという意識がみんなにありました。いつからだったか忘れましたが、私たちもコーヒー豆を買ってきて、スタジオでコーヒーを振る舞ったり。

ゆかな そうそう。当時スタジオさんが緑茶セットを用意してくださっていたので、はじめはお茶を淹れてお配りしていたんです。そのうちにコーヒーが飲みたいという意見も頂戴したので、ある日、コーヒーメーカーを持って行ったんですよ。それならコーヒー豆も、という流れになって。

本名 私も当時、コーヒーにはまっていたので、じゃあ私が「おすすめの焙煎豆を買ってきます」と、次回に持ってきたり。

ゆかな それでミルク付きのコーヒーメーカーが大活躍することになり、テスト中にドリッパさされているという……。ぶっちゃけありえない、ですね（笑）。

本名 主役のふたりがコーヒーを振る舞いながら収録するのが恒例になって、「このスタジオはいい香りがするね」って、みんな喜んでましたよね。

ゆかな ゲストとして初めて来られた方に「コーヒーどうぞ」とお渡しして、それが「この番組ではテストがこう、本番はこんな感じで」とお話しするタイミングにもなって、それもよかったです（笑）。

本名 今はなかなかできないですけど、収録後

に食事会もありました。仲のいい人たちだけが行くわけではなくて、西尾さんが率先して声をかけてくださって、みなさんと話せる大切な場でした。

ゆかな 西尾さん、いきなり外国の方々と現れたりもしましたね！

本名 キャストや収録に携わるスタッフだけでなく、アニメーターの方だったり、出版関係の方だったり、「プリキュア」に関わっていたさまざまな方が同席されていたことも多かったんです。しかも、そこから生み出されていくものがあったりするんですよ。とにかく一回一回がすごい熱量だったなと思っています。

ゆかな 食事会はもちろん強制ではなくて、行きたい人だけです。でも必ず声だけはかけようというスタイルでした。遠慮がちな方でも参加できるように。そんななかから生まれたお話とか、小ネタみたいなものもいっぱいあります。

——そうした場で出された意見が作品に反映されていった。

ゆかな 次第に「なんかネタない？」というのも慣例に(笑)。エピソードももちろんですし、髪型、服装やマフラーの結び方とか。髪型は、髪の長い役者陣で「あーだ、こーだ」と実際にやってみたりしたこともありましたね。

本名 冬服のコートの色が、そのときの言葉とおりに再現されていたこともありました。今でも忘れられない思い出になっています。

●時代を先行した「プリキュア」の概念

——日曜朝の女児向けアニメとして始まった「ふたりはプリキュア」ですが、そのあたりは意識されましたか？

本名 「プリキュア」に限らず、女児向けとか、アニメであるとか、広く認知された作品であるとか、そういったことなどを意識して仕事を受けたことはありません。毎回、目の前の仕事に全力で取り組もうというスタンスでやってきました。

ただ、始まってからは、**殊更**心を研ぎ澄まして臨んでいました。一声出すごとに、その言葉がぶれることなく、観てくれる子供たちに届くように誠実に演じていきたいという思いでいっぱいでした。

ゆかな 作品を取り巻く状況の厳しさには、配役が決まり始めてはじめてはじめての感じがしてきました。西尾さんや藤尾さんから聞いたわけではありませんが、あらゆる状況が物語っているように感じて、とにかくこのチームで踏ん張ろうと決意しました。

私、以前の番組(「エアマスター」)で西尾さんと初めて一緒にしたときに、偶然にも児童向け作品や女児向け作品への思いをお話する機会があったんです。

商業の世界である以上、作り手や送り手側それぞれにたくさんの制約があり、また事情があるものだというところは理解しているし、理解せざるを得ない。ただ、作品中の表現について、私



個人が特に幼少期に違和感を拭えなかったことがあるという事実や、その気持ちを満たしてくれる作品に出会うことができなかったという現実も含めて、具体的な事例や概念もまじえてお話しでき、濃い時間を過ごさせていたことができました。正直なところ、私のこの感覚に理解や共感を得られる日が来るとは思っていなかったもので、とても驚いたことを記憶しています。

——かつてのアニメにおけるジェンダー表現について疑問を抱かれていたと。

ゆかな 私は職業俳優ですので、「エアマスター」もそうですが深夜帯の作品にも出演していますし、前述のようにそれぞれの事情があることも理解しているつもりですが、実は「ふたりはプリキュア」が始まった当初は他の作品の現場で肯定的な意見をいただくことは少なかったんです。そのほとんどは予想していた内容で、職業人としてはない系の自分が違和感を拭えずにいたことへのご指摘でした。その方々なりの私の経歴への親切心からであったことには感謝しながら、子供のころの違和感を解消しつつ、送り出す側にいることを誇らしく思い、心を奮立たせていました。

それからもうすぐ20年。少しずつ確実に社会全体の流れが変わってきたのを感じます。偉大な先人たちが少しずつ築いてくださった素晴らしいセオリーがあり、それが素晴らしいものであるのに、その道を踏襲しないという決断はとても勇気のいるものです。けれど、それも含めて多様な世界があるならば、そこに向かう価値もあるのではないのでしょうか。

……とか言いましたが正直なところ、それほど策士揃いだったというより、もっと思直で、どうしようもなく真つすななたちがもがいた

結果という表現のほうがいじりくくる気がします。まず、届けたかったテレビの前の小さな味方たちが作品にこめた思いをまっすぐ受け取ってくれて、その力がすべてを変えてくれた。それこそが奇跡だと思います。

本名 もがき続けることをやめずに、ひとつひとつ丁寧に作られた、「ふたりはプリキュア」という作品を世に送り出してくれたのが西尾さんや藤尾さんたちスタッフの方々なんだと思うと、尊敬と感謝の念が湧き上がってきます。

それこそスタート当初は、「黒と白」というモチーフについても放送がスタートするまでは、その意図などが違った二ニュアンスで捉えられることも少なくありませんでした。そんななかでいち早く反応してくれたのが、テレビで観てくれている小さな味方たちでした。スタッフも、演じる私たちも、ただただがむしやに突き進みながら、そのうちに「思いが届いている」と知ることができて。そんな作品に関われたことが奇跡だなと思っています。

——スタッフ、キャストの目指す方向が同じだったんですね。

ゆかな そうですね。折れそうになりにながらも折れずにあがき続けたスタッフの方々が頼もしくも誇らしいですし、なにより、受け取ってもらえた「ふたりはプリキュア」という作品は、私にとって大きな存在になりました。

シリーズとしてつないでくださる制作者のなかには、当時は受け取る側だったとおっしゃる方も増えました。私たちがそうであったように、



それぞれのスタッフやキャストが見つけた道が、誰かの心に届いていくといいですね。つないでくれる皆がいるから、私たちもシリーズも、また何度でも届けていけるのです。

●20周年に向けて

本名 取材の前に「おふたりがお会いするのはいつ以来ですか？」って質問されましたけど、当時もすごく仲良しでしょっちゅう会ってるということはなくて、今もいつだったか前回の周年のイベントの現場で会ったきりで久しぶりに顔を合わせたんですよ。でも番組終了から18年が経って、あのときの2年間で培ってきたものが根をはるようになりつつあるなって思っています。当時は浅かったというわけではなくて、今は何にも代えがたい固い絆で結ばれているような不思議な関係。こういう関係ってなかなかないかもしれません。

ゆかな よく言われるような仲のいい友達というイメージとは違つかも知れません。

本名 クラスメイトともちよつと違うし。波長の合う人と一緒にいるとかっていうのでもない。このなぎさとほのかのような、とすれば真逆なふたりが一緒になれたっていう関係性が、ふたりが近づいていく間も含めて似ているのかもしれない。

ゆかな 「一緒に過ごす時間が長い仲がいい」というのではなく、どんなに久しぶりでも以前の続きから過ごせるような感じ、とさえいいたくない。お互いに自立している者同士が、今もずっと信頼し合っている、という感じですね。

——家族とは違いますが、それだけ密度が濃い時間を過ごした者同士ということでしょうか。

ゆかな 竹林みたいに地下で根が繋がっているというか（笑）。普段はそれぞれ別の場所ですべていてそれほど意識はないけど、深いところでつながっていて、それを疑うことさえ思いつかない。そんな関係です。

——「ふたりはプリキュア」に関わったことで、「自身が変わった」とはありますか？

ゆかな なぎさはよく言っているよね？

本名 真面目に語ると、なにより人生の転機と

なった作品です。「ふたりはプリキュア」にキャラクターリングされなかったら間違いなくこの業界から離れていたと思うので、なぎさに出会ったことで激変しました。この業界で生きていくぞと決めた作品となりました。

形式的なところでは、サインを変えましたね（笑）。私はもともと書道をやっていたので、最初は雪道風のサインだったんですよ。でも、キュアブラックを演じてからは小さい子供たちにも喜んでほしいなと思って、かわいらしいサインに変えたんです。

いつだったか、ふたりで話したことがあって、自分たちは年齢を積み重ねていきますけど、なぎさやほのかはずっと中学3年生ですよ。この先も、私がなぎさとして変わらないうちにいられるように自分を磨き続けていこう！と常に心がけています。なんて、そんな話ができること自体が信じられないです（笑）。

ゆかな アニメーションならではですね。実写においては数年後に演じる時には作中でも時間経過があることが多いですよ。アニメーションはそこも含めて自由度が高い世界だと思っっています。未来にも進めるし過去にも戻れるし、そこに留まることも続きから生きていくこともできる。この自由度は本当に素晴らしい特性だと思います。だからこそ、その自由度を最大限に活かせる自分でいたいなと思ってしています。作品自体の自由度を手助けしたい、そしてなにより、この作品では「私の大好きなほのか」が自由でいられるようにしてあげたいんです。ほのかがいなくてもなぎさに会いに行けるように、いつでもそれを支えられる私でいたいんです。

——最後にメッセージをお願いします。

本名 こんなに「プリキュア」シリーズが続くとは本当に思いませんでしたし、自分にこういう景色を見られる将来があるなんて、当時は予想もしていませんでした。

今、私の子供が通っている幼稚園の先生から「プリキュア」を観て育ちました」と言われるんです。これってすごいことですよ。そんなに長くシリーズが続いたんだとあらためて思



いましたし、最初の「プリキュア」を観て育った子供が大人になって、その子供たちが今も「プリキュア」を観て育っている……こんなふうにバトンが手渡されていくことに驚いていますし、応援してくださっている方々に感謝です！

子供から大人まで世代を越えて愛される作品となり、ふと気づけば「プリキュアの日（2月1日）」がきたり、アニメ映画でギネス世界記録に認定されたり、まさにミラクルの連続でした。それも一人お一人の応援のおかげです。

なぎさとして「今もがんばってるよ」と、ずっとと現在進行形でいられたらなと思っっています。これからも、いつまでも、ずっとずっとありがとう♡プリキュア20周年……ぶっちゃけありえなくない!! ですね（笑）。そんな思いで溢れています。

ゆかな もうすぐ20周年を迎えられるというのも、そして、この「ビジュアルファンブック」が復刻されるというのも、シリーズを最初から

観て、ずっと好きでいてくださった方、それからシリーズの途中から好きになってくださった方、配信などで知ってくださった方、すべての皆様のおかげです。本当にありがとうございます。10周年のときも15周年のときも言っていたかと思うのですが、これからも、テレビシリーズを作っていたように、いつも、今現在をMAXなHEARTで生きていきたいと思っています。「いま」存在しているほのかと、「いま」を生きているスタッフと、「いま」を生きているみんなで、全力で、「いま」に存在したいと思うから。小さな雪玉がどんどん大きくなるように、たくさんの愛情で育てることができたこの「プリキュア」が、これからも、もっともっと大きくなれるとしたら、こんなに嬉しいことはありません。

20周年を迎える「プリキュア」を愛してくださって、本当に「ありがとう&あいしてる」。

◆プロデューサー

◆シリーズディレクター

鷺尾天 × 西尾大介

◆シリーズ構成

◆キャラクターデザイン

川崎良 × 稲上晃

プリキュアを作った男たち・スタッフ座談会

『ふたりはプリキュア』はいかにして誕生したのか——。誕生から20年、鷺尾天プロデューサー、西尾大介シリーズディレクター、シリーズ構成の川崎良、そしてキャラクターデザイン・総作画監督の稲上晃、『プリキュア』を作った4人の男たちがここに再集結！ あらためて製作の経緯と当時の思い出を伺った。

鷺尾天

(わしお・たかし)

1965年9月16日生まれ、秋田県出身。地元・秋田の秋田朝日放送の記者を1992年より6年間務めたのち、1998年に東映アニメーションに入社。2002年『キン肉マンII世』でプロデューサーとして携わり立ちし、2004年の『ふたりはプリキュア』から『Yes! プリキュア5 GoGo!』までプロデューサー、『Go! プリンセスプリキュア』からは企画としてシリーズに携わっている。他に『トリコ』『怪獣レストラン』『おしりたんてい』など、東映アニメーション執行役員、エグゼクティブプロデューサー。

西尾大介

(にしお・だいすけ)

1959年4月1日生まれ、広島県出身。1981年、東映動画(現・東映アニメーション)の第1期研修生として入社。ハロー!サンディベル、などで製作進行を務めたのち、『Dr. スランプ アラレちゃん』で演出デビュー。1986年の劇場版『DRAGON BALL 神龍の伝説』で初監督。以降、『DRAGON BALL Z ギャグの鬼太郎(第4期)』『金田一少年の事件簿(エアマスター)』でシリーズディレクターを担当した。また、2010年には、日米合作のOVA『Halo Legends』に、STUDIO4℃、ボンズ、Production I.G.、カシオエンターテイメントとともに東映アニメーション代表として参加。エピソード8『Odd One Out』の監督を務めている。

撮影/嶋田礼奈(講談社写真部)
取材・文/松野本和弘



稲上晃

(いながみ・あきら)

1963年12月23日生まれ、大阪府出身。大阪芸術大学美術学部デザイン科を卒業後、東映アニメーションに第2期研修生として入社。アメリカと『ドラゴンボールZ』に参加したのち、1987年の劇場作品『聖闘士星矢』で原画デビュー。1990年のOVA『はなとろ』で初めてキャラクターデザイン、作画監督を担当。その後、『DRAGON BALL Z』をはじめとする諸作に、主力アニメーターとして参加。代表作は『プリキュア』シリーズのほか『夢のクレヨン王国』、『おどろろずのあざとろろ』(キャラクターデザイン)などがある。

川崎良

(かわさき・りょう)

1953年5月1日生まれ、神奈川県出身。大学在学中から講談社『CHECKMATE』でライターとして活躍。並行して放送作家の仕事を始め、1979年の放ちゃんドラマ『OH! 船政家』で脚本家としてデビュー。以降、『ザ・ドリフターズ』『松本家』『怪物ランド』などのコント作家を経て、数多くのバラエティ番組、情報番組を手がける。2009年、入江規久とタッグを組んでテレビ番組制作会社ワンパイクワンプラスを設立。現在も放送作家としても活躍中。代表作に『たけしの平成教育委員会』『DAISUKI!』『ジャングルTV〜タモリの法則〜』『シューイチ』、脚本が『釣りバカ日誌』などがある。また、アニメ作品では『釣りバカ日誌』でシリーズ構成、脚本を手がけている。

●プリキュア 誕生の経緯
「ふたりはプリキュア」の企画当初のことをお聞かせください。
鷺尾 「明日のナージャ」の後番組の企画を提案したのが発端です。いくつか企画が出ていたのですが、さまざまな要因から私が後番組のプロデューサーを担当することになりました。結果的に私が発案した企画でやることになりました。
そのときはまだ、「コンビを主人公とした変身アクションもの」と漠然と思っていた程度でした。ただ、危機に陥ったときに王子様が助けに来るような形ではなく、あくまで自力で解決していく主人公をやりたいと考えていました。それならひとりよりふたりのほうがいいと思って、パディものを発想したんです。
——簡単な設定、プロットを考えられていた?

鷺尾 そこまでは全然。最初に企画提案して、比較的早い段階で大泉スタジオの製作部とお話しして、西尾さんをお願いしたいということはお伝えしましたね。
私はこの会社で最初にシリーズものに入ったのが『金田一少年の事件簿』だったんです。まだアニメーションの作り方を全く知らなかったんで、打ち合わせといっても何をしていたかわからない。そんなときにチーフディレクターである西尾さんが、「鷺尾くんってテレビ局の記者やってたんだよね」と声をかけてくれて、「警察って非常線をはるときはどうするの?」というような質問をしてきたんです。記者として知る範囲でお答えしたんですが、そのとき、自分が今までやってきた仕事がアーメーションでも少しは役に立つかもしれないと思っただけです。それを教えてくれたのが西尾さんで、「新しい仕事を一緒に始めるならこの人だ」と思い、お願いした次第です。
西尾さんはスケジューリング的に、当初受けるかどうか迷ったそうですね。
鷺尾 たしかにスケジューリングはタイトだったので、身体的に抵抗感がありましたが、鷺尾くんが話に来てくれた段階で、やりがいがありそうだなと思って受けたんです。ただ、女兒ものといわれるジャンルは初めてでしたから、どうしていいか迷った部分はありましたね。
別に新しいところを狙おうとしたわけではないんですが、当時、そういうジャンルがまだあまりなかったものにはしたい、一般的にカテゴリー化されてるようなものは避けたいとは思いました。それと女の子だからこころなさいとか、男の子だから泣くんじやないとか、そういう描写に抵抗感があった。今でこそダイバーシティとかジェンダーという言葉も誰かが口にしますが、当時はまだ一般的ではなかったんで、そんな社会通念に対しての抵抗感も、作品や作品作りにも生かせるんじゃないかという気持ちは僕にも鷺尾くんにもあったんだと思います。
川崎さんはいつごろの参加だったんですか?
鷺尾 川崎さんとはアニメ『釣りバカ日誌』で一緒に働かせていただいて、次作も是非お願いしたいと思っていました。
鷺尾 最初、鷺尾さんから神楽坂に呼ばれて、実は今、女兒ものの企画を考えているんだという話をされたんです。そのとき言われたのが、普通女兒もののキャラクターだとピンクやイエローといったカラフルな色を使うけれども、今回は黒と白のコンビでいきたい。当時、携帯電話がだいぶ普及し始めたころで、携帯電話のアイテムがそれぞれの相棒となつて敵と戦っていくという内容を提示されたわけです。
「釣りバカ日誌」とは違い、今回は原作のものではないので、戸惑いはありましたが、原作に縛られることなくゼロからやれるというところに大変魅力を感じました。是非やらせてくださいと即答しました。その後、西尾さんとお会いしたんじゃないかな。
私と西尾さん、川崎さんと3人で最初に会ったのも神楽坂でした。川崎さんがそれまでご自身で担当



大井俊彦さん

「先鋭的ではなく、オーソドックスなものを目標しました」

西尾光さん

「プリキュア」はホームグラウンド、自分にとって大切な場所です」

川崎良さん

山崎善之さん

されたバラエティ番組の構成の話に、西尾さんがものすごく食い込んだんです。その後、「ご飯を食べて川崎さんと別れて、西尾さんとふたりになったとき、西尾さんが「やろうよ」とスツと言ってくれたのを覚えてます。

この方とやりたいなあって思うと、僕はそういう返事をよくしますね。僕らもまだプロットとか形を作っていないので不安じゃないですか。とにかく初めてお話ししたときに相手の雰囲気、見識に触れて、僕は食いついていっちゃうんですね。このときも典型的なパターンでした。

でも、最初集まったときは仕事の話をした覚えがないです。プロットが煮詰まってきたのはホントに追い詰められてからでした。

第1話の脚本は6、7稿くらい書かれたとか。

川崎 6、7稿なんてもんじゃありませんよ（笑）。

西尾 私と西尾さんが悩みながら進めていたんで、川崎さんはどうしたらいいかわからなかったと思うんですよ。

川崎 第1話に関して言うと、そんなに複雑なことは起きていない、わかりやすい話だったと思うんです。でも、全体の世界観やその背景にあるものがなかなか着地点に至らなかったんです。光と闇の世界の話で、それぞれの国はこういう状況で、どんな形でもなささどほかが巻き込まれていくのかというアウトラインが定まるまでに時間がかかりました。西尾さんがとにかく忙しくて、落ち着いてじっくり考える時間がなかなかとれなかったということもあります。

じっくり考えてもあれくらい時間がかかったと聞きますよ（笑）。それでもスタートさせなくちゃいけないから、あやふやなところで、とにかく川崎さんには書き始めてもらって、あげてくださった脚本を読みながら自分たちが思っていたところと違うなという点をフィードバックしつつ、みたいなことを繰り返してやってきました。

アウトラインの話ですが、僕がオープニングの絵コンテを仕上げたころ、脚本の6、7話が進行していたあたりだったと思うんですが、ようやく光と闇の物語であるという世界観をノートに書いたメモをコピーしてメインスタッフに配ったんです。たしか2003年の12月くらいだったと思います。

西尾 ファンタジー的な世界観がわかって書いてあつて、結末はどうなるのかなと読み進めていくと、最後に「ドッカーン」っていきなり終わってるんですよ（笑）。

早くやらなくちゃと思いつつも時間がなくて、時間があってもできないけど（笑）。とはいえ便宜的に出すような設定ではマズイですし、余裕のないなかで書いたのが当初のメモで、その時点で浮かんでいた世界観を思うがままに書いていったんです。そして結末のほうで收拾がつかなくなつて、気持ち先走っているのって「ドッカーン」と（笑）。

自分のなかではオーソドックスなものにしたいなあ、という思いはあったんです。当時、エッジが効いてる、とがったもの、先鋭的な作品が求められる傾向

向にあったと思います。ただ、そんな風潮には抵抗感があったのも事実で、別に女の子がアクションをするということだけで目を引こうとしてるわけではなかったの。大人でも苦勞するような困難に中学生の女の子が全力で食い下がっていく、立ち向かっていく。これをストレートに描くとすると、やっぱり学園ものがいいたろうと考えました。

日常のなかで遭遇する困難に立ち向かっていく構図ですね。

でも自分が思い描いている、日常感プラスファンタジー。がなかなかノートに書けないんです。設定的なことを言うと、相対する光と闇を並列に描くと善悪の二項対立の図式になってしまうが、善悪ではなく、光の裏には仕方がないけど闇が存在するんだというところをどう表現したらいいのかという点が悩みどころでした。

何かを守るために戦うというのも絶対違うと思いましたが、敵とか、戦うという単語を使うことに迷ったし、戦うとか、戦うという単語を使うことが大変な事件になって、大惨事を防ぐためにまたまた変身して戦うハメになってしまふとか、もともと戦うために存在しているふたりではなく、妙な伝説があったがために巻き込まれてやむなく戦うことになるんだとか、そういうフワツとした雰囲気伝えるのに苦勞しましたね。

西尾 やっぱ1話の映像ができるまでみんな理解できずにいたんだと思います。映像を見て、「あー」って思ってますよ。そこに説明以上の強いインパクトがありましたから。

川崎さんのシナリオも、西尾さんのイメージを文章上でどう表現して採り入れるか苦勞されたと思います。みんな手探りの状態でわからなかったんです。次第に固まってくるんですが、やっぱり時間はかかりましたね。画を手がける稲上さんはもつと大変だったんじゃないですか。

●「プリキュア」を画にする

稲上さんの参加はいつころからですか？

稲上 2003年のお盆休みに入る前日に、キャラクターのコンペがあると声をかけられたのが最初でした。メインとなる各キャラクターの大まかな設定は文章でいたっていたのでそれをもとに、また、妖精目体のデザインは携帯電話のデザインとともにバンダイさんの原案がありましたから、そこからまずコンペ用のキャラクターを起こしていった形です。

まだちよつと落書きっぽいラフなものでしたが、お盆明けにそのキャラクター案を提出して、じゃあお願いしますと言われたのが8月25日でした。その段階で明日のナージャの担当を持っていましたから、実作業に入ったのは9月の中旬ごろです。西尾さんも「エアマスター」の最終話で忙しかつていたので、10月の第1週で、それまで目一杯やりましたから、「エアマスター」の作業をやりつつ、西尾くんとは7、8月ぐらいから少しずつ打ち合わせしていたわけですね。



稲上 とにかく3人そろっての打ち合わせができたのは、9月に入ってからだと思います。
——キャラクターが完成してからシナリオに入ったのでしょうか。

全部並行していた感じだよな。

西尾 私は稲上さんが描いたキャラクターの表情がすごく好きだったんですよ。こういう顔をすると、たまたま楽しいお話になるだろうなと思って。そこが稲上さんをお願いすることになった一番大きな要因ですね。

最初のキャラのコンペのときは設定も大まかなものでしたから、とりあえずそれぞれ好きに描いてもらってましたよ。だから個々に考えた衣装や頭身で描いてくるんですけど、稲上くんが描いたキャラクターはどの人よりもニュートラルな感じがしたんですよ。だから表情も作りやすいし、後でコスチュームが変更になっても対応できるし、話し合いながら作り上げていけそうだなと直感したんです。

稲上 自分の画集が出版されたときに、西尾さんからコメントを寄せていただいていたんですけど、そのようなことを書いていただきましたよな。

西尾 黒と白のイメージというのは当初からあったんですけど、今回は主人公のふたりが魔法を使ったりはしないで自分の身体で立ち向かっていくという発想がありましたから、ただかわいいういコスチュームではなくて、それこそ最初、稲上くんが描いてもらったキュアブラックなんて、ほとんどボディーツを纏っているイメージだったんですよ。それに對してホワイトのほうは多少フェミニンな要素を採り入れてスカートにしていますが、その程度の違いがあったくらいで、でも、さまざまな市場調査で女の子はフリルがついた衣装が好きだという数字が出ていたので、じゃあボディーツにフリルをつけようということになったんですよ。あとはバランスでこういうコスチュームになったわけです。

稲上 肩などに身体をガードするプロテクターをつけて、それにフリルを足していったんです。

西尾 シンプルなコスチュームのほうが防御が似合うんですよ。敵を倒すというニュアンスとはちよつと違って、たまたま伝説の戦士だと言われてやむなく戦うことになる、防御に徹したボディーマーとかボディーツみたいな衣装が適していますよな。

——密に打ち合わせを重ねた上でキャラクターが完成に至ったんですね。

西尾 僕と稲上くんがガチで組んだのは、この「ふたりはプリキュア」が初めてだよな。

稲上 そうですね。演出と原画という立場での仕事はそれまでもありましたが、シリーズディレクターとキャラクターデザイン・総作画監督として取り組んだのは初めてです。

西尾さんは僕が入社したとき東映動画研修生の5年先輩の方で、自分が新人のころはなかなか作品で一緒にすることはなくて、最初はOVA「3x3 EYES サザンアイズ」の2作目の原画でお世話になって。そのとき、ちよつと怒られた記憶があるんですけど……。

西尾 ウン？

稲上 提出したカットのレイアウトがチェックからなかなか戻ってこないでスタッフルームに聞きに行くと、「よく考えて描いてない」って言われてリテイクをもらったことがあるんです。そのとき強く感じたのが、西尾さんってキャラクターの細やかな表情ひとつひとつにきちんと気を配り、神経を遣ってチェックされる人なんだなと。

その後「DRAGON BALL Z」で原画をやることになって、最初に参加したのが西尾さんの担当回だったんですよ。打ち合わせのときにパフォーマン斯拉ながら解説してくださるので、描き手としてイメージがしやすくて助かってました。

そんなこともあったので、「プリキュア」をやるときに西尾さんがシリーズディレクターだと伺い、何回か一緒にしているの、その時点ではスムーズに進むかなと思っていたらそうでもなかった（笑）。

——どのようなやりとりをされたのですか？

稲上 たえば女の子のキャラクターの横顔を描くときに、「いわさきちひろ（が描く）の横顔っぽい感じ」

とか、フーマン・ロクワエルの絵のようなちよつと少女っぽい感じ」とか、そういう僕が今までモチーフにしたことがない視点からキャラクターのイメージやニュアンスを伝えてくれたので、当初は戸惑いましたし悩んだときもありました。

あるとき、なぎさとほのかの表情を大量に描いていて、どうですかって出したら、「うーん、こういう顔するよね」と言ってくれて。そのあたりで方向性が見えてきたというかな。いいものはいいし、違うものは違うときちんと言っていたので、そこはありがたかったですな。

西尾 とにかく自分は曖昧なことを伝えてるんだけど、稲上くんはそれに対してちゃんと悩んでくれて、わからないことがあれば聞いてくるし、何が疑問なのかを共有できる関係ではあったよな。

稲上 まさにキャッチボールをする感じだよ。

オリジナル作品だったということもあるんですけど、享受しながら、イメージ出し合いながら作っていたので、そこがすごくありがたかったです。うれしかったですね。僕の曖昧な言葉を具現化しなければいけないので、ある意味追い詰められていて、画を描くのは大変だなと思いつつながら。

稲上 描いたラフを見せたら、そこに落書きはするし（笑）。

——西尾さんが伝えたことを稲上さんが考えて、悩んだり、違う点をすりあわせて進めて。

西尾 稲上くんとの関係が一番よかった点は、ちゃんと協議できていたということかな。稲上くんもわからないことがあるし、僕もよく曖昧なところがあるので、何か1個作るたびにたくさん話し合ってたんですよ。それがたぶん「プリキュア」の作業の特徴なんだな。

特に苦しいキャラクターは？

稲上 ビーサードが一番悩みました。当初、企画書のイメージではイケメンの5人衆だったんですよ。それこそ「セーラムーン」に出てくる敵側の幹部みたいな。でも、ビーサードが歌舞伎風のキャラになったので、後のキャラクターがモヒカンの体操選手みたいなゲキドラゴになったり。

西尾 スポンサーとかから言われたのか忘れましたが、全体の雰囲気として、「相手方のグループってイケメン5人組」みたいな漠然としたイメージと要請のようなものがなんとなくあったんですよ。でもなんかしっくりいかなくて。稲上くんがキャラクター作るときには、ゲキドラゴみたいなものができちゃうし。ポイズニーも、かつこいキャラクターというより変な人だし、みんなエキセントリックな人たちだけど、どこかにいそうというかな……。

稲上 ポイズニーとキラヤが姉弟らしいので、そんな設定、最初からありましたっけ……？

西尾 あったよ。要するに他であんまりやってないことでもいいんじゃないか、みたいな。自分がホントに感情移入できるグループで、マッチョなおっさんみたいな知的なやつもいるし、思慮深いイルクローみたいなものもあるし。なんか自然なんですよな。

みんな10代後半から20代前半のかっこいい男の子ばかり集まっているほうが異常でしょ。そうなるのとやっぱ何をやっても通じない筋肉馬鹿がいたっていいじゃないですか。敵側も苦労しながら日常を送っている。みんな物わりのいいキャラクターばかりで結果だけ夢想していたら現実のちよつとした面倒くさいことを避けるようになってしまいますよな。

とにかく、バラバラのほうが自然な気がするんですよ。本来みんなバラバラ。なぎさとほのかだつて、あなたと私は違うっていうのがスタートになってるので。最後まで違うところは違っちゃいますか。

稲上 作るときに苦労したキャラクターもあれば、（莉奈志穂のように）これすごくいいからと即決したキャラクターもありますよな。

西尾 「Max Heart」のときの「サーキュラス」も早かったよな。サーキュラスにはモデルがいて、同僚の演出家。まさにああいいう見た目なんです。

稲上 いやいや、結構悩みましたよ（笑）。●●ちゃんだつて急に言い出したから、写真見ながら修整したんですよ。顔はちよつと違いますけど。

西尾 そっくりですよ。金髪ですし、本人も。

稲上 本人の許諾はとってるんですか。

西尾 とってない。言わないことにしてる（笑）。サーキュラスも、予告に名前が出るぞっていう段階になってまだ決まっていなくて。そばに川崎さんもいなかったし、アフレコやってる最中で、稲上くんが話し合ってた。かつこくてもちよつと悪役っぽい、かつあまり聞いたことのない名前を考えたときに、その演出家の下の名前が漢字2つとも輪とか球を連想させるものだったので、稲上くんが「サークル……サーキュラスってどうですか？」と。それだ！ ということになりました。

稲上 網渡りでしたよ、毎日。

●「プリキュア」のネーミング

稲上 「ふたりはプリキュア」というタイトルが決まったのはかなり後のほうで、最初のコンペのときは「ブラッパハート（仮）」と書かれていました。その後「スイートパティ」とか、「ピーター&スイート」とか。いろいろ二転三転して……決まったのはいつでしたっけ？

西尾 相当後ですよ。

稲上 「プリキュア」という名称もありませんでしたよな。

西尾 ネーミングの候補は1000じゃすまなかったですね。これだけいろいろ思ったら商標登録できなくて使えなかったものもあります。最初、黒と白だから「マーブル」という言葉を入れたと話していたんですが入れることができなかった、最終的には造語でいこうということになって、それでいくつ候補にあがった単語を組み合わせて、「かわいい」と「癒やす」の「プリティ」と、キュアをくっつけてみたんですよ。

当初は誰もピンと来てなかったんですよ。社の会議でタイトルを提示しても「プリキュア」と言い違いをされたりして。そんなことを西尾さんにこぼした



ら、すぐアニメの中でも使われてしまいましたが(笑)。
西尾 ポルンと長老の口癖「プリキュアのことをプリキュアと言えないでね」でも、そうしたネーミングの遊びは川崎さんからの影響が強いんですよ。敵のキャラの名前を決めるときなども川崎さんがたくさん候補をあげてくれて、このなかのどれにしようかとみんなで話し合いながら決めていったんですが、とにかくネーミングのセンスが卓越してるんです。
 タイトルですが、決まるまで何週間もかけてみんな候補を書き出していたなかで、「プリティ・も・キュア」という言葉を使った案もいくつかあがっていたはずなんです。でもそれぞれ単独で使っていて、ふと組み合わせようと意図せずにくっつけてみたら、「イケるんじゃないか」ということになって、「プリティキュア」なら「プリキュア」でしようという感じで決まっていたんです。
 —言葉の組み合わせで決めていったんですね。
西尾 ジャアクキングだって、みんな何週間も考えてなかなか出てこなくて、いろんなパターンがありましてよ。
川崎 僕があげたネーミングで西尾さんがすごく気に入ったんだけど、他の漫画であるからNGになったものがあるんですよ。
西尾 ムカツキングじゃなくて……「ダークキング」はダメになったんですよ。
西尾 ダークキングはダメだったね。ダークだったり邪悪だったりいろんなものを掛け合わせたんだけど、結局どれもどこかにひっかかって、リングでインドで要するに男性のシンボルを表す言葉なんです。語呂はよかったんだけど。
 ある女性のプロデューサーさんは「ゲロマミールってどう？」なんて言っていました(笑)。
 ●キャラクターが立つシナリオとは
 —タイトルやキャラクター、設定が固まっていくなかで各話の内容も話めていったわけですね。
西尾 シリーズ構成として川崎さんに1年間通しての



プロットを作っていたんですが、詳細なストーリーは決まっていなかったんで、1クールまでにはコレをやる、2クールまでにコレやるというように、手探りのような作業だったと思います。
 でもファンタジー重視ではなく、学園ものというのが基本でしたから、部活の友達とか人間関係だったり、間抜けな教頭先生やのほほんとした校長先生の心地よさだったり、そうした部分を毎回しっかり描いていたので、僕も毎回楽しみにしていました。
川崎 毎話、毎話が勉強になりましたね。全体の世界観は、光と闇の関係は正義と悪という単純な構図ではないですよ。その関係を構築していくストーリーは僕なんかにはとても考えられないと思うんです。西尾さんが提示してくれた確固たる地盤がありましたから、僕のほうは自由に遊べるというか、多少逸脱したり突拍子のないプロットでもどうにでもなると思ったんです。
西尾 川崎さんの発想ってストーリー先行ではなくてキャラクター先行なんです。キャラクターの行動、シチュエーションからストーリーを作っていくんです。そうした考え方が実は西尾さんの発想法との相性がよかったんだと思っています。
 打ち合わせのとき、西尾さんがストーリーの着想として映画の話をするのがあったんですが、川崎さんはその話にも目を傾け、西尾さんの意図をくみ取ってくださって、それが作品に結実しているんです。
西尾 川崎さんのプロットに触発されたのは、日常生活のなかにあるキャラクターのセリフや振る舞い方が自然に描かれていたところです。楽しさが満ちあふれているんですよ。
西尾 川崎さんはバラエティ番組の雰囲気を感じていたのではないですか？
川崎 女児アニメみたいなものはそれまでやったことがなかったです。女の子がどういって話で遊ぶのか、想像はできますけど実際どうかはわかりませんでした。僕はどちらかというとドリフとか欽ちゃんのコント出身なので、多くの人が楽しく笑って、おもしろいなと思ってもらうのしか書けないんです。特に女の子だからこう、ということとは考えずに、自分がおもしろいと思う話を書こうとしたんです。

西尾 校長先生と教頭先生の掛け合いのシーンを随所に入れてましたよ。
川崎 ああいうやりとりが好きなんです。
西尾 すべての事情を知りながらとぼける校長先生と、それにおもねる教頭という、コントになっているんですよ。
川崎 大筋にはあまり関係ないですよ。ただそういうことがお話のスパイスとしてはすごく大事で、そういうことの積み重ねでキャラも立っていくとは思っていました。
西尾 こういうときこれ絶対言うよねっていう。それはキャラクター造形という部分で重要なところだと思います。
西尾 そういうスパイスは、ストーリーの大筋にはあまり関係ないとおっしゃいましたが、深くことなくストーリーになじませて作品全体のテイストときちんと融合してるんです。たとえば物忘れがけいじ長老のボケに突っ込むところでも、真に受けるのではなく、まわりのキャラクターが自然に突っ込むことでそれぞれのキャラクターが立ってくる。
西尾 シナリオで日常がしっかりと描けているから、アクションや見せ場が生きてくるんだと思います。日常会話のテンポとか空気感が伝わってくるので、それをうまく描いたキャラクターを物語のなかでどう動かしていくのか、成長させていくのかというところは演出やスタッフの努力も大きいですが、シナリオの影響は多分大ですね。
 —僕も最初に稲上さんの画を見たとき、イメージ通りですごくいいなと思いましたよ。ペローネ学院の仲間や、敵側のキャラクターデザインもあがってくるたびに、稲上さんの世界に魅惑されてイメージがわいてきて進みました。
西尾 ゴメンナーの画もかわいくて驚きましたが、もともとの発想は稲上さんじゃなかったですか？
西尾 どうだったかな。覚えてないですね。
川崎 僕が衝撃的だったのは、戦って敵をやっつけるじゃないですか。まあ死ぬわけですよ。でも血を吐いて死ぬわけにもいかないうから、よくあるのはパンツと爆発して消えてなくなるという描写。でも、ザケンナーの場合は、消えてなくならないで、改心して今やったことを反省して小さくなって去っていくんですよ。殺すことなく、最後はキョトンとして解決するという発想は西尾さんからだったと思うんですが、敵らばって去っていくときに「ゴメンナ、ゴメンナ」って言いながら敵っていくというのは稲上さんのアイデアですよ。ザケンナーは僕のネーミングですが、ゴメンナーは稲上さん。あれはすごい発想だなと思いました。戦いの終わりがさわやかで、コミカルでいやな気持ちがない。素晴らしいですね。
西尾 私が言ったかも知れませんが、大もとのネタは西尾さんですよ。一番最初に大泉スタジオで、この企画をお願いできませんかとお話ししたときに西尾さんが、「でも女児ものはやったことないし」と言われた



ので、私もやったことないですが、いいからやりましょうと説き伏せて。そうしたら西尾さんが「じゃあ、うまくいかなかったらごめんなんさいって謝ればいいよね」って言ったんですよ。
川崎 それがゴメンナーに(笑)。
西尾 この人は謝ってから逃げるんだと思って、すごく感心した記憶があるんです(笑)。
西尾 そう。何も言わずに逃げるんじゃないかって謝って逃げる。なんなら逃げながら謝る(笑)。
西尾 ゴメンナーのキャラクターのイメージとしては金平糖みたいなものを考えてました。小さくてかわいいのがいっぱい逃げていくみたいな。そこからあいうデザインになりましたが、とてもうまくフィットしたと思います。
 ああいう描写は今までなかったものですよ。
 ●それぞれにのびのび「プリキュア」とは
 —「ふたりはプリキュア」という作品は振り返られて自身でどのような位置づけをされていますか？
川崎 稲上さんが数多い作家さんのなかで、アニメの経験が少ない僕に声をかけてくれたのが不思議でいまだによくわからないんですけど、おかげで経験のできないことをたっぶりさせてもらったので、もう感謝しかありません。
西尾 「ふたりはプリキュア」以降「プリキュアシリーズ」に20年近く関わらせてもらってるのでホームグラウンドみたいなところがあるって、なんというか、運命的で自分にとっても大切な場所です。そこからずっと一緒にがんばっているスタッフもいるから、もうあんな意味「同志」みたいな感じなんじゃないかな。



西尾 新尾くんが当時、この企画を持ってきたときに僕も悩みましたけど、新尾くんも追い詰められていた感じがして、似たような悩みを抱えてると感じて連帯感が生まれたんですかね。

とにかく、「Max Heart」も含めて2年間、僕だけじゃなくて、みんな満身創痍で自分たちが作った初めてのシリーズに取り組んでいました。やれることはすべて出し切ったし、直したいところややり残したことも山ほどある。後悔を言ったらキリがないですが、精神的、体力的にはやりきった感があります。終わった後は燃えかすになりました(笑)。

西尾 自分が担当した作品が世間的にうまく受け入れられていなかったの、プリキュアの企画もダメ元で出したものだったんです。その企画が通って、西尾さんにご参加いただけて、西尾さんには救ってもらったという感謝の気持ちしかないですね。

「プリキュア」も開始してからさまざまな難題が山積みで、スタッフルームで愚痴を言ったりしてたんですけど、西尾さんが「いろんな問題に真っ向かわずかると偏ついたり折れたりするから、無理すぎないほうがいい。でも、そういう愚痴を常に持って、考え続けることはやめないうがいよ」と言ってくれたのを今でも覚えています。

西尾さんは、「神の手」で作品を作る人じゃないんですよ。作品世界の箱庭を作って俯瞰で眺めながらキャラクターを配置して居る人ではない。「キャラクターたちの隣に住んでるおじさん」なんです。キャラクターたちと一緒に行動して、「みんな大変だね」って言ってる人。だからキャラクターたちが生き活きしてるんです。でもそれは年がら年中キャラクターたちの隣に住んでいないとできない。神様だったら途中でちよっと手を止めて休むこともできますけど、そうじゃない。しんどい作業だと思いますが、それができる人じゃないとだぶん、生まれなかった作品です。それをやった人が目の前にいるってあらためて実感しています。

「プリキュア」のなかで好きなセリフに「なるべくがんばる」という言葉があります。42話でのなぎさのセリフなんですけど、ものすごく好きなんです。折れるほどがんばる必要はない、だけど自分のなかできちんと考えることはやめないうがいよという意味で、そういうことをずっと西尾さんに教わりながら一緒に仕事できて光栄でした。

——新たな「プリキュア」を手がけるとしたら？

西尾 あまり考えたことなかったですね。もしやるとしたら、今やれることをこれから探さないといけないんじゃないですかね。漠然と「うーん、このシリーズをやる最初のときに悩んだのと一緒です。風潮に抗って僕らがオールドソックスと思えるものはいい何だろう、みたいなことを考えるんじゃないでしょうか。ただ、あの2年間で出し切っちゃったからね。ホント僕、完全に抜け殻のようになっちゃって。その後、たいして仕事してないんですよ(笑)。とにかく体力も精神も含めて全部出し切っちゃったかなという気がしたので、限界は限界でした。

でも、もしそういう(続編の)課題があれば、またみんなで知恵を出し合いながらやることになるでしょう。こればかりは要請があったからといってすぐできるというわけでもないし。そのときそのときの情勢とやらんことが加味されながら変わっていくんだと思います。でも僕にとつては誰がなんと言おうと「僕たちのプリキュア」なんで、僕が燃えかすになつたらとつてこの作品は忘れられないです(笑)。

●それぞれの方向へ向けて、各々からのメッセージ

川崎 稲上 稲上さんの画を見たとき、イメージ通りでとにかくすごいなと思いました。ふたりのキャラクターの描き分けも的確でわかりやすいですし、まさに、これだよっていうものがあがつてきたので、稲上さんの世界に僕も触発されました。

——川崎 とにかく西尾さんには勉強させていただきました。全体の世界観の作り方もそうですが、西尾さんの作品に對するいろんな思いが内容に込められていて、酒を飲む

みながらの打ち合わせから、よくぞあそこまで考えたなと思います。

川崎

数いる作家のなかでアニメ畑ではない僕に話を持ってきてくれたことです。僕も新尾さんそれまでのアニメと違ったものを目指そうという思いがあつたんでしよう。新尾さんのおかげで、経験できないことをたづねさせてくれたので、もう感謝の言葉しかありません。

稲上

川崎さんからいただいたプロットを読ませていただいて、そこからインスピレーションを感じて画にしていることが度々ありました。どうも居るをさせるか考えながら作画して、その積み重ねからキャラクター自体が成長していくものです。そのことを強く感じられたので僕も描いていて楽しかったし、とてもありがたかったです。

稲上

西尾さんからは、いいものはい、違うものは違うとはつきり言っていたのでそこはありがたかったです。西尾さんとの仕事で習慣になったのが、細かい小道具にしてもきちんと調べて描くということですね。それは後に携わったキャラクターデザインの仕事に生かされています。いろいろな監督さんとお仕事させていたのですが、西尾さんほどの方はなかなかめぐり会えない稀有な存在だと思います。

稲上

新尾さんとは、「プリキュア」のコンペのときに声をかけてもらったのが正式な初対面だったと思います。当初はそれまで手がけてきた仕事とは少し異なるタイプのチャレンジングな作品だったので結構不安もあつたんですが、今思えば自分の知らないところでもいろいろな調整やサポートしてもらったと思います。結果的に人生を変えるような作品に出会う機会を与えてもらったのと、今でも続くこのご縁に感謝しています。

川崎

川崎さんのワールドセンスはホントに勉強になりました。日常芝居の部分では特に助かりましたね。効いたセリフやネーミングに実在感、存在感があつて、ユーモアもある。そういうセンスは川崎さんから学びました。尊敬できる、魅力溢れる方です。

稲上

画を描く上でいろんな資料を調べたり、写真を持ち寄ったりしているのを協議したのが一番の思い出です。それにちゃんと向き合ってくれたから、「プリキュア」が成立したんだと思います。

新尾

新尾くんも当時、追い詰められていた感じがして、自分と似たような悩みを抱えているように思いましたし、どちらからともなく連帯感が生まれた感じがします。作品に對する問題意識にも共感しましたから、知らず知らずの間に一緒にやってみようかなという関係でした。

稲上

川崎さんにお声がけした理由としては、それまでと違うことをやりたかったというのが一番大きかったですね。キャラクターから発想していく川崎さんの作劇法は見事でしたし、西尾さん、稲上さんとすごくいい形で結びついて作品に結実したことに感謝しています。

稲上

当時、私はアニメーターさんを全然知らなくて、オーディションでもどうしようかと悩んでいたときに稲上さんの画を見て、「あ、この顔だ」と思ったんです。その後、度重なる困難に稲上さんを巻き込むとは思っていませんでした。陰ではごめんなさいと謝りつつ、結果的にいろいろ押し付けてしまつて恐縮する思いです。

西尾

西尾さんには「金田一少年の事件簿」でお世話になって、「プリキュア」では私が是非にとお願いしたわけですが、私としてはさまざまな意味で救っていただいた気持ちと、私としてはとても強いですね。番組が始まってからも大変なことがいろいろありましたが、節目節目に助言をいただいて完走することができました。一緒に仕事ができたと感謝しています。



第2話 カンベンして! 闇に狙われた街

脚本/川崎 良

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
美墨亮太/高橋 直純
よし美先生/永野 愛
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
藤村省吾/岸尾 大輔
木保/加藤木賢志
女生徒/西野 陽子
ジャウクキング/小野 健一
ヒ サ ト/高橋 広樹
サケンナ/上別府仁資
オムブ/桜井 敏治
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原 画/高橋 任治
野田 春彦
佐藤 元
宮下 雄次
及川 あずさ
矢ヶ崎美恵
山口半之祐
芝崎 泰子
北田美弥子
東 美帆
永澤 謙
ガ ル・アンニョヌエボ
フランシス・カネダ
アルビン・エスハレス
レジ・マナバット
レム・バレンシア

動画/TAP

ハヤシ株式会社

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

デジタル彩色/TAP

ハヤシ株式会社

色指定/衣笠 一雄

デジタル撮影/東映ラボ・テック

森田 崇裕

麗 雅一

重野 幸紀

花岡 聖

馬場さよ子

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/渡辺絵里奈

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/宮元 誠

製作進行/岡村 和

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美術/行 信三

下川 忠海

作画監督/高橋 任治

演出/山吉 康夫



スタッフ
リスト

メインスタッフ

プロデューサー/西澤 朝貴 (ABC) (1~12話)

土肥繁葉樹 (ABC) (13話~)

高橋 知子 (ADK)

龍尾 天

原 作/東堂いづみ

シリーズ構成/川崎 良

音楽/佐藤 直紀

製作担当/坂井 和男

美術デザイン/行 信三

色彩設計/沢田 豊二

キャラクターデザイン/稲上 晃

シリーズディレクター/西尾 大介

制作協力/東映

制作/ABC

ADK

東映アニメーション

第3話 イケてる実習生に気をつける!

脚本/川崎 良

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
校長先生/塩屋 浩一
教頭先生/西村 朋紘
よし美先生/永野 愛
宮下先生/金光 宣明
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
藤村省吾/岸尾 大輔
木保/加藤木賢志
ジャウクキング/小野 健一
ピーサード/高橋 広樹
ザケンナー/上別府仁資
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原 画/川村 敏江
星川 信芳
青山 亮
野田 春彦
松田 千鶴
山内 大輔
北田美弥子
永澤 謙一
ポール・アンニョヌエボ
アルビン・エスハレス
フランシス・カネダ
レジ・マナバット

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・

テック

山本 修司

麗 雅一

森田 崇裕

山岸 理絵

清水 達雄

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/鈴木 裕介

製作進行/柳 義明

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美術/行 信三

いでもこ

作画監督/川村 敏江

演出/岩井 隆央



第1話 私たちが変身!? ありえない!

脚本/川崎 良

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
宮下先生/金光 宣明
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
ユリコ/録田 梢
ヒーサート/高橋 広樹
サケンナ/上別府仁資
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原 画/松田 千鶴
星川 信芳
畑 良子
青山 亮
東 美帆
山内 大輔
野田 春彦
宮本 玲美子
上田 明美
小川 珠美
松本 昌子
富田与四一
安田 京子
近藤 史門
重 馨
八島 善孝
伊藤 尚往
加野 晃
宮川 智恵子
山田 起生
飯島 秀一
馬越 嘉彦
生田目康裕
小島 彰

佐藤 雅将

藤井 孝博

野澤 隆

動画/TAP

かぐら

ハヤシ株式会社

MSJ 武蔵野制作所

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

明石 真一

神山 裕美

デジタル彩色/TAP

かぐら

ハヤシ株式会社

MSJ 武蔵野制作所

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

麗 雅一

森田 崇裕

勝田 泰光

根岸 雅人

篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/木村 延景

製作進行/柳 義明

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美術/行 信三

塩崎 広光

作画監督/爲我井克美

演出/伊藤 尚往



第6話 新たな闇! 危険な森のクマさん

脚本/川崎 良
 声の出演
 美墨なぎさ/本名 陽子
 雪城ほのか/ゆかな
 ミッブル/関 智一
 ミッブル/矢島 晶子
 美墨理恵/荘 真由美
 美墨亮太/高橋 直純
 莉奈/徳光 由禾
 志穂/仙台 エリ
 石の番人/松野 太紀
 子郎/坂本 千夏
 イルクーボ/二又 一成
 ゲキドラゴ/石井 康嗣
 ボイズニー/雨宮咲木子
 キリヤ/木内レイコ
 ザケンナー/上別府仁貴
 ジャアクキング/小野 健一
 協力 東映アカデミー
 原画/森原 幹根
 星川 信芳
 黒柳 賢治
 上田 明美
 山田 リエ
 飯飼 一幸
 小川 珠美
 浜田 勝
 桑原 有紀
 清水 佳子
 藤田 和行
 一居 一平
 平田 卓也
 機部 智子
 動画/TAP
 かぐら

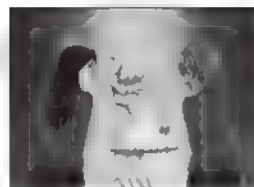
ハヤシ株式会社
 美術補佐/小菅 三佳
 背景/TAP
 デジタル彩色/TAP
 かぐら
 ハヤシ株式会社
 色指定/大谷 和也
 デジタル撮影/東映ラボ・テック
 山本 修司
 藤 雅一
 森田 崇裕
 山岸 理絵
 清水 達雄
 CG製作/川崎健太郎
 編集/麻生 芳弘
 録音/渡辺絵里奈
 音響効果/石野 貴久
 選曲/水野さやか
 記録/沢井 尚子
 録音スタジオ/タバック
 オンライン編集/TOVIC
 音楽協力/東映アニメーション音楽出版
 演出助手/木村 延景
 製作進行/岡村 利和
 美術進行/北山 礼子
 仕上進行/黒田 達
 演技事務/小浜 匠
 美術/行 信三
 いでともこ
 作画監督/森原 幹根
 演出/小村 敏明



第4話 ミラクル!? 生きている美術館

脚本/清水 東
 声の出演
 美墨なぎさ/本名 陽子
 雪城ほのか/ゆかな
 ミッブル/関 智一
 ミッブル/矢島 晶子
 校長先生/塩屋 浩三
 教頭先生/西村 朋結
 よし美先生/永野 愛
 莉奈/徳光 由禾
 志穂/仙台 エリ
 柏田真由/渡辺 明乃
 女生徒/木川絵理子
 西野 陽子
 イルクーボ/二又 一成
 ビーサード/高橋 広樹
 ボイズニー/雨宮咲木子
 キリヤ/木内レイコ
 ザケンナー/上別府仁貴
 ジャアクキング/小野 健一
 協力 東映アカデミー
 原画/生田目康裕
 小島 彰
 佐野 陽子
 群司 智一
 平林佐和子
 浜野 裕一
 伊本 龍守
 畑 良子
 及川あずさ
 芝崎 素子
 矢ヶ崎美恵
 宮本絵美子
 動画/TAP
 ハヤシ株式会社

かぐら
 美術補佐/小菅 三佳
 背景/TAP
 デジタル彩色/TAP
 ハヤシ株式会社
 かぐら
 色指定/大谷 和也
 デジタル撮影/東映ラボ・テック
 藤 雅一
 森田 崇裕
 勝田 聖光
 根岸 雅人
 篠原 隆浩
 CG製作/川崎健太郎
 編集/麻生 芳弘
 録音/渡辺絵里奈
 音響効果/石野 貴久
 選曲/水野さやか
 記録/沢井 尚子
 録音スタジオ/タバック
 オンライン編集/TOVIC
 演出助手/木村 延景
 製作進行/岡村 利和
 美術進行/北山 礼子
 仕上進行/黒田 達
 演技事務/小浜 匠
 美術/行 信三
 塩崎 広光
 作画監督/生田目康裕
 演出/矢部 秋則



第7話 熱闘ラクロス! 乙女心は超ビミョー!

脚本/川崎 良
 声の出演
 美墨なぎさ/本名 陽子
 雪城ほのか/ゆかな
 ミッブル/関 智一
 ミッブル/矢島 晶子
 美墨亮太/高橋 直純
 莉奈/徳光 由禾
 志穂/仙台 エリ
 藤村省吾/岸尾 大輔
 中川弓子/生田目 美
 ベローネの選手/中山りえ子
 御高俱中の選手/吉本理江子
 女生徒/桂 由利香
 校長先生/塩屋 浩三
 教頭先生/西村 朋結
 ゲキドラゴ/石井 康嗣
 ザケンナー/上別府仁貴
 ジャアクキング/小野 健一
 協力 東映アカデミー
 原画/青山 充
 野田 孝彦
 松田 千織
 東 美帆
 山内 大輔
 動画/TAP
 美術補佐/小菅 三佳
 背景/アテネアートスタジオ
 山口 昌恭
 斎藤 信二
 和田 道工
 大谷 正信
 デジタル彩色/TAP
 色指定/沢田 豊二
 デジタル撮影/東映ラボ・テック

藤 雅一
 森田 崇裕
 勝田 聖光
 根岸 雅人
 篠原 隆浩
 CG製作/川崎健太郎
 編集/麻生 芳弘
 録音/川崎 公敬
 音響効果/石野 貴久
 選曲/水野さやか
 記録/沢井 尚子
 録音スタジオ/タバック
 オンライン編集/TOVIC
 音楽協力/東映アニメーション音楽出版
 演出助手/鈴木 裕介
 製作進行/柳 義明
 美術進行/北山 礼子
 仕上進行/黒田 達
 演技事務/小浜 匠
 美術/行 信三
 杉浦正一郎
 作画監督/青山 充
 演出/岡 佳広



第5話 マジヤバ! 捨て身のビーサード

脚本/羽原 大介
 声の出演
 美墨なぎさ/本名 陽子
 雪城ほのか/ゆかな
 ミッブル/関 智一
 ミッブル/矢島 晶子
 藤村省吾/岸尾 大輔
 藤田アカネ/藤田美歌子
 少年/飯田 利信
 天田 真人
 オムブ/櫻井 敏治
 ジャアクキング/小野 健一
 ビーサード/高橋 広樹
 ゲキドラゴ/石井 康嗣
 ボイズニー/雨宮咲木子
 キリヤ/木内レイコ
 イルクーボ/二又 一成
 雪城さなえ/野沢 雅子
 協力 東映アカデミー
 原画/河野 宏之
 藤井 孝博
 永島 英樹
 フランシス・カナダ
 アルビン・エスバレス
 ボール・アンニョエボ
 レジー・マナバット
 レム・バレンシア
 動画/TAP
 美術補佐/小菅 三佳
 背景/TAP
 鈴木 慶太
 佐々木友子
 山田美奈子
 デジタル彩色/TAP
 色指定/衣笠 一雄

デジタル撮影/東映ラボ・テック
 森田 崇裕
 藤 雅一
 重野 幸紀
 花岡 聖
 鳥場きよ子
 CG製作/川崎健太郎
 編集/麻生 芳弘
 録音/川崎 公敬
 音響効果/石野 貴久
 選曲/水野さやか
 記録/沢井 尚子
 録音スタジオ/タバック
 オンライン編集/TOVIC
 演出助手/宮元 宏彰
 製作進行/柳 義明
 美術進行/北山 礼子
 仕上進行/黒田 達
 演技事務/小浜 匠
 美術/行 信三
 下川 忠海
 作画監督/河野 宏之
 演出/川田 武範



第10話 ほのか炸裂！

素敵な誕生日

脚本/成田 良美
声の出演
美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
雪城太郎/宮下タケル
雪城文/伊藤 美紀
ゲキドラゴ/石井 康嗣
強盗/園部 啓一
永野 善一
石川 和之
女性レポーター/西野 陽子
警部/渡辺 英雄
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原 画/高橋 任治
墨川 信芳
佐藤 元
南野 友幸
松本 昌子
北田美弥子
及川あずさ
矢ヶ崎美恵
芝崎 素子
増田 信博
永澤 謙一
動画/TAP
美術補佐/小菅 三佳
背景/マジックハウス
清水まこと
寺尾 剛
河野百合香

常盤 庄司
デジタル彩色/TAP
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
鶴 雅一
森田 崇裕
勝田 泰光
横岸 雅人
篠原 陸彦
CG製作/川崎健太郎
編集/麻生 芳弘
録音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/鈴木 裕介
制作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/吉田 智子
作画監督/高橋 任治
演出/岩井 隆央



第8話 プリキュア解散！ ぶっちゃけ早すぎ！

脚本/清水 東
声の出演
美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
よし美先生/永野 愛
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
藤村省吾/岸尾 大輔
木俣/加藤木賢志
ゲキドラゴ/石井 康嗣
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原 画/爲我井克美
志田 直俊
美馬 健二
田中 伸昭
相馬 快安
奈良岡 光
松本 昌子
服部 益美
森 知樹
動画/TAP
かぐら
ハヤシ株式会社
美術補佐/小菅 三佳
背景/TAP
デジタル彩色/TAP
かぐら
ハヤシ株式会社
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック

CG製作/川崎健太郎
編集/麻生 芳弘
録音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/木村 延景
制作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信三
塩崎 広光
作画監督/爲我井克美
演出/五十嵐卓哉



第11話 亮太を救え！ ゲキドラゴ・パニック

脚本/清水 東
声の出演
美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
石の番人/松野 太紀
イルクーボ/二又 一成
ゲキドラゴ/石井 康嗣
ボイス/雨宮咲木子
キラヤ/木内レイコ
ザケンナー/上別府仁資
ジャアクキング/小野 健一
協力 東映アカデミー
原 画/佐々門信芳
松田 千織
野田 春彦
富田 四一
山内 大輔
上田 明美
袴田 裕二
清水 智子
長谷川 生
山崎 浩平
動画/TAP
ヒーコック
かぐら
美術補佐/小菅 三佳
背景/TAP
井序 達朗
デジタル彩色/TAP
ヒーコック

かぐら
色指定/沢田 量二
デジタル撮影/東映ラボ・テック
森田 崇裕
鶴 雅一
美野 幸紀
花岡 聖
馬場さよ子
CG製作/川崎健太郎
編集/麻生 芳弘
録音/川崎 公敬
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/木村 延景
制作進行/柳 義明
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信三
いであともこ
作画監督/飯島 秀一
演出/川田 武範



第9話 取り返せ！ メボメボ大作戦

脚本/羽原 大介
声の出演
美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
教頭先生/西村 朋紘
宮下先生/金光 宣明
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
藤田アカネ/藤田美歌子
バルブ/浅野 るり
イルクーボ/二又 一成
ゲキドラゴ/石井 康嗣
ザケンナー/上別府仁資
ジャアクキング/小野 健一
協力 東映アカデミー
原 画/川村 敏江
畑 良子
宮本絵美子
小川 珠美
レム・パレンシア
ポール・アン ヨメエホ
アルビン・エスハンス
フランシス・カナダ
レニー・マナハット
ヒクター・ハッソン
アルフレッド・レイエス
ジョセフ・オレスコ
テビッド・カスティリオ
ノエル・アンニョヌエボ
マニックス・フランシスコ
動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳
背景/TAP
井序 達朗
デジタル彩色/TAP
色指定/衣笠 一雄
デジタル撮影/東映ラボ・テック
山本 修司
鶴 雅一
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄
CG製作/川崎健太郎
編集/麻生 芳弘
録音/川崎 公敬
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/宮元 宏彰
制作進行/柳 義明
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信一
下川 忍海
作画監督/川村 敏江
演出/山吉 康夫



第14話 ウソホント!? にせプリキュア大暴れ

脚本/羽原 大介
声の出演
美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
夏子/小清水亜美
京子/名塚 佳織
藤田アカネ/藤田美歌子
男の子/菊池 心
オムブ/桜井 敏治
イルクーボ/二又 一威
ボイズニー/雨蘭咲木子
キラヤ/木内レイコ
ザケンナー/上別府仁資
ジャアクキング/小野 健一
協力 東映アカデミー
原画/青山 充
動画/TAP
美術補佐/小菅 三佳
背景/TAP
井芹 達朗
山口 昌泰
斉藤 信二
和田 道江
大谷 正信
デジタル彩色/TAP
ビーコック
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
森田 崇裕
鏡 雅一

CG製作/川崎健太郎
編集/麻生 芳弘
録音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/鈴木 裕介
製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信三
塩崎 広光
作画監督/青山 充
演出/吉沢 孝男



第12話 悪の華・ボイズニー参上! って誰?

脚本/川崎 良
声の出演
美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
イルクーボ/二又 一威
ボイズニー/雨蘭咲木子
キラヤ/木内レイコ
ザケンナー/上別府仁資
ジャアクキング/小野 健一
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原画/生田目康裕
小島 彰
佐野 陽子
郡司 智一
浜野 裕一
安藤 結生
平林佐和子
佐藤 道雄
佐藤 憲亮
横岸 良亮
廣中 美佳
松田紀代美
森原 幹根
松本 昌子
宮本絵美子
稲上 晃
動画/TAP
ビーコック
M.S.J. 武蔵野制作所
美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP
井芹 達朗
デジタル彩色/TAP
ビーコック
M.S.J.
武蔵野制作所
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
山本 修司
鏡 雅一
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄
CG製作/川崎健太郎
編集/麻生 芳弘
録音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/宮元 宏彰
製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信三
下川 忠海
作画監督/生田目康裕
演出/矢部 秋則



第15話 メッチャ危ない家族旅行

脚本/清水 東
声の出演
美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
美墨岳/子安 武人
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
オムブ/桜井 敏治
ボイズニー/雨蘭咲木子
ザケンナー/上別府仁資
滝 知史
おばさん/中澤やよい
老主人/西川 幾雄
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原画/東 美帆
美馬 健二
田中 伸昭
奈良岡 光
相馬 快安
佐藤 元
桑原 幹根
志田 直俊
永澤 謙一
上田 明美
宮本絵美子
動画/TAP
美術補佐/小菅 三佳
背景/TAP
井芹 達朗
デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
山本 修司
鏡 雅一
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄
CG製作/川崎健太郎
編集/麻生 芳弘
録音/川崎 公敏
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/宮元 宏彰
製作進行/柳 義明
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信三
いでともこ
作画監督/東 美帆
演出/上田 芳裕



第13話 ご用心! 年下の転校生

脚本/成田 良美
声の出演
美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
藤村香音/岸尾 大輔
木俣/加藤木賢志
ユリコ/鎌田 桐
夏子/小清水亜美
京子/名塚 佳織
ボイズニー/雨蘭咲木子
キラヤ/木内レイコ
ザケンナー/上別府仁資
科学部員/堀岡由紀子
菊池 心
サッカー部員/飯田 利信
安澄 純
女生徒/西野 陽子
協力 東映アカデミー
原画/河野 宏之
永島 英樹
藤井 孝博
小川 珠美
北田美弥子
動画/TAP
ビーコック
M.S.J. 武蔵野制作所
美術補佐/小菅 三佳
背景/アテナアートスタジオ
山口 昌泰
斉藤 信二
和田 道江
大谷 正信

デジタル彩色/TAP
ビーコック
M.S.J. 武蔵野制作所
色指定/衣笠 雄一
デジタル撮影/東映ラボ・テック
鏡 雅一
森田 崇裕
勝田 泰光
山岸 理絵
清水 達雄
CG製作/川崎健太郎
編集/麻生 芳弘
録音/川崎 公敏
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/木村 延景
製作進行/柳 義明
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/杉浦正一郎
作画監督/河野 宏之
演出/小村 敏明



第18話 ドキドキ! 中間テストは恋の迷宮

脚本/川崎 良

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
よし美先生/永野 愛
莉奈/徳光 由希
志穂/仙台 エリ
藤村省吾/岸尾 大輔
木俣/加藤木賢志
サッカー部員/飯田 利信
安瀧 純

谷口聖子/吉田小南美
イルクーボ/二又 一成
ボイズニー/雨蘭咲木子
キラヤ/木内レイコ
ジャクキング/小野 健一
協力 東映アカデミー

原画/高橋 任治

星川 信芳
野田 春彦
富田与四一
山田 起生
松田 千織
黒柳 賢治
郡司 智一
松田紀代美
佐藤 憲亮
根岸 良亮
廣中 美佳
宮本絵美子

動画/TAP

かぐら

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
山本 修司
麓 雅一
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘
録音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/宮元 宏彰
製作進行/柳 毅明
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信二
いぐともこ
作画監督/高橋 任治
演出/川田 武範
座古 明史



第16話 ストレス全開! マドンナはつらいよ

脚本/影山 由美

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
よし美先生/永野 愛
莉奈/徳光 由希
志穂/仙台 エリ
女生徒/木川絵理子
西野 陽子

小田島友華/飯塚 雅弓
イルクーボ/二又 一成
ボイズニー/雨蘭咲木子
キラヤ/木内レイコ
ザケンナー/上別府仁資
ジャクキング/小野 健一
協力 東映アカデミー

原画/川村 敏江

松田 千織
野田 春彦
松本 晶子
山内 大輔
フランス・カネタ
ポール・アンニョエボ
アルビン・エスバレス
レム・ハレンシア
レジー・マナバット
アルフレッド・レイエス
ジョセフ・オレスコ
テビッド・カスティリオ
ノエル・アンニョエボ
ビクター・バラノン

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
麓 雅一
森田 崇裕
勝田 泰光
根岸 雅人
篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘
録音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/木村 延景
製作進行/坂井 和男
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信三
下川 忠海
作画監督/川村 敏江
演出/山吉 康夫



第19話 こわすぎ! ドックゾーン最後の切り札

脚本/清水 東

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
オムブ/桜井 敏治
イルクーボ/二又 一成
ボイズニー/雨蘭咲木子
キラヤ/木内レイコ
ジャクキング/小野 健一
協力 東映アカデミー

原画/上田 明美

永澤 謙一
山内 大輔
松本 晶子
服部 益美
ポール・アンニョエボ
アルビン・エスバレス
フランス・カネタ
レム・ハレンシア
レジー・マナバット
ノエル・アンニョエボ
アルフレッド・レイエス
ビクター・バラノン
テビッド・カスティリオ
ジョセフ・オレスコ

動画/TAP

ビーコック

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP

ビーコック

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

麓 雅一
森田 崇裕
勝田 泰光
根岸 雅人
篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘
録音/川崎 公敬
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/木村 延景
製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信二
下川 忠海
作画監督/飯島 秀一
演出/矢部 秋則



第17話 ハートをゲット! トキメキ農作業

脚本/成田 良美

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
美墨亮太/高橋 直純
藤村省吾/岸尾 大輔
木俣/加藤木賢志
木俣の祖母/徳丸 完
木俣の祖母/巴 育子
ボイズニー/雨蘭咲木子
キラヤ/木内レイコ
ザケンナー/上別府仁資
協力 東映アカデミー

原画/為我井克美

星川 信芳
畑 良子
小川 珠美
北田美弥子
山岡 直子
及川 あずさ
芝崎 奏子
矢ヶ崎美恵
長谷川 生
清水 佳子
山崎 浩平

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/衣笠 一雄

デジタル撮影/東映ラボ・テック

森田 崇裕

麓 雅一

花岡 聖

馬場さよ子

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘
録音/川崎 公敬
音響効果/石野 貴久
選曲/水野さやか
記録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/鈴木 裕介
製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信三
塩崎 広光
作画監督/為我井克美
演出/岩井 隆央



第22話 ウッソー！ 忠太郎がママになる!?

脚本/影山 由美
声の出演

美墨なきさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
忠太郎/置鮎龍太郎
モコ/くまいもとこ
アキオ/菊池 心
男の子/生駒 治美
石の番人/松野 太紀
イルクーボ/二又 一成
ザケンナー/上別府仁資
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー

原画/東 美帆

青山 充
山内 大輔
松田 千織
及川あずさ
芝崎 菜子
ポール・アンニョヌエボ
フランシス・カネダ
アルビン・エスパレス
レジー・マナバット
レム・バレンシア
アルフレッド・レイエス
ビクター・バラノン
ジョセフ・オレスコ
デビッド・カスティリオ
ノエル・アンニョヌエボ

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
録 音/森田 崇裕
録 音/勝田 泰光
録 音/根岸 雅人
録 音/篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/鈴木 裕介
製作進行/増田雄一郎
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
いでもこ
作画監督/東 美帆
清 出/山吉 康夫



第20話 どっちが本物？ ふたりのほのか

脚本/羽原 大介
声の出演

美墨なきさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
麗田アカネ/藤田美歌子
ユリコ/鎌田 絹
科学部員/菊池 心
植岡由紀子
仙台 エリ
イルクーボ/二又 一成
ボイズニー/雨宮咲木子
キラヤ/木内レイコ
ジャクキング/小野 健一
協力 東映アカデミー

原画/青山 充

宮本絵美子
小川 珠美
山岡 直子
佐藤 憲亮
袴田 裕二
東 美帆
廣中 美佳
松田紀代美
根岸 良充

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也

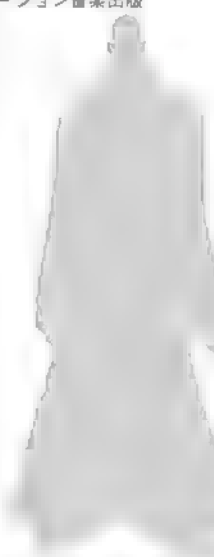
デジタル撮影/東映ラボ・テック

森田 崇裕

録 音/根岸 雅一

花岡 聖
馬場きよ子

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力 東映アニメーション音楽出版
演出助手/鈴木 裕介
製作進行/武田 謙樹
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
いでもこ
作画監督/青山 充
清 出/小村 敏明



第23話 危うし！ 夏合宿の悪夢

脚本/羽原 大介
声の出演

美墨なきさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
校長先生/塩屋 浩三
教師先生/西村 朋紘
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
中川弓子/生天目仁美
ユリコ/鎌田 絹
麗田アカネ/藤田美歌子
石の番人/松野 太紀
イルクーボ/二又 一成
ジャクキング/小野 健一
協力 東映アカデミー

原画/川村 敏江

小川 珠美
野田 春彦
高田与四一
山岡 直子
上田 明美
美馬 健二
奈良岡 光
山本 航
大谷 猛
上原 博之
相馬 快安
田中 伸昭

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

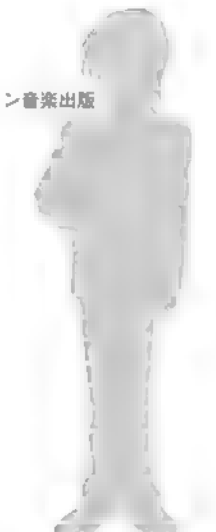
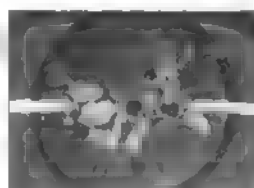
背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
録 音/森田 崇裕
録 音/花岡 聖
録 音/馬場きよ子

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/川崎 公敏
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版
演出助手/宮元 宏彰
製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
井芹 達朗
作画監督/川村 敏江
清 出/岩井 隆央



第21話 衝撃デート！ キリヤの真実

脚本/川崎 良
声の出演

美墨なきさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
美墨亮太/高橋 直純
ユリコ/鎌田 絹
石の番人/松野 太紀
イルクーボ/二又 一成
キラヤ/木内レイコ
ジャクキング/小野 健一
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー

原画/河野 宏之

永島 英樹
藤井 孝博

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/衣笠 一雄

デジタル撮影/東映ラボ・テック

山本 修司

録 音/根岸 雅一

森田 崇裕

山岸 理絵

清水 達雄

CG製作/川崎健太郎

編 集/麻生 芳弘

録 音/川崎 公敏

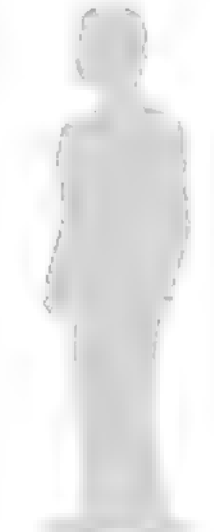
音響効果/石野 貴久

選 曲/水野さやか

記 録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
音楽協力/東映アニメーション音楽出版

演出助手/宮元 宏彰
製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
下川 忠海
作画監督/河野 宏之
清 出/上田 芳裕



第26話 さよならメッブルミッブル!? やだー!

脚本/成田 良美

声の出演

美墨ななさ/本名 陽子

雪城ほのか/ゆかな

メッブル/関 智一

ミッブル/矢島 晶子

ボルン/池澤 春菜

美墨理恵/狂 真由美

美墨亮太/高橋 直純

子供/松本 美和

石の番人/松野 太紀

クイーン/松谷 彼哉

長老/中 博史

イルクーボ/二又 一成

ジャクキング/小野 健一

雪城さなえ/野沢 雅子

協力 東映アカデミー

原画/飯島 秀一

佐々木信芳

星川 信芳

野田 春彦

小川 珠美

佐藤 憲亮

清水 隆正

松田紀代美

根岸 良充

芝崎 素子

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

森田 崇裕

龍 雅一

花岡 聖

馬場きよ子

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/渡辺絵里奈

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

音楽協力/東映アニメーション音楽出版

演出助手/鈴木 裕介

製作進行/藤賀 康彦

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美術/行 信三

下川 忠海

作画監督/飯島 秀一

演出/立仙 裕俊



第24話 決戦! プリキュアVSイルクーボ

脚本/川崎 良

声の出演

美墨ななさ/本名 陽子

雪城ほのか/ゆかな

メッブル/関 智一

ミッブル/矢島 晶子

校長先生/塩屋 浩三

教師先生/西村 朋紘

莉奈/徳光 由禾

志穂/仙台 エリ

原田アカネ/藤田美歌子

石の番人/松野 太紀

ボルン/池澤 春菜

イルク ホ/二又 一成

協力 東映アカデミー

原画/為我井克美

星川 信芳

北田美弥子

永澤 謙一

はっとり ますみ

宮本絵美子

松田紀代美

兼高 里佳

近藤 史門

清水 隆正

廣中 美佳

根岸 良充

松本 晶子

志田 直俊

郡司 智一

佐藤 憲亮

兵野 裕一

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・

テック

山本 修司

龍 雅一

森田 崇裕

山岸 理絵

清水 達雄

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/渡辺絵里奈

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

音楽協力/東映アニメーション音楽出版

演出助手/鈴木 裕介

製作進行/武田 雄樹

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

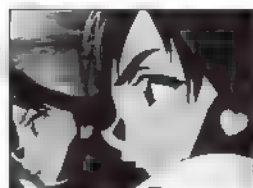
演技事務/小浜 匠

美術/行 信三

下川 忠海

作画監督/為我井克美

演出/川田 武範



第25話 いざ光の園へボボ! 私たちも!

脚本/清水 東

声の出演

美墨ななさ/本名 陽子

雪城ほのか/ゆかな

メッブル/関 智一

ミッブル/矢島 晶子

ボルン/池澤 春菜

オムブ/桜井 敏治

ネルブ/春智村小真

バルブ/浅野 るり

光の園の住人/間島 淳司

塩岡由紀子

文月くん

河本 邦弘

鶴 博幸

石の番人/松野 太紀

クイーン/松谷 彼哉

長老/中 博史

イルクーボ/二又 一成

ジャクキング/小野 健一

協力 東映アカデミー

原画/高橋 任治

宮本絵美子

松田 千織

長谷川 生

清水 智子

山崎 浩平

アルビン・エスバレス

ポール・アンニョヌエホ

フランス・カネダ

レシ・マナハット

レム・バレンシア

ノエル・アンニョヌエホ

アルフレッド・レイエス

デビッド・カスティリオ

ビクター・バラノン

ジョセフ・オレスコ

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井芹 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/衣笠 一雄

デジタル撮影/東映ラボ・テック

龍 雅一

森田 崇裕

勝田 泰光

根岸 雅人

篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

音楽協力/東映アニメーション音楽出版

演出助手/宮元 宏彰

製作進行/岡村 利和

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美術/行 信三

いでもこ

作画監督/高橋 任治

演出/山田 徹



第28話 レギーネ登場! ってもう来ないで!

脚本/羽原 大介

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
藤田アカネ/藤田美歌子
少女時代のさなえ/松岡 由貴
さなえの父/入江 崇史
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
ザケンナー/滝 知史
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原画/はっとりますみ
永瀬 謙一
田中 伸昭
山内 大輔
富田与四一
北田美弥子
山田 起生
山岡 直子
黒柳 賢治
志田 直俊
アルビン・エスパレス
フランス・カナタ
ポール・アンニョヌエゴ
レジー・マナバット
レム・ハンシア

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井岸 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/沢田 豊一

デジタル撮影/東映ラボ・テック

龍 雅一
森田 崇裕
勝田 泰光
根岸 雅人
篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/宮元 宏彰

製作進行/武田 雄樹

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美術/行 信三

下川 忠海

作画監督/はっとりますみ

演出/西尾 大介



プロデューサー/土紀繁葉樹 (ABC) (13話~)

高橋 知子 (ADK) (1話~40話)

鶴崎 リカ (ADK) (41話~49話)

舘尾 天

原作/東堂いづみ

シリーズ構成/川崎 貞

音楽/佐藤 直紀

製作担当/坂井 和男

美術デザイン/行 信三

色彩設計/沢田 豊二

キャラクターデザイン/箱上 晃

シリーズディレクター/西尾 大介

制作協力/東映

制作/ABC

ADK

東映アニメーション

第29話 嵐の夏祭り! カミナリ様は超コワイ!?

脚本/影山 由美

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
莉奈/徳光 由禾
志徳/仙台 エリ
藤村省吾/岸尾 大輔
木俣/加藤木賢志
藤田アカネ/藤田美歌子
綿長/豊松 朋
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
ザケンナー/滝 知史
インコ/飯田 利信
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原画/木村圭一郎
宮本絵美子
松田 千織
上田 明美
野田 春彦
美馬 健二
山本 航
上原 博幸
動画/TAP
美術補佐/小菅 三佳
背景/TAP
井岸 達朗
デジタル彩色/TAP

色指定/衣笠 一雄

デジタル撮影/東映ラボ・テック

森田 崇裕
龍 雅一
花岡 聖
馬場さよ子

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/木村 延景

製作進行/岡村 利和

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

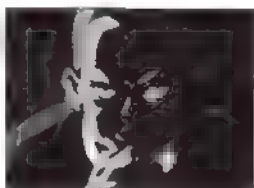
演技事務/小浜 匠

美術/行 信二

いぐともこ

作画監督/東 美帆

演出/矢部 秋見



第27話 新たな闇が迫る! 迷子のボルンを救え

脚本/川崎 良

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
少女/陽子
菊池こころ
社員/飯田 利信
クイーン/松谷 彼哉
長老/中 博史
角澤竜一郎/松本 保典
協力 東映アカデミー
原画/河野 宏之
永島 英樹
藤井 孝博
青山 充

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井岸 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

山本 修司
龍 雅一
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美術/行 信三
いぐともこ
作画監督/河野 宏之
演出/小村 敏明
座古 明史



第32話 ボルンを励ませ! とっておきのカーニバル

脚本/羽原 大介

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雲城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
藤田アカネ/藤田美歌子
オムブ/桜井 敏治
バルブ/浅野 るり
シカルブ/小野 健一
石の番人/松野 太紀
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
ザケンナー/滝 知史
インコ/飯田 利信
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
協力 東映アカデミ

原 画/高橋 任治
佐々門信芳
永澤 謙一
松田 千織
宮本絵美子
北田美弥子
及川あずさ
芝崎 泰子
松本 晶子
近藤 史門
柳田 幸平

デジタル彩色/TAP
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック

森田 崇裕
麓 雅一
花岡 聖
馬場さよ子

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/渡辺給里奈
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
演出助手/鈴木 裕介
製作進行/武田 雄樹
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 達
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
下川 忠海
作画監督/高橋 任治
演 出/川田 武範



第30話 炸裂! プリキュアレインボーストーム

脚本/成田 良美

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雲城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
教頭先生/西村 朋紘
よし美先生/永野 愛
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
石の番人/松野 太紀
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
インコ/飯田 利信
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
協力 東映アカデミ

原 画/川村 敏江
星川 信芳
松田 千織
山岡 直子
フランシス・カネダ
ボール・アンニョヌエボ
レジー・マナバット
アルビン・エスバレス
レム・バレンシア
ノエル・アンニョヌエボ
ビクター・バラノン
アルフレッド・レイエス
デビッド・カスティリオ
伊藤 尚往
山田 起夫
増田 裕二
水島 英樹
富田与四一

藤井 孝博

宮本絵美子

動 画/TAP
美術補佐/小菅 一佳
背 景/TAP
井芹 達朗
デジタル彩色/TAP
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
山本 修司
麓 雅一
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/渡辺給里奈
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
演出助手/鈴木 裕介
製作進行/武田 雄樹
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 達
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
下川 忠海
作画監督/川村 敏江
演 出/伊藤 尚往



第33話 Vゲット! 心でつなげ光のバスライン!!

脚本/川崎 良

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雲城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
校長先生/塩屋 浩三
教頭先生/西村 朋紘
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
中川弓子/生天目仁美
メグミ/西野 陽子
ラクロス部員/菊池こころ
藤田アカネ/藤田美歌子
長老/中 博史
ジャアクキング/小野 健一
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
協力 東映アカデミ

原 画/山田 起生
畑 良子
山岡 直子
平田 卓也
外間 亮
可見 里未
磯部 智子
吉松 靖祐
岡野 幸男
アルビン・エスバレス
フランシス・カネダ
アルフレッド・レイエス
レジー・マナバット
ノエル・アンニョヌエボ

ビクター・バラノン
レム・バレンシア

動 画/TAP
美術補佐/小菅 三佳
背 景/TAP
井芹 達朗
デジタル彩色/TAP
色指定/衣笠 一雄
デジタル撮影/東映ラボ・テック
山本 修司
麓 雅一
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/川崎 公敬
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
演出助手/宮元 宏彰
大塚 隆史
製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 達
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
いでもとこ
作画監督/飯島 秀
演 出/岩井 隆央



第31話 マジ家出? ボルンはいったいどこー!

脚本/清水 東

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雲城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
美墨岳/子安 武人
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
藤田アカネ/藤田美歌子
石の番人/松野 太紀
クイーン/松谷 彼哉
長老/中 博史
ジャアクキング/小野 健一
ザケンナー/滝 知史
インコ/飯田 利信
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
協力 東映アカデミ

原 画/為我井克美
野田 春彦
山田 起生
ボール・アンニョヌエボ
アルビン・エスバレス
フランシス・カネダ
レジー・マナバット
レム・バレンシア
アルフレッド・レイエス
ビクター・バラノン
ノエル・アンニョヌエボ

井芹 達朗
デジタル彩色/TAP
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
麓 雅一
森田 崇裕
勝田 泰光
根岸 雅人
篠原 啓浩

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/川崎 公敬
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
演出助手/宮元 宏彰
製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 達
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
いでもとこ
作画監督/為我井克美
演 出/山吉 康夫



第36話 自由を掴め! 番人決死の大脱走

脚本 清水 東

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子

雪城ほのか/ゆかな

メッブル/関 智一

ミッブル/矢島 晶子

ポルン/池澤 春菜

石の番人/松野 太紀

ジャウキング/小野 健一

執事ザケンナーA/小松 里賀

執事ザケンナーB/滝 知史

インコ/飯田 利信

ジュナ/松本 保典

レギーネ/深見 梨加

ベルゼイ・ガートルード/西村 知道

協力 東映アカデミー

原画/東 美帆

宮本裕美子

及川あずさ

芝崎 幸子

佐野 陽子

松田紀代美

廣中 美佳

ポール・アンニョヌエボ

フランシス・カネダ

アルビン・エスバレス

レジー・マナバット

レム・バレンシア

ノエル・アンニョヌエボ

アルフレッド・レイエス

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

山本 修司

鎌 雅一

森田 崇裕

山岸 理絵

貴水 達雄

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/渡辺絵里奈

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/大塚 隆史

製作進行/武田 雄樹

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

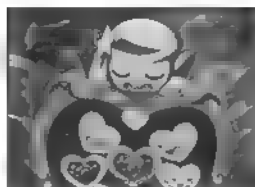
演技事務/小浜 匠

美術/行 信二

下川 忠海

作画監督/東 美帆

演出/矢部 秋則



第34話 なぎさぶっちぎり! 炎のガチンコリレー

脚本/影山 由美

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子

雪城ほのか/ゆかな

メッブル/関 智一

ミッブル/矢島 晶子

ポルン/池澤 春菜

よし美先生/永野 愛

莉奈/徳光 由希

志穂/仙台 エリ

中川弓子/生天目 美

藤村省吾/岸尾 大輔

木根/加藤木賢志

支倉/飯田 利信

小田島友華/飯塚 雅弓

石の番人/松野 太紀

美墨岳/子安 武人

美墨理恵/荘 真由美

ジュナ/松本 保典

レギーネ/深見 梨加

ザケンナー/滝 知史

ベルゼイ・ガートルード/西村 知道

協力 東映アカデミー

原画/河野 宏之

永島 英樹

藤井 孝博

青山 亮

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

井戸 達朗

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

鎌 雅一

森田 崇裕

勝田 泰光

根岸 雅人

篠原 隆浩



CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/渡辺絵里奈

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/鈴木 裕介

製作進行/武田 雄樹

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美術/行 信二

下川 忠海

作画監督/河野 宏之

演出/山田 徹

第37話 いざ初舞台!! 負けるなロミオとジュリエット

脚本/羽原 大介

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子

雪城ほのか/ゆかな

メッブル/関 智一

ミッブル/矢島 晶子

ポルン/池澤 春菜

石の番人/松野 太紀

校長先生/塩屋 浩三

教師先生/西村 朋紘

よし美先生/永野 愛

莉奈/徳光 由希

志穂/仙台 エリ

夏子/小清水亜美

京子/名塚 佳織

藤田アカネ/藤田美歌子

美墨理恵/荘 真由美

藤村省吾/岸尾 大輔

木根/加藤木賢志

執事ザケンナーA/小松 里賀

執事ザケンナーB/滝 知史

インコ/飯田 利信

ジュナ/松本 保典

レギーネ/深見 梨加

ベルゼイ・ガートルード/西村 知道

協力 東映アカデミー

原画/川村 敏江

山田 起生

美馬 健

山本 航

上原 博幸

木村圭一郎

永澤 謙一

山内 大輔

野田 春彦

佐藤 元

松本 昌子

近藤 史門

兼高 里圭

動画/TAP

かくら

馬渡 久史

美術補佐/小菅 三佳

背景/TAP

色指定/衣笠 一雄

デジタル彩色/TAP

かぐら

デジタル撮影/東映ラボ・テック

鎌 雅一

森田 崇裕

勝田 泰光

篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/鈴木 裕介

製作進行/岡村 利和

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美術/行 信二

いであとこ

作画監督/川村 敏江

演出/岡 佳広



第35話 これってデート? 怒涛のハッピーバースデー

脚本/成田 良美

声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子

雪城ほのか/ゆかな

メッブル/関 智一

ミッブル/矢島 晶子

ポルン/池澤 春菜

莉奈/徳光 由希

志穂/仙台 エリ

女子生徒/楠岡由紀子

藤村省吾/岸尾 大輔

支倉/飯田 利信

石の番人/松野 太紀

ジュナ/松本 保典

レギーネ/深見 梨加

ザケンナー/滝 知史

ベルゼイ・ガートルード/西村 知道

協力 東映アカデミー

原画/星川 信芳

野田 春彦

松田 千織

北田美弥子

山岡 直子

上田 明美

レジー・マナバット

アルビン・エスバレス

フランシス・カネダ

ポール・アンニョヌエボ

動画/TAP

美術補佐/小菅 三佳

背景/横プロダクション

井戸 達朗

増田竜太郎

長 恵美子

伊藤 信治

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

森田 崇裕

鎌 雅一

花岡 聖

馬場きよ子

CG製作/川崎健太郎

編集/麻生 芳弘

録音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選曲/水野さやか

記録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/木村 延景

製作進行/岡村 利和

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

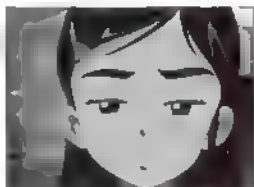
演技事務/小浜 匠

美術/行 信二

いであとこ

作画監督/はっとりますみ

演出/立仙 裕俊



第40話 夢の世界へご招待!? 一泊二日間の旅

脚本/成田 良英
 声の出演
 美墨なぎさ/本名 陽子
 雪城ほのか/ゆかな
 メッブル/関 智一
 ミッブル/矢島 晶子
 ボルン/池澤 春菜
 藤村省吾/岸尾 大輔
 莉奈/徳光 由禾
 志穂/仙台 エリ
 ユリコ/鎌田 梢
 石の番人/松野 太紀
 キリヤ/木内レイコ
 執事ザケンナー-A/小松 里賀
 執事ザケンナー-B/滝 知史
 ジュナ/松本 保典
 レギーネ/深見 梨加
 ペルセイ・ガートルード/西村 知道
 雪城さなえ/野沢 雅子
 協力 東映アカデミー
 原画/高橋 任治
 柳田 幸平
 松本 昌子
 兼高 里佳
 近藤 史門
 宮本絵美子
 畑 良子
 北田美弥子
 レジー・マナハント
 ノエル・アンニョヌエボ
 ボール・アンニョヌエボ
 アルビン・エスバレス
 フランシス・カナダ
 レム・バレンシア
 アルフレッド・レイエス

動画/TAP
 美術補佐/小菅 三佳
 背景/TAP
 長 恵美子
 デジタル彩色/TAP
 色指定/大谷 和也
 デジタル撮影/東映ラボ・テック
 麓 雅一
 森田 泰裕
 勝田 泰光
 篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎
 編集/麻生 芳弘
 録音/渡辺結里奈
 音響効果/石野 貴久
 選曲/水野さやか
 記録/沢井 尚子
 録音スタジオ/タバック
 オンライン編集/TOVIC
 演出助手/大塚 隆史
 製作進行/武田 雄樹
 岡村 利和
 美術進行/北山 礼子
 仕上進行/黒田 進
 演技事務/小浜 匠
 美術/行 信二
 いでともこ
 作画監督/高橋 任治
 演出/岩井 隆央



第38話 ガッツでGO! 亮太のお使い大作戦

脚本/川崎 良
 声の出演
 美墨なぎさ/本名 陽子
 雪城ほのか/ゆかな
 メッブル/関 智一
 ミッブル/矢島 晶子
 ボルン/池澤 春菜
 美墨岳/子安 武人
 美墨理恵/狂 真由美
 美墨亮太/高橋 直純
 石の番人/松野 太紀
 ジュナ/松本 保典
 レギーネ/深見 梨加
 執事ザケンナー-A/小松 里賀
 執事ザケンナー-B/滝 知史
 インコ/飯田 利信
 ペルセイ・ガートルード/西村 知道
 協力 東映アカデミー
 原画/青山 充
 動画/TAP
 美術補佐/小菅 三佳
 背景/アテナアートスタジオ
 山口 昌泰
 斎藤 信一
 和田 道江
 大谷 正信
 デジタル彩色/TAP
 色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック
 森田 泰裕
 麓 雅一
 花岡 聖
 馬場きよ子
 CG製作/川崎健太郎
 編集/麻生 芳弘
 録音/渡辺結里奈
 音響効果/石野 貴久
 選曲/水野さやか
 記録/沢井 尚子
 録音スタジオ/タバック
 オンライン編集/TOVIC
 演出助手/大塚 隆史
 製作進行/武田 雄樹
 美術進行/北山 礼子
 仕上進行/黒田 進
 演技事務/小浜 匠
 美術/杉浦正一郎
 作画監督/青山 充
 演出/山吉 廣夫

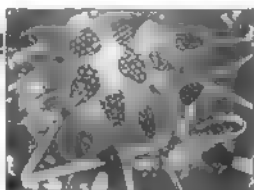


第41話 負けないってばー!! 闇の力をぶっとばせ!

脚本/清水 東
 声の出演
 美墨なぎさ/本名 陽子
 雪城ほのか/ゆかな
 メッブル/関 智一
 ミッブル/矢島 晶子
 ボルン/池澤 春菜
 校長先生/塩屋 浩三
 教頭先生/西村 朋紘
 莉奈/徳光 由禾
 志穂/仙台 エリ
 中川弓子/生天目仁美
 美墨岳/子安 武人
 美墨理恵/狂 真由美
 美墨亮太/高橋 直純
 石の番人/松野 太紀
 ジャアクキング/小野 健一
 インコ/飯田 利信
 ジュナ/松本 保典
 レギーネ/深見 梨加
 ペルセイ・ガートルード/西村 知道
 協力 東映アカデミー
 原画/飯島 秀一
 上田 明美
 及川あすさ
 川口幸之祐
 矢ヶ崎美恵
 兼高 里佳
 近藤 史門
 松本 昌子
 太田 優喜
 野田 春彦
 永澤 謙一
 山岡 直子
 アルビン・エスバレス

ノエル・アンニョヌエボ
 レジー・マナハント
 ボール・アンニョヌエボ
 レム・バレンシア
 フランシス・カナダ
 動画/TAP
 美術補佐/小菅 三佳
 背景/TAP
 長 恵美子
 デジタル彩色/TAP
 色指定/衣笠 一雄
 デジタル撮影/東映ラボ・テック
 森田 泰裕
 麓 雅一
 花岡 聖
 馬場きよ子

CG製作/川崎健太郎
 編集/麻生 芳弘
 録音/川崎 公敏
 音響効果/石野 貴久
 選曲/水野さやか
 記録/沢井 尚子
 録音スタジオ/タバック
 オンライン編集/TOVIC
 演出助手/鈴木 裕介
 製作進行/岡村 利和
 美術進行/北山 礼子
 仕上進行/黒田 進
 演技事務/小浜 匠
 美術/行 信一
 下川 忠海
 作画監督/飯島 秀一
 演出/立仙 裕俊



第39話 涙キラ! 汗がタラ! 結婚式は大騒動!!

脚本/影山 由美
 声の出演
 美墨なぎさ/本名 陽子
 雪城ほのか/ゆかな
 メッブル/関 智一
 ミッブル/矢島 晶子
 ボルン/池澤 春菜
 美墨理恵/狂 真由美
 莉奈/徳光 由禾
 志穂/仙台 エリ
 夏子/小清水亜美
 京子/名塚 佳織
 柏田真由/渡辺 朋乃
 森岡唯/城 雅子
 谷口聖子/吉田小南美
 石の番人/松野 太紀
 校長先生/塩屋 浩三
 教頭先生/西村 朋紘
 よし美先生/水野 愛
 ジュナ/松本 保典
 レギーネ/深見 梨加
 インコ/飯田 利信
 ペルセイ・ガートルード/西村 知道
 協力 東映アカデミー
 原画/為我井克美
 星川 信芳
 藤井 孝博
 河野 宏之
 永島 英樹
 松田 千織
 山岡 直子
 動画/TAP
 かくら
 美術補佐/小菅 三佳
 背景/TAP

デジタル彩色/TAP
 かくら
 色指定/大谷 和也
 デジタル撮影/東映ラボ・テック
 山本 修司
 麓 雅一
 森田 泰裕
 山岸 理絵
 清水 達雄
 CG製作/川崎健太郎
 編集/麻生 芳弘
 録音/川崎 公敏
 音響効果/石野 貴久
 選曲/水野さやか
 記録/沢井 尚子
 録音スタジオ/タバック
 オンライン編集/TOVIC
 演出助手/鈴木 裕介
 製作進行/岡村 利和
 美術進行/北山 礼子
 仕上進行/黒田 進
 演技事務/小浜 匠
 美術/行 信三
 下川 忠海
 作画監督/為我井克美
 演出/川田 武範



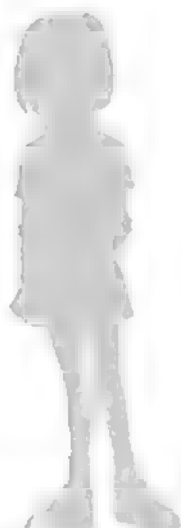
第44話 最高ハッピー!? なぎさのホワイトクリスマス

脚本/川崎 良
声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ボルン/池澤 春菜
美墨理恵/荘 真由美
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
藤村省吾/岸尾 大輔
木俣/加藤木賢志
夏子/小清水亜美
京子/名塚 佳織
森岡唯/城 雅子
矢部千秋/中川亜紀子
校長先生/塩屋 浩三
教頭先生/西村 朋紘
よし美先生/永野 愛
宮下先生/金光 宣明
クイーン/松谷 彼哉
長老/中 博史
石の番人/松野 太紀
キリヤ/木内レイコ
ジャアクキング/小野 健一
執事ザケンナーA/小松 里賀
執事ザケンナーB/滝 知史
インコ/飯田 利信
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
協力 東映アカデミー
原 画/河野 宏之
永島 英樹
藤井 孝博
動 画/TAP

美術補佐/小菅 三佳
背景/TAP
長 恵美子
デジタル彩色/TAP
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
森田 崇裕
廣 雅一
花岡 聖
馬場さよ子

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
演出助手/鈴木 裕介
製作進行/坂井 和男
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
下川 忠海
作画監督/河野 宏之
演 出/山吉 康夫



第42話 二人はひとつ! なぎさとほのか最強の絆

脚本/羽原 大介
声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
藤田アカネ/藤田美歌子
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
石の番人/松野 太紀
長老/中 博史
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
執事ザケンナーA/小松 里賀
執事ザケンナーB/滝 知史
インコ/飯田 利信
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
協力 東映アカデミー
原 画/はっとりますみ
山田 紀生
富田与四一
志田 直俊
美馬 健二
山本 航
上原 博幸
八島 善孝
ノエル・アンニョヌエボ
レギーネ・マナバット
フランシス・カナダ
レム・バレンシア
アルビン・エスパレス
ボール・アンニョヌエボ
ビクター・バラノン
アルフレッド・レイエス

テレビ・カスティリオ
動 画/TAP
美術補佐/小菅 三佳
背景/アテネアートスタジオ
山口 昌泰
斎藤 信二
和田 道江
大谷 正信
デジタル彩色/TAP
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
山本 修司
廣 雅一
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/渡辺絵里奈
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
製作進行/武田 雄樹
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美 術/杉浦正一郎
作画監督/はっとりますみ
演 出/西尾 大介
座古 明史

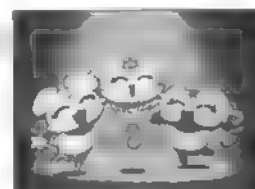


第45話 歌えさくら組! 合唱は勇気を見せて

脚本/影山 由美
声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
よし美先生/永野 愛
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
夏子/小清水亜美
京子/名塚 佳織
矢部千秋/中川亜紀子
谷口聖子/吉田小南美
石の番人/松野 太紀
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
執事ザケンナーA/小松 里賀
執事ザケンナーB/滝 知史
インコ/飯田 利信
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
協力 東映アカデミー
原 画/青山 充
動 画/TAP
美術補佐/小菅 三佳
背景/TAP
長 恵美子
デジタル彩色/TAP
色指定/衣笠 一雄
デジタル撮影/東映ラボ・テック
山本 修司
廣 雅一
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/川崎 公敬
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
演出助手/大塚 隆史
製作進行/武田 雄樹
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
いでもこ
作画監督/青山 充
演 出/川田 武範



第43話 激揺れまくり! 藤P先輩に届けこの想い

脚本/成田 良美
声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
メッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
教頭先生/西村 朋紘
藤村省吾/岸尾 大輔
木俣/加藤木賢志
森岡唯/城 雅子
石の番人/松野 太紀
ジャアクキング/小野 健一
執事ザケンナーA/小松 里賀
執事ザケンナーB/滝 知史
インコ/飯田 利信
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
協力 東映アカデミー
原 画/東 美帆
星川 信芳
松田 千織
宮本鈴美子
北田美弥子
あべみゆき
ノエル・アンニョヌエボ
フランシス・カナダ
ボール・アンニョヌエボ
レム・バレンシア
アルビン・エスパレス
レジー・マナバット

長 恵美子
デジタル彩色/TAP
色指定/大谷 和也
デジタル撮影/東映ラボ・テック
廣 雅一
森田 崇裕
藤田 崇光
篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎
編 集/麻生 芳弘
録 音/川崎 公敬
音響効果/石野 貴久
選 曲/水野さやか
記 録/沢井 尚子
録音スタジオ/タバック
オンライン編集/TOVIC
演出助手/大塚 隆史
製作進行/岡村 利和
美術進行/北山 礼子
仕上進行/黒田 進
演技事務/小浜 匠
美 術/行 信三
いでもこ
作画監督/東 美帆
演 出/矢部 秋則



動 画/TAP
美術補佐/小菅 三佳
背景/TAP

第48話 史上最大の決戦! プリキュア最後の日!!

脚本/川崎 良
声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
クイーン/松谷 彼哉
長老/中 博史
石の番人/松野 太紀
ジャアクキング/小野 健一
キラヤ/木内レイコ
インコ/飯田 利信
巨人/西村 知道
協力 東映アカデミー
原 画/高橋 任治
星川 信芳
山田 起生
東 美帆
山内 大輔
雷田与四一
北田美弥子
松田 千織
ノエル・アンニョヌエボ
レム・バレンシア
ポール・アンニョヌエボ
レジー・マナバット
アルビン・エスパレス
フランシス・カネダ

動 画/TAP

美術補佐/長 恵美子

背 景/TAP

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

山本 修司
龍 雅
森田 崇裕
山岸 理絵
清水 達雄

CG製作/川崎健太郎

編 集/麻生 芳弘

録 音/渡辺絵里奈

音響効果/石野 貴久

選 曲/水野さやか

記 録/小川真美子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

制作進行/坂井 和男

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

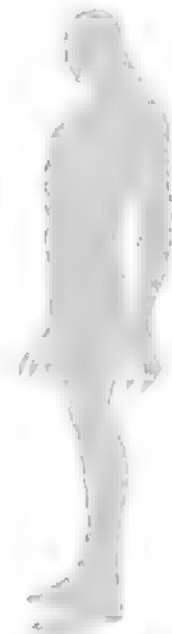
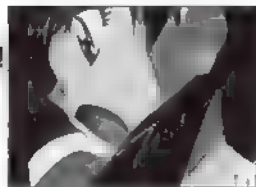
美 術/行 信三

いでもこ

作画監督/高橋 任治

演 出/山内 重保

座 古 明史



第46話 サイク〜! 石の力が奪われた〜!?

脚本/清水 東
声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
夏子/小清水亜美
京子/名塚 佳織
クイーン/松谷 彼哉
長老/中 博史
石の番人/松野 太紀
ジャアクキング/小野 健一
執事ザケンナー-A/小松 里賀
執事ザケンナー-B/滝 知史
インコ/飯田 利信
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
協力 東映アカデミー
原 画/川村 敏江
野田 春彦
松田 千織
松本 晶子
太田 優喜
ポール・アンニョヌエボ
レム・バレンシア
レジー・マナバット
アルビン・エスパレス
ノエル・アンニョヌエボ
フランシス・カネダ

動 画/かぐら

TAP

M.S.J.武蔵野制作所

美術補佐/長 恵美子

背 景/アテナアートスタジオ

勝又アイ子

山口 昌恭

斎藤 信二

和田 道江

大谷 正信

デジタル彩色/かぐら

TAP

M.S.J.武蔵野制作所

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

龍 雅一

森田 崇裕

勝田 泰光

篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎

編 集/麻生 芳弘

録 音/渡辺絵里奈

音響効果/石野 貴久

選 曲/水野さやか

記 録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/鈴木 裕介

制作進行/岡村 利和

美術進行/北山 礼子

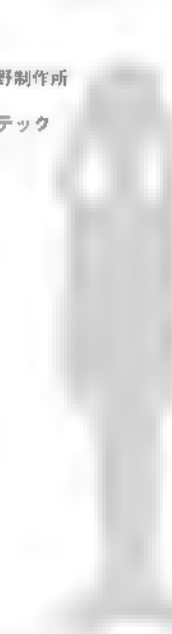
仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美 術/杉浦正一郎

作画監督/川村 敏江

演 出/山田 徹



第49話 未来を信じて! 明日を信じて! さよならなんて言わせない!!

脚本/成田 良美
声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
よし美先生/永野 愛
莉奈/徳光 由禾
志穂/仙台 エリ
クイーン/松谷 彼哉
長老/中 博史
石の番人/松野 太紀
ジャアクキング/小野 健一
キラヤ/木内レイコ
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原 画/飯島 秀一
宮本絵美子
野田 春彦
上田 明美
佐藤 元
永澤 謙一
山岡 直子
芝崎 秀子
矢ヶ崎美恵
及川 あずさ
ノエル・アンニョヌエボ
レジー・マナバット
フランシス・カネダ
ポール・アンニョヌエボ
アルビン・エスパレス

動 画/TAP

美術補佐/長 恵美子

背 景/マジックハウス

清水まこと

常盤 庄司

安積 裕子

北村 秀子

デジタル彩色/TAP

色指定/沢田 豊二

デジタル撮影/東映ラボ・テック

龍 雅一

森田 崇裕

勝田 泰光

篠原 隆浩

CG製作/川崎健太郎

編 集/麻生 芳弘

録 音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選 曲/水野さやか

記 録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/鈴木 裕介

制作進行/岡村 利和

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美 術/吉田 智子

作画監督/飯島 秀一

演 出/矢部 秋則



第47話 最強戦士登場! っても〜ありえない!!

脚本/影山 由美
声の出演

美墨なぎさ/本名 陽子
雪城ほのか/ゆかな
ミッブル/関 智一
ミッブル/矢島 晶子
ボルン/池澤 春菜
美墨理恵/荘 真由美
美墨亮太/高橋 直純
クイーン/松谷 彼哉
長老/中 博史
石の番人/松野 太紀
ベルゼイ・ガートルード/西村 知道
ジュナ/松本 保典
レギーネ/深見 梨加
執事ザケンナー-A/小松 里賀
執事ザケンナー-B/滝 知史
インコ/飯田 利信
ジャアクキング/小野 健一
雪城さなえ/野沢 雅子
協力 東映アカデミー
原 画/生田目康裕
小島 彰
佐野 陽子
郡司 智
兵野 裕
廣中 美佳
松田紀代美
根岸 良充
本吉 信
安徳 純生
藤田健太郎

動 画/TAP

美術補佐/長 恵美子

背 景/TAP

デジタル彩色/TAP

色指定/大谷 和也

デジタル撮影/東映ラボ・テック

森田 崇裕

龍 雅一

花岡 聖

馬場さよ子

CG製作/川崎健太郎

編 集/麻生 芳弘

録 音/川崎 公敬

音響効果/石野 貴久

選 曲/水野さやか

記 録/沢井 尚子

録音スタジオ/タバック

オンライン編集/TOVIC

演出助手/大塚 隆史

制作進行/高木 秀哲

美術進行/北山 礼子

仕上進行/黒田 進

演技事務/小浜 匠

美 術/行 信一

下川 忠海

作画監督/生田目康裕

演 出/岩井 隆央



話数	放送日	サブタイトル	脚本	演出	作画監督
第1話	2004/2/1	私たちが変身!? ありえない!	川崎 良	伊藤 尚往	爲我井克美
第2話	2004/2/8	カンベンして! 間に狙われた街	川崎 良	山吉 康夫	高橋 任治
第3話	2004/2/15	イケてる実習生に気をつけろ!	川崎 良	岩井 隆央	川村 敏江
第4話	2004/2/22	ミラクル!? 生きている美術館	清水 東	矢部 秋則	生田目康裕
第5話	2004/2/29	マジヤバ! 捨て身のピーサード	羽原 大介	川田 武範	河野 宏之
第6話	2004/3/7	新たな闇! 危険な森のクマさん	川崎 良	小村 敏明	桑原 幹根
第7話	2004/3/14	熱闘ラクロス! 乙女心は超ビョー!	川崎 良	岡 佳広	青山 充
第8話	2004/3/21	プリキュア解散! ぶっちゃけ早すぎ!	清水 東	五十嵐卓哉	爲我井克美
第9話	2004/3/28	取り返せ! メボメボ大作戦	羽原 大介	山吉 康夫	川村 敏江
第10話	2004/4/4	ほのか炸裂! 素敵な誕生日	成田 良美	岩井 隆央	高橋 任治
第11話	2004/4/11	亮太を救え! ゲキドラーゴ・パニック	清水 東	川田 武範	飯島 秀一
第12話	2004/4/18	悪の華・ボイズニー参上! って誰?	川崎 良	矢部 秋則	生田目康裕
第13話	2004/4/25	ご用心! 年下の転校生	成田 良美	小村 敏明	河野 宏之
第14話	2004/5/2	ウソホント!? にせプリキュア大暴れ	羽原 大介	吉沢 孝男	青山 充
第15話	2004/5/9	メッチャ危ない家族旅行	清水 東	上田 芳裕	東 美帆
第16話	2004/5/16	ストレス全開! マドンナはつらいよ	影山 由美	山吉 康夫	川村 敏江
第17話	2004/5/23	ハートをゲット! トキメキ農作業	成田 良美	岩井 隆央	爲我井克美
第18話	2004/5/30	ドキドキ! 中間テストは恋の迷宮	川崎 良	川田 武範・座古 明史	高橋 任治
第19話	2004/6/6	こわすぎ! ドツクゾーン最後の切り札	清水 東	矢部 秋則	飯島 秀一
第20話	2004/6/13	どっちが本物? ふたりのほのか	羽原 大介	小村 敏明	青山 充
第21話	2004/6/27	衝撃テート! キリヤの真実	川崎 良	上田 芳裕	河野 宏之
第22話	2004/7/4	ウッソー! 忠太郎がママになる!?	影山 由美	山吉 康夫	東 美帆
第23話	2004/7/11	危うし! 夏合宿の悪夢	羽原 大介	岩井 隆央	川村 敏江
第24話	2004/7/18	決戦! プリキュア対イルクーボ	川崎 良	川田 武範	爲我井克美
第25話	2004/7/25	いざ光の園へボボ! 私たちも!	清水 東	山田 徹	高橋 任治
第26話	2004/8/1	さよならメッブルミッブル!? やだー!	成田 良美	立仙 裕俊	飯島 秀一
第27話	2004/8/8	新たな闇が迫る! 迷子のボルンを救え	川崎 良	小村 敏明・座古 明史	河野 宏之
第28話	2004/8/15	レギーネ登場! ってもう来ないで!	羽原 大介	西尾 大介	はっとり ますみ
第29話	2004/8/22	嵐の夏祭り! カミナリ様は超コワイ!	影山 由美	矢部 秋則	東 美帆
第30話	2004/9/5	炸裂! プリキュアレインボーストーム	成田 良美	伊藤 尚往	川村 敏江
第31話	2004/9/12	マジ家出? ボルンは一体どこへ!	清水 東	山吉 康夫	爲我井克美
第32話	2004/9/19	ボルンを助ませ! とっておきのカーニバル	羽原 大介	川田 武範	高橋 任治
第33話	2004/9/26	Vゲット! 心でつなげ光のバスライン!!	川崎 良	岩井 隆央	飯島 秀一
第34話	2004/10/3	なぎさぶっちぎり! 炎のガチンコリレー	影山 由美	山田 徹	河野 宏之
第35話	2004/10/10	これってテート? 怒涛のハッピーバースター	成田 良美	立仙 裕俊	はっとり ますみ
第36話	2004/10/17	自由を掴め! 番人決死の大脱走	清水 東	矢部 秋則	東 美帆
第37話	2004/10/24	いざ初舞台!! 負けるなロミオとジュリエット	羽原 大介	岡 佳広	川村 敏江
第38話	2004/10/31	ガッツでGO! 亮太のおつかい大作戦	川崎 良	山吉 康夫	青山 充
第39話	2004/11/14	涙キラ! 汗がタラ! 結婚式は大騒動!!	影山 由美	川田 武範	爲我井克美
第40話	2004/11/21	夢の世界へご招待!? 一泊二日間の旅	成田 良美	岩井 隆央	高橋 任治
第41話	2004/11/28	負けないってばー!! 闇の力をぶっとばせ!	清水 東	立仙 裕俊	飯島 秀一
第42話	2004/12/5	二人はひとつ! なぎさとほのか最強の絆	羽原 大介	西尾 大介・座古 明史	はっとり ますみ
第43話	2004/12/12	激揺れまくり! 藤P先輩に届けこの想い	成田 良美	矢部 秋則	東 美帆
第44話	2004/12/19	最高ハッピー!? なぎさのホワイトクリスマス	川崎 良	山吉 康夫	河野 宏之
第45話	2004/12/26	歌えさくら組! 合唱は勇気を乗せて	影山 由美	川田 武範	青山 充
第46話	2005/1/9	サイアク〜! 石の力が奪われた〜!?	清水 東	山田 徹	川村 敏江
第47話	2005/1/16	最強戦士登場! っても〜ありえない!!	影山 由美	岩井 隆央	生田目康裕
第48話	2005/1/23	史上最大の決戦! プリキュア最後の日!!	川崎 良	山内 重保・座古 明史	高橋 任治
第49話	2005/1/30	未来を信じて! 明日を信じて! さよならなんて言わせない!!	成田 良美	矢部 秋則	飯島 秀一

第28話

「レギーネ登場!って もう来ないで!」 絵コンテ

シリーズディレクター・西尾大介さんが自ら演出を担当した回は、第28話と第42話(座古明史さんと共同演出)。第42話は108ページからに掲載していますが、今回、第28話を完全採録!西尾さんのこだわりが詰まった絵コンテをノーカットでご覧ください!

演出・西尾大介氏より――

僕はシリーズディレクターをやっていたので、なかなか自分で絵コンテを描く時間がとれずにいたのですが、第3クールで新たなシーズンが始まるのを機に、ローテーションとしても早めに1本、担当しておこうというのがありました。

さなえおばあちゃんを主演にするというのはシリーズ構成の川崎さん、脚本の羽原大介さんをはじめライター陣の皆さんもどこかでやりたいという思いがあって、それが結実した形です。

放映日は終戦記念日の8月15日にたまたま合致しましたが、それに関連して鷲尾くんや川崎さんたちと、最近、終戦記念日に向けた特別番組が減ってきたんじゃないかな? という話をしていた、子供のころにあの戦争を体験している僕らの親の世代の話をモチーフにして1本できないものか? 自分たちなりの、プリキュア版8.15をやってみる価値はあるんじゃないか? という話になっていったんです。でも、それは無理矢理入れ込んでも不自然だし、戦争の被害をストレートに伝えるんだったら学校の授業やドキュメンタリーのほうが相性がいい。あくまでもテレビアニメとしてのフィクション、ファンタジーという括りのなかで描くテーマを見つけるのがなかなかむずかしくて迷ったのも事実です。

ただ、第2シーズンでドックゾーン側の闇の戦士が入れ替えとなり、以前よりも強力な存在がプリキュアの前に登場するということで、絶望を目の当たりにする。これが戦禍で何もなくなった状況にシンクロしていったわけです。

でも、幼いころのさなえおばあちゃんが、戦災で路上に投げ出された人を助けようとするようなシチュエーションは、学校で観る映画のようで日曜朝のテレビアニメ番組のようなライトテイストにはそぐわないでしょうし、プリキュアのテイストに落とし込むために、さなえおばあちゃんの幼いころのエピソードと新たな絶望として現れたレギーネのエピソードを並列に描くことにしました。

「明日はきっといい日になりますよ」というのは希望の言葉に聞こえますが、実は絶望と希望が共存しているということだと思います。

あのときの絶望感は復興とともに忘れてしまいがちですが、なごさやほのかが絶望を具現化したキャラクターと対峙させることで、今の時代に生きたテーマとして伝わりますよね。また、一方でそうしたテーマがありつつ、「もう来ないで!」と、日常を生きようとするなごさたちの姿勢によってシビアになりすぎずに本質を伝えることができるんじゃないか?

そうした点を踏まえてドラマとして自然に描くことができたんじゃないでしょうか。プリキュアのテイストも壊していないと思います。

最近では絵コンテもデジタル処理のものが多くありますが、デジタルが不得手な僕は手描きです。フォント文字より手書き文字のほうが演出の意図や熱意(その時の追い詰められた感じとかも)が結果として伝わりやすくなっていると思うのですが、どうでしょうか。そのあたりも楽しみながら読んでいただければと思います。

西尾大介

No	S	C	絵	音	TIME	MUSIC EFFECT
25				花の葉は 木の根のまわ り		
26				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
27				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
28				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
29				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
30				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
31				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
32				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
33				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
34				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
35				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
36				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
37				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
38				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
39				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
40				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
41				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
42				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
43				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
44				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
45				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
46				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
47				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
48				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
49				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		
50				花の葉は 木の根のま わりのまわ り		

[illegible]

東映アニメーション株式会社



日本消費者政策学会

No. 11

S C

3-13

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル

No. 12

S C

3-14

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル
			ミッパル Tミホミホミホミ			ミッパル

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
22		<p>シラバヤン</p> <p>ホロロ</p> <p>「たのびさん 知らんた」ホロロ</p> <p>「たのびさん 知らんた」ホロロ</p>	<p>4x10</p>			
23		<p>ホロロ</p> <p>「たのびさん 知らんた」ホロロ</p>	<p>4x10</p>			
24		<p>ホロロ</p> <p>「たのびさん 知らんた」ホロロ</p>	<p>4x10</p>			
25		<p>ホロロ</p> <p>「たのびさん 知らんた」ホロロ</p>	<p>4x10</p>			


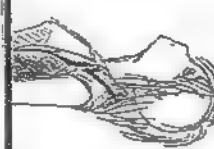
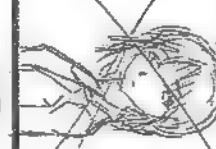



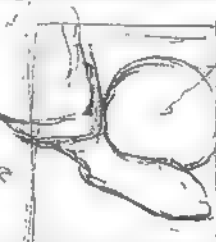
S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
3-26	1	ミチノ、ミチノ トコ エグエグ...	ホムレ、オハ フム、ヨハム、ホム、ホム X ヲ ヲル オハ T 鬼ム X ホム ホムレ、オハ T ホム、オハ、ホム、ム X ヲ ヲル T 鬼 X ホム...	1418	ミチノ ミチノ ミチノ	
29	2	ミチノ、ミチノ トコ エグエグ...	ホムレ、オハ フム、ヨハム、ホム、ホム X ヲ ヲル オハ T 鬼ム X ホム ホムレ、オハ T ホム、オハ、ホム、ム X ヲ ヲル T 鬼 X ホム...	1418	ミチノ ミチノ ミチノ	
30	3	ミチノ、ミチノ トコ エグエグ...	ホムレ、オハ フム、ヨハム、ホム、ホム X ヲ ヲル オハ T 鬼ム X ホム ホムレ、オハ T ホム、オハ、ホム、ム X ヲ ヲル T 鬼 X ホム...	1418	ミチノ ミチノ ミチノ	






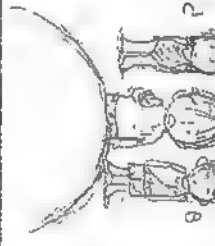
[illegible]

卷

[illegible]

2014.5
D-111とD-122の戦い

No. 21		東映アニメーション株式会社				
S	D	内	空	TIME	MUSIC	EFFECT
4-				4:40		
		男の子と ボーン 上り22.214行 (下り 音から2)				
		上り22(ボーン) 翔子 下り22(ボーン) (D.H.+7"0-)		3:12		
						
						
						
						
						
		トーン ボールが転がる 足で止まる。 着るもの うさぎの顔を ゴロリボール				
		711X 240 ニル 24 トーン 24				

No. 22		東映アニメーション株式会社				
S	D	内	空	TIME	MUSIC	EFFECT
6		 <p>上り22(ボーン)</p>				
		 <p>下り22(ボーン)</p>				
		 <p>上り22(ボーン)</p>				
		 <p>下り22(ボーン)</p>				
		 <p>上り22(ボーン)</p>				
		 <p>下り22(ボーン)</p>				

23 Na

2-2. 清水

卷之八


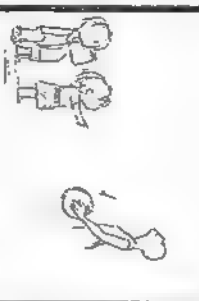
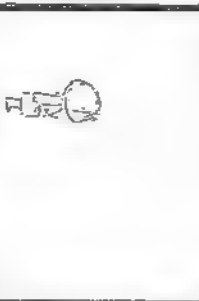



亥

249

卷之六



東映アニメーション株式会社

S	C	内	書	TIME	MUSK	EFFECT
X-8		 <p>電光石火 B44444-102</p>				
		 <p>4.2.3.3 7月3日</p>				
		 <p>子供(父)は 4.2.3.3 7月3日</p>				
		 <p>子供(父)は 4 7月3日</p>				
		 <p>子供(父)は 7 7月3日</p>				
		 <p>子供(父)は 7 7月3日</p>				

$$\frac{Na}{2K}$$


東映アニメーション株式会社


S	C	P	E	T	MUSIC EFFECT
4-11		目で観る 上を月が1+2の 動き (7'12-17.5) <u>dx - 10.5</u>	3+0		音に戸大さく
		弦と声の心 太陽 dx - 12 T.B C++21 新さう	3+0		
		#26カズ BAC 光 0.21=34)			
		= " + 77 77 77 "			
		光いさかき 光いさかき 中心から新さう 能.			
		白黒処理 + 画面粗く処理			
		B+C			

Ma 28

東映アニメーション株式会社






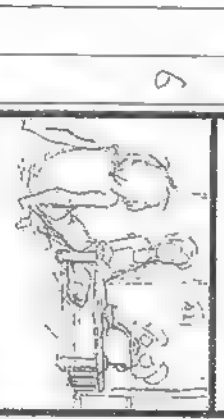
No. 21

東映アニメーション株式会社

S	C	内	客	TIME	MUSIC	EFFECT
6-34			1-10.52 T=3.1123 4.333			
			18.32 T=4.471123 T=1.044000	340		







No. 22

東映アニメーション株式会社

S	C	内	客	TIME	MUSIC	EFFECT
6-34			18.32 T=4.471123 T=1.044000			
4			18.32 T=4.471123 T=1.044000			
5			18.32 T=4.471123 T=1.044000			
6			18.32 T=4.471123 T=1.044000			
			18.32 T=4.471123 T=1.044000			
			18.32 T=4.471123 T=1.044000			







No. 35

東映アニメーション株式会社

S	C	画	時	TIME	MUSIC	EFFECT
6-15			ミチカ...のホムン 性... d-13系	1 240		
			寝るホムン 1 (240)			
			今川理...			
			70415 232-1 1-1302	(240)		
			1092			
			(d-14系) ち...あ... 70415 232-1 1-1302	7412 340		

No. 36

東映アニメーション株式会社






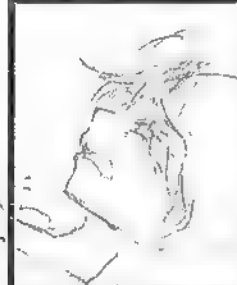
S	C	画	時	TIME	MUSIC	EFFECT
17-1			車... (240)			
			車... (240)			
			車... (240)			
			車... (240)			
			車... (240)			
			車... (240)			

No. 31		新田 大		東映アニメーション株式会社		
S	C	分	秒	TIME	MUSIC	EFFECT
17-4		17-3 新	(1/12)	1+12		
		ス・コ・レ				
		着て翔子の星				
		1-20000000		2+00		
6		ス・コ・レ (1/12)				
		ス・コ・レ				
		ス・コ・レ				
17		ス・コ・レ				

No. 38		東映アニメーション株式会社				
S.	C.	分	秒	TIME	MUSIC	EFFECT
7-8		17-4	新	1+12		
		ス・コ・レ				
		着て翔子の星				
		1-20000000		2+00		
9		ス・コ・レ (1/12)				
		ス・コ・レ				
		ス・コ・レ				
10		ス・コ・レ				

五、

No. 41		S. C.		8-	

内	容	TIME	MUSIC	EFFECT
	めろろに 子猫を飼った。 ちび太 ホントに友達に カン太は友達？	3分6		
	ちび太 ちび太の友達 ちび太の友達 ちび太の友達	2分		
	ちび太 ちび太の友達 ちび太の友達 ちび太の友達	2分		
	ちび太 ちび太の友達 ちび太の友達 ちび太の友達	2分		
	ちび太 ちび太の友達 ちび太の友達 ちび太の友達	2分		
	ちび太 ちび太の友達 ちび太の友達 ちび太の友達	2分		

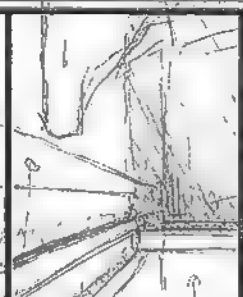

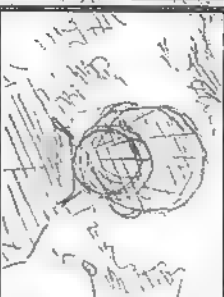



日本化学工業株式会社

221







シーン	時間	音楽	効果音
1. 登場人物の紹介	00:00 - 00:10	軽快なBGM	足音、衣服の摩擦音
2. 主人公の独白	00:10 - 00:20	静かなBGM	呼吸音、心音
3. 主人公と友人の会話	00:20 - 00:30	軽快なBGM	足音、衣服の摩擦音
4. 主人公の決意	00:30 - 00:40	静かなBGM	呼吸音、心音
5. 主人公の行動	00:40 - 00:50	緊張感のあるBGM	足音、衣服の摩擦音
6. 主人公の成功	00:50 - 01:00	明るいBGM	足音、衣服の摩擦音
7. 主人公の帰郷	01:00 - 01:10	静かなBGM	足音、衣服の摩擦音
8. 主人公の成長	01:10 - 01:20	静かなBGM	呼吸音、心音
9. 主人公の未来	01:20 - 01:30	静かなBGM	呼吸音、心音
10. 主人公の希望	01:30 - 01:40	静かなBGM	呼吸音、心音
11. 主人公の夢	01:40 - 01:50	静かなBGM	呼吸音、心音
12. 主人公の未来	01:50 - 02:00	静かなBGM	呼吸音、心音
13. 主人公の希望	02:00 - 02:10	静かなBGM	呼吸音、心音
14. 主人公の夢	02:10 - 02:20	静かなBGM	呼吸音、心音
15. 主人公の未来	02:20 - 02:30	静かなBGM	呼吸音、心音
16. 主人公の希望	02:30 - 02:40	静かなBGM	呼吸音、心音
17. 主人公の夢	02:40 - 02:50	静かなBGM	呼吸音、心音
18. 主人公の未来	02:50 - 03:00	静かなBGM	呼吸音、心音
19. 主人公の希望	03:00 - 03:10	静かなBGM	呼吸音、心音
20. 主人公の夢	03:10 - 03:20	静かなBGM	呼吸音、心音
21. 主人公の未来	03:20 - 03:30	静かなBGM	呼吸音、心音
22. 主人公の希望	03:30 - 03:40	静かなBGM	呼吸音、心音
23. 主人公の夢	03:40 - 03:50	静かなBGM	呼吸音、心音
24. 主人公の未来	03:50 - 04:00	静かなBGM	呼吸音、心音
25. 主人公の希望	04:00 - 04:10	静かなBGM	呼吸音、心音
26. 主人公の夢	04:10 - 04:20	静かなBGM	呼吸音、心音
27. 主人公の未来	04:20 - 04:30	静かなBGM	呼吸音、心音
28. 主人公の希望	04:30 - 04:40	静かなBGM	呼吸音、心音
29. 主人公の夢	04:40 - 04:50	静かなBGM	呼吸音、心音
30. 主人公の未来	04:50 - 05:00	静かなBGM	呼吸音、心音




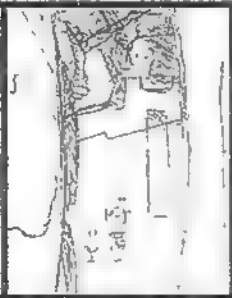
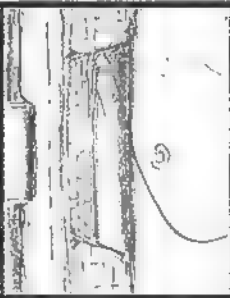

No. 47

魚・ふ・ふ・ふ

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
8-22			<p>1. ふ...ふ 2. ふ...ふ 3. ふ...ふ</p>			
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		

No. 48

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
8-26			<p>1. ふ...ふ 2. ふ...ふ 3. ふ...ふ</p>			
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		
			<p>ふ...ふ</p>	2:00		

No	50		
S.C.	9-11		
内	中体 さくらんぼ		
音			
TIME	(250)		
MUSIC			
EFFECT			
			
	「サキのトビ」 ↓ 100 トビ」	トビ」 人?	
	会付		
	「本一切敷カ」		3+6
	(おまけ)		
	完全に通、210		
	車体よりUP	(6+0)	
	7-10 同様に済		
	スズメ		
	スズメ		
	7 30 フォニ		
	7 3		2+0

52

日本出版株式会社


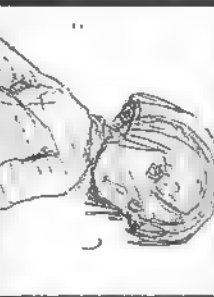

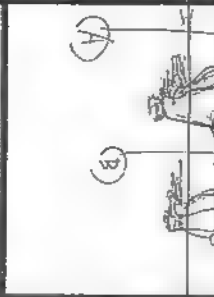


MOVIE CONTINUITY

[illegible]

S.	C.	10+12
1	13	
2	14	
3	15	
4	16	
5	17	
6	18	
7	19	
8	20	
9	21	
10	22	
11	23	
12	24	
13	25	
14	26	
15	27	
16	28	
17	29	
18	30	
19	31	
20	32	
21	33	
22	34	
23	35	
24	36	
25	37	
26	38	
27	39	
28	40	
29	41	
30	42	
31	43	
32	44	
33	45	
34	46	
35	47	
36	48	
37	49	
38	50	
39	51	
40	52	
41	53	
42	54	
43	55	
44	56	
45	57	
46	58	
47	59	
48	60	
49	61	
50	62	
51	63	
52	64	
53	65	
54	66	
55	67	
56	68	
57	69	
58	70	
59	71	
60	72	
61	73	
62	74	
63	75	
64	76	
65	77	
66	78	
67	79	
68	80	
69	81	
70	82	
71	83	
72	84	
73	85	
74	86	
75	87	
76	88	
77	89	
78	90	
79	91	
80	92	
81	93	
82	94	
83	95	
84	96	
85	97	
86	98	
87	99	
88	100	




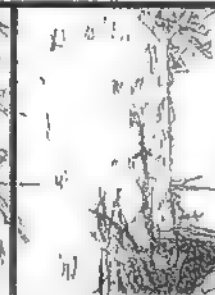

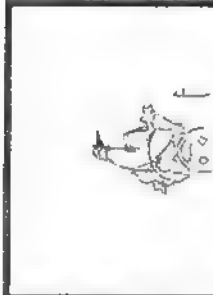
No 57

東映アニメーション株式会社

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
10-14	15	 <p>..と。 エミセル エミセル (-生)</p>	<p>エミセル(44) T 3... (止)</p>			
		 <p>?? エミセル</p>	<p>T ?</p>			
		 <p>PANUPにささる エミセル(44)-44</p>	<p>かろ下へ エミセル エミセル エミセル</p>	<p>3+1+</p>		
		 <p>(A) (B)</p>	<p>(137(セ))</p>	<p>(240)</p>		
		 <p>エミセル 前を向くエミセル エミセル エミセル</p>	<p>エミセル T エミセル エミセル</p>	<p>6+0</p>		
		 <p>エミセル エミセル エミセル</p>	<p>エミセル(44)と エミセル(44)と(10) エミセル(44)と(10) エミセル(44)と(10)</p>			

No 58


東映アニメーション株式会社

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
10-17	19	 <p>エミセル エミセル エミセル</p>	<p>エミセル(44) T エミセル(44)と(10) エミセル(44)と(10)</p>			
		 <p>エミセル エミセル</p>	<p>エミセル エミセル</p>			
		 <p>エミセル エミセル</p>	<p>エミセル エミセル</p>			
		 <p>エミセル エミセル</p>	<p>エミセル エミセル</p>			
		 <p>エミセル エミセル</p>	<p>エミセル エミセル</p>			
		 <p>エミセル エミセル</p>	<p>エミセル エミセル</p>			



No 61

東映アニメーション株式会社

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
10-27		 <p>1. 前編 2. 中編 3. 後編 4. 4A 5. 5A 6. 6A 7. 7A 8. 8A 9. 9A 10. 10A 11. 11A 12. 12A 13. 13A 14. 14A 15. 15A 16. 16A 17. 17A 18. 18A 19. 19A 20. 20A 21. 21A 22. 22A 23. 23A 24. 24A 25. 25A 26. 26A 27. 27A 28. 28A 29. 29A 30. 30A 31. 31A 32. 32A 33. 33A 34. 34A 35. 35A 36. 36A 37. 37A 38. 38A 39. 39A 40. 40A 41. 41A 42. 42A 43. 43A 44. 44A 45. 45A 46. 46A 47. 47A 48. 48A 49. 49A 50. 50A 51. 51A 52. 52A 53. 53A 54. 54A 55. 55A 56. 56A 57. 57A 58. 58A 59. 59A 60. 60A 61. 61A 62. 62A 63. 63A 64. 64A 65. 65A 66. 66A 67. 67A 68. 68A 69. 69A 70. 70A 71. 71A 72. 72A 73. 73A 74. 74A 75. 75A 76. 76A 77. 77A 78. 78A 79. 79A 80. 80A 81. 81A 82. 82A 83. 83A 84. 84A 85. 85A 86. 86A 87. 87A 88. 88A 89. 89A 90. 90A 91. 91A 92. 92A 93. 93A 94. 94A 95. 95A 96. 96A 97. 97A 98. 98A 99. 99A 100. 100A 101. 101A 102. 102A 103. 103A 104. 104A 105. 105A 106. 106A 107. 107A 108. 108A 109. 109A 110. 110A 111. 111A 112. 112A 113. 113A 114. 114A 115. 115A 116. 116A 117. 117A 118. 118A 119. 119A 120. 120A 121. 121A 122. 122A 123. 123A 124. 124A 125. 125A 126. 126A 127. 127A 128. 128A 129. 129A 130. 130A 131. 131A 132. 132A 133. 133A 134. 134A 135. 135A 136. 136A 137. 137A 138. 138A 139. 139A 140. 140A 141. 141A 142. 142A 143. 143A 144. 144A 145. 145A 146. 146A 147. 147A 148. 148A 149. 149A 150. 150A 151. 151A 152. 152A 153. 153A 154. 154A 155. 155A 156. 156A 157. 157A 158. 158A 159. 159A 160. 160A 161. 161A 162. 162A 163. 163A 164. 164A 165. 165A 166. 166A 167. 167A 168. 168A 169. 169A 170. 170A 171. 171A 172. 172A 173. 173A 174. 174A 175. 175A 176. 176A 177. 177A 178. 178A 179. 179A 180. 180A 181. 181A 182. 182A 183. 183A 184. 184A 185. 185A 186. 186A 187. 187A 188. 188A 189. 189A 190. 190A 191. 191A 192. 192A 193. 193A 194. 194A 195. 195A 196. 196A 197. 197A 198. 198A 199. 199A 200. 200A 201. 201A 202. 202A 203. 203A 204. 204A 205. 205A 206. 206A 207. 207A 208. 208A 209. 209A 210. 210A 211. 211A 212. 212A 213. 213A 214. 214A 215. 215A 216. 216A 217. 217A 218. 218A 219. 219A 220. 220A 221. 221A 222. 222A 223. 223A 224. 224A 225. 225A 226. 226A 227. 227A 228. 228A 229. 229A 230. 230A 231. 231A 232. 232A 233. 233A 234. 234A 235. 235A 236. 236A 237. 237A 238. 238A 239. 239A 240. 240A 241. 241A 242. 242A 243. 243A 244. 244A 245. 245A 246. 246A 247. 247A 248. 248A 249. 249A 250. 250A 251. 251A 252. 252A 253. 253A 254. 254A 255. 255A 256. 256A 257. 257A 258. 258A 259. 259A 260. 260A 261. 261A 262. 262A 263. 263A 264. 264A 265. 265A 266. 266A 267. 267A 268. 268A 269. 269A 270. 270A 271. 271A 272. 272A 273. 273A 274. 274A 275. 275A 276. 276A 277. 277A 278. 278A 279. 279A 280. 280A 281. 281A 282. 282A 283. 283A 284. 284A 285. 285A 286. 286A 287. 287A 288. 288A 289. 289A 290. 290A 291. 291A 292. 292A 293. 293A 294. 294A 295. 295A 296. 296A 297. 297A 298. 298A 299. 299A 300. 300A 301. 301A 302. 302A 303. 303A 304. 304A 305. 305A 306. 306A 307. 307A 308. 308A 309. 309A 310. 310A 311. 311A 312. 312A 313. 313A 314. 314A 315. 315A 316. 316A 317. 317A 318. 318A 319. 319A 320. 320A 321. 321A 322. 322A 323. 323A 324. 324A 325. 325A 326. 326A 327. 327A 328. 328A 329. 329A 330. 330A 331. 331A 332. 332A 333. 333A 334. 334A 335. 335A 336. 336A 337. 337A 338. 338A 339. 339A 340. 340A 341. 341A 342. 342A 343. 343A 344. 344A 345. 345A 346. 346A 347. 347A 348. 348A 349. 349A 350. 350A 351. 351A 352. 352A 353. 353A 354. 354A 355. 355A 356. 356A 357. 357A 358. 358A 359. 359A 360. 360A 361. 361A 362. 362A 363. 363A 364. 364A 365. 365A 366. 366A 367. 367A 368. 368A 369. 369A 370. 370A 371. 371A 372. 372A 373. 373A 374. 374A 375. 375A 376. 376A 377. 377A 378. 378A 379. 379A 380. 380A 381. 381A 382. 382A 383. 383A 384. 384A 385. 385A 386. 386A 387. 387A 388. 388A 389. 389A 390. 390A 391. 391A 392. 392A 393. 393A 394. 394A 395. 395A 396. 396A 397. 397A 398. 398A 399. 399A 400. 400A 401. 401A 402. 402A 403. 403A 404. 404A 405. 405A 406. 406A 407. 407A 408. 408A 409. 409A 410. 410A 411. 411A 412. 412A 413. 413A 414. 414A 415. 415A 416. 416A 417. 417A 418. 418A 419. 419A 420. 420A 421. 421A 422. 422A 423. 423A 424. 424A 425. 425A 426. 426A 427. 427A 428. 428A 429. 429A 430. 430A 431. 431A 432. 432A 433. 433A 434. 434A 435. 435A 436. 436A 437. 437A 438. 438A 439. 439A 440. 440A 441. 441A 442. 442A 443. 443A 444. 444A 445. 445A 446. 446A 447. 447A 448. 448A 449. 449A 450. 450A 451. 451A 452. 452A 453. 453A 454. 454A 455. 455A 456. 456A 457. 457A 458. 458A 459. 459A 460. 460A 461. 461A 462. 462A 463. 463A 464. 464A 465. 465A 466. 466A 467. 467A 468. 468A 469. 469A 470. 470A 471. 471A 472. 472A 473. 473A 474. 474A 475. 475A 476. 476A 477. 477A 478. 478A 479. 479A 480. 480A 481. 481A 482. 482A 483. 483A 484. 484A 485. 485A 486. 486A 487. 487A 488. 488A 489. 489A 490. 490A 491. 491A 492. 492A 493. 493A 494. 494A 495. 495A 496. 496A 497. 497A 498. 498A 499. 499A 500. 500A 501. 501A 502. 502A 503. 503A 504. 504A 505. 505A 506. 506A 507. 507A 508. 508A 509. 509A 510. 510A 511. 511A 512. 512A 513. 513A 514. 514A 515. 515A 516. 516A 517. 517A 518. 518A 519. 519A 520. 520A 521. 521A 522. 522A 523. 523A 524. 524A 525. 525A 526. 526A 527. 527A 528. 528A 529. 529A 530. 530A 531. 531A 532. 532A 533. 533A 534. 534A 535. 535A 536. 536A 537. 537A 538. 538A 539. 539A 540. 540A 541. 541A 542. 542A 543. 543A 544. 544A 545. 545A 546. 546A 547. 547A 548. 548A 549. 549A 550. 550A 551. 551A 552. 552A 553. 553A 554. 554A 555. 555A 556. 556A 557. 557A 558. 558A 559. 559A 560. 560A 561. 561A 562. 562A 563. 563A 564. 564A 565. 565A 566. 566A 567. 567A 568. 568A 569. 569A 570. 570A 571. 571A 572. 572A 573. 573A 574. 574A 575. 575A 576. 576A 577. 577A 578. 578A 579. 579A 580. 580A 581. 581A 582. 582A 583. 583A 584. 584A 585. 585A 586. 586A 587. 587A 588. 588A 589. 589A 590. 590A 591. 591A 592. 592A 593. 593A 594. 594A 595. 595A 596. 596A 597. 597A 598. 598A 599. 599A 600. 600A 601. 601A 602. 602A 603. 603A 604. 604A 605. 605A 606. 606A 607. 607A 608. 608A 609. 609A 610. 610A 611. 611A 612. 612A 613. 613A 614. 614A 615. 615A 616. 616A 617. 617A 618. 618A 619. 619A 620. 620A 621. 621A 622. 622A 623. 623A 624. 624A 625. 625A 626. 626A 627. 627A 628. 628A 629. 629A 630. 630A 631. 631A 632. 632A 633. 633A 634. 634A 635. 635A 636. 636A 637. 637A 638. 638A 639. 639A 640. 640A 641. 641A 642. 642A 643. 643A 644. 644A 645. 645A 646. 646A 647. 647A 648. 648A 649. 649A 650. 650A 651. 651A 652. 652A 653. 653A 654. 654A 655. 655A 656. 656A 657. 657A 658. 658A 659. 659A 660. 660A 661. 661A 662. 662A 663. 663A 664. 664A 665. 665A 666. 666A 667. 667A 668. 668A 669. 669A 670. 670A 671. 671A 672. 672A 673. 673A 674. 674A 675. 675A 676. 676A 677. 677A 678. 678A 679. 679A 680. 680A 681. 681A 682. 682A 683. 683A 684. 684A 685. 685A 686. 686A 687. 687A 688. 688A 689. 689A 690. 690A 691. 691A 692. 692A 693. 693A 694. 694A 695. 695A 696. 696A 697. 697A 698. 698A 699. 699A 700. 700A 701. 701A 702. 702A 703. 703A 704. 704A 705. 705A 706. 706A 707. 707A 708. 708A 709. 709A 710. 710A 711. 711A 712. 712A 713. 713A 714. 714A 715. 715A 716. 716A 717. 717A 718. 718A 719. 719A 720. 720A 721. 721A 722. 722A 723. 723A 724. 724A 725. 725A 726. 726A 727. 727A 728. 728A 729. 729A 730. 730A 731. 731A 732. 732A 733. 733A 734. 734A 735. 735A 736. 736A 737. 737A 738. 738A 739. 739A 740. 740A 741. 741A 742. 742A 743. 743A 744. 744A 745. 745A 746. 746A 747. 747A 748. 748A 749. 749A 750. 750A 751. 751A 752. 752A 753. 753A 754. 754A 755. 755A 756. 756A 757. 757A 758. 758A 759. 759A 760. 760A 761. 761A 762. 762A 763. 763A 764. 764A 765. 765A 766. 766A 767. 767A 768. 768A 769. 769A 770. 770A 771. 771A 772. 772A 773. 773A 774. 774A 775. 775A 776. 776A 777. 777A 778. 778A 779. 779A 780. 780A 781. 781A 782. 782A 783. 783A 784. 784A 785. 785A 786. 786A 787. 787A 788. 788A 789. 789A 790. 790A 791. 791A 792. 792A 793. 793A 794. 794A 795. 795A 796. 796A 797. 797A 798. 798A 799. 799A 800. 800A 801. 801A 802. 802A 803. 803A 804. 804A 805. 805A 806. 806A 807. 807A 808. 808A 809. 809A 810. 810A 811. 811A 812. 812A 813. 813A 814. 814A 815. 815A 816. 816A 817. 817A 818. 818A 819. 819A 820. 820A 821. 821A 822. 822A 823. 823A 824. 824A 825. 825A 826. 826A 827. 827A 828. 828A 829. 829A 830. 830A 831. 831A 832. 832A 833. 833A 834. 834A 835. 835A 836. 836A 837. 837A 838. 838A 839. 839A 840. 840A 841. 841A 842. 842A 843. 843A 844. 844A 845. 845A 846. 846A 847. 847A 848. 848A 849. 849A 850. 850A 851. 851A 852. 852A 853. 853A 854. 854A 855. 855A 856. 856A 857. 857A 858. 858A 859. 859A 860. 860A 861. 861A 862. 862A 863. 863A 864. 864A 865. 865A 866. 866A 867. 867A 868. 868A 869. 869A 870. 870A 871. 871A 872. 872A 873. 873A 874. 874A 875. 875A 876. 876A 877. 877A 878. 878A 879. 879A 880. 880A 881. 881A 882. 882A 883. 883A 884. 884A 885. 885A 886. 886A 887. 887A 888. 888A 889. 889A 890. 890A 891. 891A 892. 892A 893. 893A 894. 894A 895. 895A 896. 896A 897. 897A 898. 898A 899. 899A 900. 900A 901. 901A 902. 902A 903. 903A 904. 904A 905. 905A 906. 906A 907. 907A 908. 908A 909. 909A 910. 910A 911. 911A 912. 912A 913. 913A 914. 914A 915. 915A 916. 916A 917. 917A 918. 918A 919. 919A 920. 920A 921. 921A 922. 922A 923. 923A 924. 924A 925. 925A 926. 926A 927. 927A 928. 928A 929. 929A 930. 930A 931. 931A 932. 932A 933. 933A 934. 934A 935. 935A 936. 936A 937. 937A 938. 938A 939. 939A 940. 940A 941. 941A 942. 942A 943. 943A 944. 944A 945. 945A 946. 946A 947. 947A 948. 948A 949. 949A 950. 950A 951. 951A 952. 952A 953. 953A 954. 954A 955. 955A 956. 956A 957. 957A 958. 958A 959. 959A 960. 960A 961. 961A 962. 962A 963. 963A 964. 964A 965. 965A 966. 966A 967. 967A 968. 968A 969. 969A 970. 970A 971. 971A 972. 972A 973. 973A 974. 974A 975. 975A 976. 976A 977. 977A 978. 978A 979. 979A 980. 980A 981. 981A 982. 982A 983. 983A 984. 984A 985. 985A 986. 986A 987. 987A 988. 988A 989. 989A 990. 990A 991. 991A 992. 992A 993. 993A 994. 994A 995. 995A 996. 996A 997. 997A 998. 998A 999. 999A 1000. 1000A 1001. 1001A 1002. 1002A 1003. 1003A 1004. 1004A 1005. 1005A 1006. 1006A 1007. 1007A 1008. 1008A 1009. 1009A 1010. 1010A 1011. 1011A 1012. 1012A 1013. 1013A 1014. 1014A 1015. 1015A 1016. 1016A 1017. 1017A 1018. 1018A 1019. 1019A 1020. 1020A 1021. 1021A 1022. 1022A 1023. 1023A 1024. 1024A 1025. 1025A 1026. 1026A 1027. 1027A 1028. 1028A 1029. 1029A 1030. 1030A 1031. 1031A 1032. 1032A 1033. 1033A 1034. 1034A 1035. 1035A 1036. 1036A 1037. 1037A 1038. 1038A 1039. 1039A 1040. 1040A 1041. 1041A 1042. 1042A 1043. 1043A 1044. 1044A 1045. 1045A 1046. 1046A 1047. 1047A 1048. 1048A 1049. 1049A 1050. 1050A 1051. 1051A 1052. 1052A 1053. 1053A 1054. 1054A 1055. 1055A 1056. 1056A 1057. 1057A 1058. 1058A 1059. 1059A 1060. 1060A 1061. 1061A 1062. 1062A 1063. 1063A 1064. 1064A 1065. 1065A 1066. 1066A 1067. 1067A 1068. 1068A 1069. 1069A 1070. 1070A 1071. 1071A 1072. 1072A 1073. 1073A 1074. 1074A 1075. 1075A 1076. 1076A 1077. 1077A 1078. 1078A 1079. 1079A 1080. 1080A 1081. 1081A 1082. 1082A 1083. 1083A 1084. 1084A 1085. 1085A 1086. 1086A 1087. 1087A 1088. 1088A 1089. 1089A 1090. 1090A 1091. 1091A 1092. 1092A 1093. 1093A 1094. 1094A 1095. 1095A 1096. 1096A 1097. 1097A 1098. 1098A 1099. 1099A 1100. 1100A </p>				

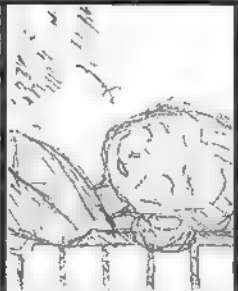

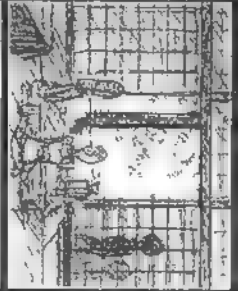
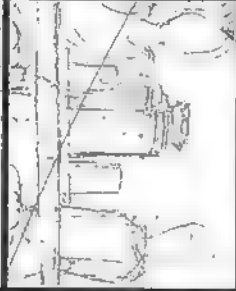

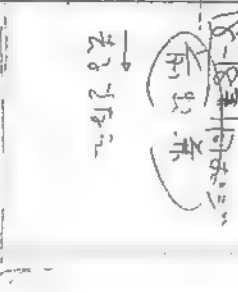
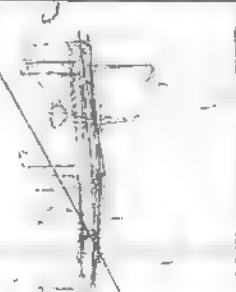
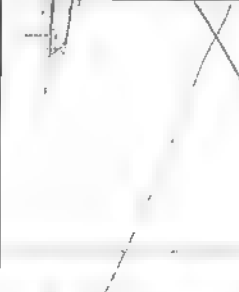


東映エンジニアリング株式会社



西崎精工株式会社

No.	S	C
11-①	11-②	11-③
11-④	11-⑤	11-⑥
11-⑦	11-⑧	11-⑨
11-⑩	11-⑪	11-⑫
11-⑬	11-⑭	11-⑮
11-⑯	11-⑰	11-⑱
11-㉑	11-㉒	11-㉓
11-㉔	11-㉕	11-㉖
11-㉗	11-㉘	11-㉙
11-㉚	11-㉛	11-㉜
11-㉝	11-㉞	11-㉟
11-㊱	11-㊲	11-㊳
11-㊴	11-㊵	11-㊶
11-㊷	11-㊸	11-㊹
11-㊺	11-㊻	11-㊼
11-㊽	11-㊾	11-㊿

No	S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
11-46			 	11-5 華 ちよと因り表題 180カ 高コボロ 高コボロ前	13.00 T 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ	8+0	
11-47			  	18-18 華 高コボロ (高コボロ 高コボロ) 高コボロ 高コボロ	13.00 T 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ	8+6	
11-48			  	18-18 華 高コボロ (高コボロ 高コボロ) 高コボロ 高コボロ	13.00 T 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ 高コボロ	3+0	

[illegible]


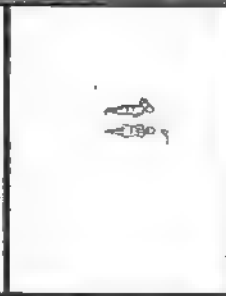




(5)

No. 1		No. 2		No. 3		No. 4		No. 5		No. 6		No. 7		No. 8		No. 9		No. 10		No. 11		No. 12		No. 13		No. 14		No. 15		No. 16		No. 17		No. 18		No. 19		No. 20		No. 21		No. 22		No. 23		No. 24		No. 25		No. 26		No. 27		No. 28		No. 29		No. 30		No. 31		No. 32		No. 33		No. 34		No. 35		No. 36		No. 37		No. 38		No. 39		No. 40		No. 41		No. 42		No. 43		No. 44		No. 45		No. 46		No. 47		No. 48		No. 49		No. 50		No. 51		No. 52		No. 53		No. 54		No. 55		No. 56		No. 57		No. 58		No. 59		No. 60		No. 61		No. 62		No. 63		No. 64		No. 65		No. 66		No. 67		No. 68		No. 69		No. 70		No. 71		No. 72		No. 73		No. 74		No. 75		No. 76		No. 77		No. 78		No. 79		No. 80		No. 81		No. 82		No. 83		No. 84		No. 85		No. 86		No. 87		No. 88		No. 89		No. 90		No. 91		No. 92		No. 93		No. 94		No. 95		No. 96		No. 97		No. 98		No. 99		No. 100		No. 101		No. 102		No. 103		No. 104		No. 105		No. 106		No. 107		No. 108		No. 109		No. 110		No. 111		No. 112		No. 113		No. 114		No. 115		No. 116		No. 117		No. 118		No. 119		No. 120		No. 121		No. 122		No. 123		No. 124		No. 125		No. 126		No. 127		No. 128		No. 129		No. 130		No. 131		No. 132		No. 133		No. 134		No. 135		No. 136		No. 137		No. 138		No. 139		No. 140		No. 141		No. 142		No. 143		No. 144		No. 145		No. 146		No. 147		No. 148		No. 149		No. 150		No. 151		No. 152		No. 153		No. 154		No. 155		No. 156		No. 157		No. 158		No. 159		No. 160		No. 161		No. 162		No. 163		No. 164		No. 165		No. 166		No. 167		No. 168		No. 169		No. 170		No. 171		No. 172		No. 173		No. 174		No. 175		No. 176		No. 177		No. 178		No. 179		No. 180		No. 181		No. 182		No. 183		No. 184		No. 185		No. 186		No. 187		No. 188		No. 189		No. 190		No. 191		No. 192		No. 193		No. 194		No. 195		No. 196		No. 197		No. 198		No. 199		No. 200		No. 201		No. 202		No. 203		No. 204		No. 205		No. 206		No. 207		No. 208		No. 209		No. 210		No. 211		No. 212		No. 213		No. 214		No. 215		No. 216		No. 217		No. 218		No. 219		No. 220		No. 221		No. 222		No. 223		No. 224		No. 225		No. 226		No. 227		No. 228		No. 229		No. 230		No. 231		No. 232		No. 233		No. 234		No. 235		No. 236		No. 237		No. 238		No. 239		No. 240		No. 241		No. 242		No. 243		No. 244		No. 245		No. 246		No. 247		No. 248		No. 249		No. 250		No. 251		No. 252		No. 253		No. 254		No. 255		No. 256		No. 257		No. 258		No. 259		No. 260		No. 261		No. 262		No. 263		No. 264		No. 265		No. 266		No. 267		No. 268		No. 269		No. 270		No. 271		No. 272		No. 273		No. 274		No. 275		No. 276		No. 277		No. 278		No. 279		No. 280		No. 281		No. 282		No. 283		No. 284		No. 285		No. 286		No. 287		No. 288		No. 289		No. 290		No. 291		No. 292		No. 293		No. 294		No. 295		No. 296		No. 297		No. 298		No. 299		No. 300		No. 301		No. 302		No. 303		No. 304		No. 305		No. 306		No. 307		No. 308		No. 309		No. 310		No. 311		No. 312		No. 313		No. 314		No. 315		No. 316		No. 317		No. 318		No. 319		No. 320		No. 321		No. 322		No. 323		No. 324		No. 325		No. 326		No. 327		No. 328		No. 329		No. 330		No. 331		No. 332		No. 333		No. 334		No. 335		No. 336		No. 337		No. 338		No. 339		No. 340		No. 341		No. 342		No. 343		No. 344		No. 345		No. 346		No. 347		No. 348		No. 349		No. 350		No. 351		No. 352		No. 353		No. 354		No. 355		No. 356		No. 357		No. 358		No. 359		No. 360		No. 361		No. 362		No. 363		No. 364		No. 365		No. 366		No. 367		No. 368		No. 369		No. 370		No. 371		No. 372		No. 373		No. 374		No. 375		No. 376		No. 377		No. 378		No. 379		No. 380		No. 381		No. 382		No. 383		No. 384		No. 385		No. 386		No. 387		No. 388		No. 389		No. 390		No. 391		No. 392		No. 393		No. 394		No. 395		No. 396		No. 397		No. 398		No. 399		No. 400		No. 401		No. 402		No. 403		No. 404		No. 405		No. 406		No. 407		No. 408		No. 409		No. 410		No. 411		No. 412		No. 413		No. 414		No. 415		No. 416		No. 417		No. 418		No. 419		No. 420		No. 421		No. 422		No. 423		No. 424		No. 425		No. 426		No. 427	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																																																																																																																																																																																																																																																																												

No. 1



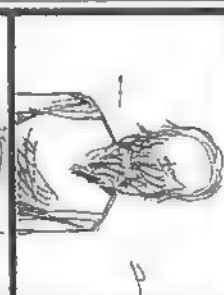



魚が、マカネの

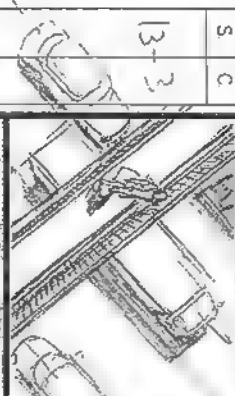



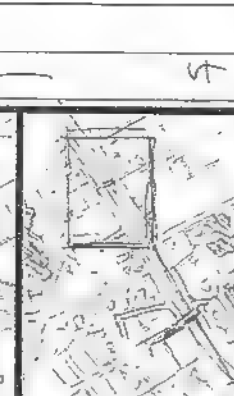
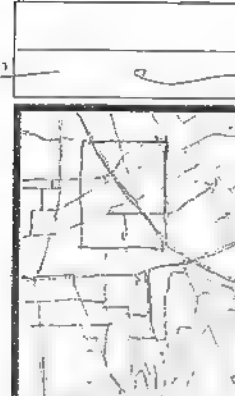
東映アニメーション株式会社

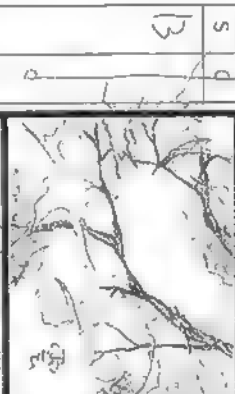




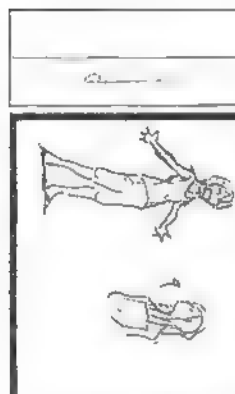
S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
210						
						
						
						
						
						

No. 72

東映アニメーション株式会社

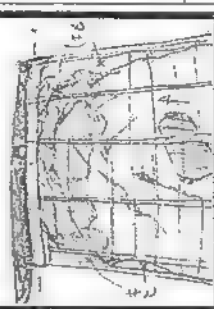




S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
131						
						
						
						
						
						

No. 73		東映アニメーション株式会社				
S	C	内	時	TIME	MUSIC	EFFECT
13	3	 <p> 車 歩道橋の上 翔子から（いざ） 車が通れるまで トビ、い 赤い、AKK おまは、VF10 (17414) トビ、い </p>	(254)			
		 <p> トビ、い 赤い、AKK おまは、VF10 (17414) </p>				
		 <p> トビ、い 赤い、AKK おまは、VF10 (17414) </p>				
		 <p> トビ、い 赤い、AKK おまは、VF10 (17414) </p>				
		 <p> トビ、い 赤い、AKK おまは、VF10 (17414) </p>				
		 <p> トビ、い 赤い、AKK おまは、VF10 (17414) </p>				

No. 74		東映アニメーション株式会社				
S	C	内	時	TIME	MUSIC	EFFECT
13	4	 <p>FLYING 赤い、AKK トビ、い おまは、VF10 (17414)</p>	1040			
		 <p>おまは、VF10 (17414)</p>				
		 <p>おまは、VF10 (17414)</p>				
		 <p>おまは、VF10 (17414)</p>				
		 <p>おまは、VF10 (17414)</p>				
		 <p>おまは、VF10 (17414)</p>				

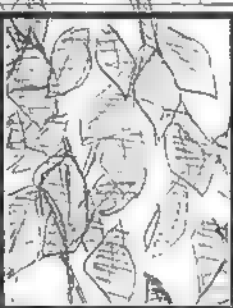




No 75

東映アニメーション株式会社

S	C	画	台	TIME	MUSIC	EFFECT
14-3			ゴ... の... 半透明の袋の中 入る。 2つの紙コップと 710-9 ミルコト、 book 読書 + 待つかう HAND DOWN チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14
15-1			BG (スリム) - チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14
15-2			チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14
15-3			チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14
15-4			チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14

No 76

東映アニメーション株式会社

S	C	画	台	TIME	MUSIC	EFFECT
15-1			ゴ... の... 半透明の袋の中 入る。 2つの紙コップと 710-9 ミルコト、 book 読書 + 待つかう HAND DOWN チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14
15-2			チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14
15-3			チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14
15-4			チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14
15-5			チ道とカニ 探る絵に 歩道の部分 カニの道 今日、道歩道 道にカニが 6+0			14

[illegible]

No.	S	C	内	客	TIME	MUSIC	EFFECT
80	15	4	104! [用] L. ジョルダノ月	ジョルニ T ' J 44			
15	4	15	ジョルダノ月 ジョルダノ月 (ジョルダノ) 太陽	ジョルニ T ジョルダノ月 太陽	2+6		
16	4	16	ジョルダノ月 ジョルダノ月 何かに着目	ジョルニ T ジョルダノ月 何かに着目	2+6		
17	4	17	ジョルダノ月 ジョルダノ月 何かに着目	ジョルニ T ジョルダノ月 何かに着目	2+6		
18	4	18	ジョルダノ月 ジョルダノ月 何かに着目	ジョルニ T ジョルダノ月 何かに着目	2+6		
19	4	19	ジョルダノ月 ジョルダノ月 何かに着目	ジョルニ T ジョルダノ月 何かに着目	2+6		
20	4	20	ジョルダノ月 ジョルダノ月 何かに着目	ジョルニ T ジョルダノ月 何かに着目	2+6		

MOVIE CONTINUITY

日本郵船株式会社

[illegible]

西川硝子株式会社

[illegible]

東映アニメーション株式会社

241

No.	S	C	分	秒	TIME	MUSIC	EFFECT
15	25						
26							
27							
28							


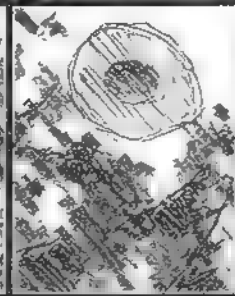




No. 25		内 容		TIME	MUSIC	EFFECT
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						
S ⁺ C						

[illegible][illegible]

シーン	内容	時間	音楽	効果音
1	高台から、 橋の影に 光を照らす。	0:00		
2	赤い服の トナリバネ が	0:00		
3	地中の奥深く 一、底のほうまで暗い （底のほうまで暗い） （底のほうまで暗い）	0:00		
4	底のほうまで暗い （底のほうまで暗い） （底のほうまで暗い）	0:00		
5	赤い服の トナリバネ が	0:00		
6	高台から、 橋の影に 光を照らす。	0:00		
7	赤い服の トナリバネ が	0:00		







No 90

東映アニメーション株式会社

S	C	内	巻	TIME	MUSIC	EFFECT
17	1	     				
		<p>無.. エカ31/5:</p> <p>1/30</p> <p>Bocle H</p> <p>スエーデンの音楽</p> <p>B41-42 (B)</p> <p>+DP</p> <p>1/15 1/16</p>		260		

No 91

東映アニメーション株式会社

S	C	内	巻	TIME	MUSIC	EFFECT
18	1	     				
		このお水が41-42 か3. 導入画1'10"00 (音楽) 1'10"00 元服41-42 41-42-43 (B) 41-42-43 (B) 41-42-43 (B)	41-42-43 41-42-43			

シーン	時間	音楽	効果	内容	原稿	修正	備考
1	00:00			右腕の甲	右腕の甲		
2	00:05			右腕の甲	右腕の甲		
3	00:10			右腕の甲	右腕の甲		
4	00:15			右腕の甲	右腕の甲		
5	00:20			右腕の甲	右腕の甲		
6	00:25			右腕の甲	右腕の甲		
7	00:30			右腕の甲	右腕の甲		
8	00:35			右腕の甲	右腕の甲		
9	00:40			右腕の甲	右腕の甲		
10	00:45			右腕の甲	右腕の甲		
11	00:50			右腕の甲	右腕の甲		
12	00:55			右腕の甲	右腕の甲		
13	01:00			右腕の甲	右腕の甲		
14	01:05			右腕の甲	右腕の甲		
15	01:10			右腕の甲	右腕の甲		
16	01:15			右腕の甲	右腕の甲		
17	01:20			右腕の甲	右腕の甲		
18	01:25			右腕の甲	右腕の甲		
19	01:30			右腕の甲	右腕の甲		
20	01:35			右腕の甲	右腕の甲		
21	01:40			右腕の甲	右腕の甲		
22	01:45			右腕の甲	右腕の甲		
23	01:50			右腕の甲	右腕の甲		
24	01:55			右腕の甲	右腕の甲		
25	02:00			右腕の甲	右腕の甲		
26	02:05			右腕の甲	右腕の甲		
27	02:10			右腕の甲	右腕の甲		
28	02:15			右腕の甲	右腕の甲		
29	02:20			右腕の甲	右腕の甲		
30	02:25			右腕の甲	右腕の甲		
31	02:30			右腕の甲	右腕の甲		
32	02:35			右腕の甲	右腕の甲		
33	02:40			右腕の甲	右腕の甲		
34	02:45			右腕の甲	右腕の甲		
35	02:50			右腕の甲	右腕の甲		
36	02:55			右腕の甲	右腕の甲		
37	03:00			右腕の甲	右腕の甲		
38	03:05			右腕の甲	右腕の甲		
39	03:10			右腕の甲	右腕の甲		
40	03:15			右腕の甲	右腕の甲		
41	03:20			右腕の甲	右腕の甲		
42	03:25			右腕の甲	右腕の甲		
43	03:30			右腕の甲	右腕の甲		
44	03:35			右腕の甲	右腕の甲		
45	03:40			右腕の甲	右腕の甲		
46	03:45			右腕の甲	右腕の甲		
47	03:50			右腕の甲	右腕の甲		
48	03:55			右腕の甲	右腕の甲		
49	04:00			右腕の甲	右腕の甲		
50	04:05			右腕の甲	右腕の甲		
51	04:10			右腕の甲	右腕の甲		
52	04:15			右腕の甲	右腕の甲		
53	04:20			右腕の甲	右腕の甲		
54	04:25			右腕の甲	右腕の甲		
55	04:30			右腕の甲	右腕の甲		
56	04:35			右腕の甲	右腕の甲		
57	04:40			右腕の甲	右腕の甲		
58	04:45			右腕の甲	右腕の甲		
59	04:50			右腕の甲	右腕の甲		
60	04:55			右腕の甲	右腕の甲		
61	05:00			右腕の甲	右腕の甲		

[illegible]

No. 91



東映アニメーション株式会社

S	C	内	客	TIME	MUSIC	EFFECT
1	1	何回か...				
2	2	...				
3	3	...				
4	4	...				
5	5	...				
6	6	...				
7	7	...				
8	8	...				
9	9	...				
10	10	...				
11	11	...				
12	12	...				
13	13	...				
14	14	...				
15	15	...				
16	16	...				
17	17	...				
18	18	...				
19	19	...				
20	20	...				
21	21	...				
22	22	...				
23	23	...				
24	24	...				
25	25	...				
26	26	...				
27	27	...				
28	28	...				
29	29	...				
30	30	...				
31	31	...				
32	32	...				
33	33	...				
34	34	...				
35	35	...				
36	36	...				
37	37	...				
38	38	...				
39	39	...				
40	40	...				
41	41	...				
42	42	...				
43	43	...				
44	44	...				
45	45	...				
46	46	...				
47	47	...				
48	48	...				
49	49	...				
50	50	...				
51	51	...				
52	52	...				
53	53	...				
54	54	...				
55	55	...				
56	56	...				
57	57	...				
58	58	...				
59	59	...				
60	60	...				
61	61	...				
62	62	...				
63	63	...				
64	64	...				
65	65	...				
66	66	...				
67	67	...				
68	68	...				
69	69	...				
70	70	...				
71	71	...				
72	72	...				
73	73	...				
74	74	...				
75	75	...				
76	76	...				
77	77	...				
78	78	...				
79	79	...				
80	80	...				
81	81	...				
82	82	...				
83	83	...				
84	84	...				
85	85	...				
86	86	...				
87	87	...				
88	88	...				
89	89	...				
90	90	...				
91	91	...				
92	92	...				
93	93	...				
94	94	...				
95	95	...				
96	96	...				
97	97	...				
98	98	...				
99	99	...				
100	100	...				

No. 92




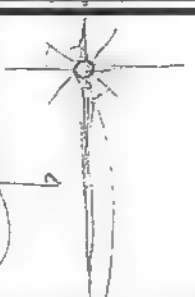
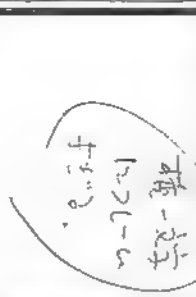


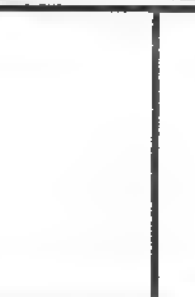

東映アニメーション株式会社

S	C	内	客	TIME	MUSIC	EFFECT
1	1	...				
2	2	...				
3	3	...				
4	4	...				
5	5	...				
6	6	...				
7	7	...				
8	8	...				
9	9	...				
10	10	...				
11	11	...				
12	12	...				
13	13	...				
14	14	...				
15	15	...				
16	16	...				
17	17	...				
18	18	...				
19	19	...				
20	20	...				
21	21	...				
22	22	...				
23	23	...				
24	24	...				
25	25	...				
26	26	...				
27	27	...				
28	28	...				
29	29	...				
30	30	...				
31	31	...				
32	32	...				
33	33	...				
34	34	...				
35	35	...				
36	36	...				
37	37	...				
38	38	...				
39	39	...				
40	40	...				
41	41	...				
42	42	...				
43	43	...				
44	44	...				
45	45	...				
46	46	...				
47	47	...				
48	48	...				
49	49	...				
50	50	...				
51	51	...				
52	52	...				
53	53	...				
54	54	...				
55	55	...				
56	56	...				
57	57	...				
58	58	...				
59	59	...				
60	60	...				
61	61	...				
62	62	...				
63	63	...				
64	64	...				
65	65	...				
66	66	...				
67	67	...				
68	68	...				
69	69	...				
70	70	...				
71	71	...				
72	72	...				
73	73	...				
74	74	...				
75	75	...				
76	76	...				
77	77	...				
78	78	...				
79	79	...				
80	80	...				
81	81	...				
82	82	...				
83	83	...				
84	84	...				
85	85	...				
86	86	...				
87	87	...				
88	88	...				
89	89	...				
90	90	...				
91	91	...				
92	92	...				
93	93	...				
94	94	...				
95	95	...				
96	96	...				
97	97	...				
98	98	...				
99	99	...				
100	100	...				

No. 98

S C

17-1





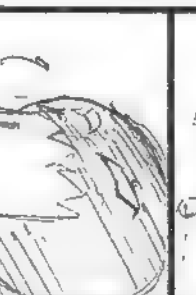


内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
	木漏れ日look (702.17.3) 4'...2'5L 1/10/30-50 0.5/1.1			
	木漏れ日look (702.17.3) 4'...2'5L 1/10/30-50 0.5/1.1			
	木漏れ日look (702.17.3) 4'...2'5L 1/10/30-50 0.5/1.1			
	木漏れ日look (702.17.3) 4'...2'5L 1/10/30-50 0.5/1.1			
	木漏れ日look (702.17.3) 4'...2'5L 1/10/30-50 0.5/1.1			
	木漏れ日look (702.17.3) 4'...2'5L 1/10/30-50 0.5/1.1			
	木漏れ日look (702.17.3) 4'...2'5L 1/10/30-50 0.5/1.1			

東映アニメーション株式会社


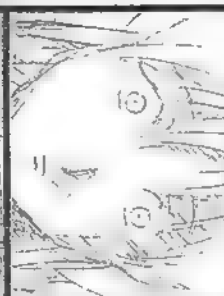
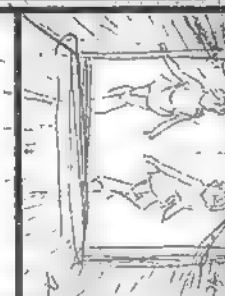

No. 99

S C

18-1

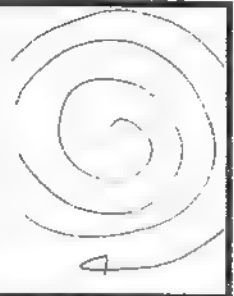


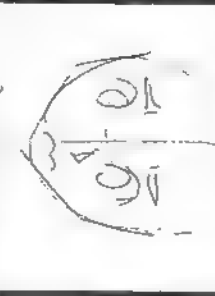


内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
	4'...2'5L PAVANNA			
	4'...2'5L PAVANNA			
	4'...2'5L PAVANNA			
	4'...2'5L PAVANNA			
	4'...2'5L PAVANNA			
	4'...2'5L PAVANNA			
	4'...2'5L PAVANNA			

東映アニメーション株式会社

No. / ①	S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
18-7			 <p>137. 夢野</p> <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p>				
8			 <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p>				
9			 <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p>				
10			 <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p> <p>〜 夢野</p>				


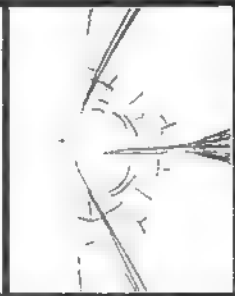




No 102

東映アニメーション株式会社

S	C	内	容	TIME	MUSIC	EFFECT
18-11		 <p>#2651) [D.H.] 2-7'42.95s.</p>				
		 <p>耐えられ ミで キレ</p>				
		 <p>アッ</p>				
		 <p>アッ</p>				
		 <p>光 アミエス トー</p>				
		 <p>光 アミエス トー</p>				

No 103

東映アニメーション株式会社

S	C	内	容	TIME	MUSIC	EFFECT
18-12		 <p>光のアミエ ミで</p>				
		 <p>ミで</p>				
		 <p>ミで</p>				
		 <p>ミで</p>				
		 <p>ミで</p>				
		 <p>ミで</p>				

MOVIE CONTINUITY

[illegible]

No.	S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
18/6				トラニ 強風に吹かれてる 音子 (画面外) ビービー 音子 (画面外) 音子 (画面外) 音子 (画面外)	500		
				トラニ 強風に吹かれてる 音子 (画面外) ビービー 音子 (画面外) 音子 (画面外) 音子 (画面外)	500		
				トラニ 強風に吹かれてる 音子 (画面外) ビービー 音子 (画面外) 音子 (画面外) 音子 (画面外)	500		
				トラニ 強風に吹かれてる 音子 (画面外) ビービー 音子 (画面外) 音子 (画面外) 音子 (画面外)	500		
				トラニ 強風に吹かれてる 音子 (画面外) ビービー 音子 (画面外) 音子 (画面外) 音子 (画面外)	500		
				トラニ 強風に吹かれてる 音子 (画面外) ビービー 音子 (画面外) 音子 (画面外) 音子 (画面外)	500		

No 106

7.9k
1412.1412.1412

東映アニメーション株式会社

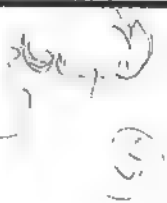


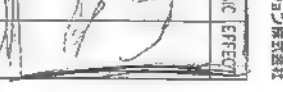


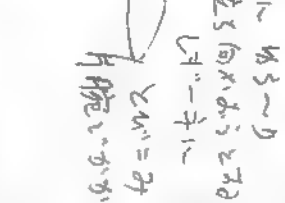



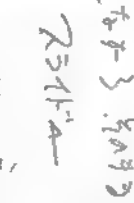






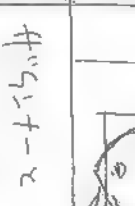
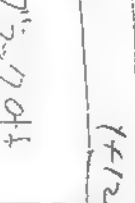
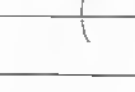


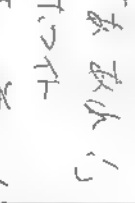

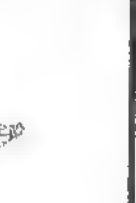

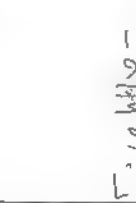





S	C	内	容	TIME	MUSIC	EFFECT
18-18	1	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	2	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	3	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	4	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	5	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	6	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	7	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	8	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	9	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	10	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	11	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	12	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	13	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	14	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	15	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	16	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	17	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	18	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	19	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18
	20	18-18	18-18	18-18	18-18	18-18

No 107

7.9k
1412.1412.1412

東映アニメーション株式会社


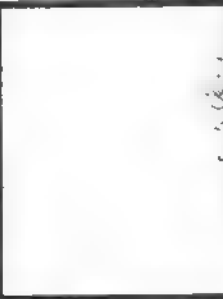




S	C	内	容	TIME	MUSIC	EFFECT
18-20	1	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	2	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	3	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	4	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	5	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	6	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	7	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	8	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	9	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	10	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	11	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	12	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	13	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	14	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	15	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	16	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	17	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	18	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	19	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20
	20	18-20	18-20	18-20	18-20	18-20


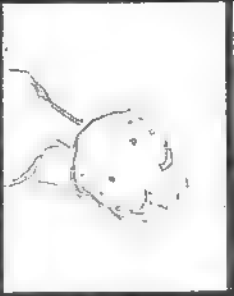
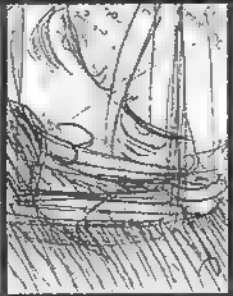


No. 109		S		C		TIME		MUSIC		EFFECT	
18-27											
											
(13)		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11	
											
7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11	
											
7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11	
											
7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11	
											
7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11	
											
7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11	
											
7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11	
											
7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11		7/11/11	






[illegible]

No. 111		S C		18-31	

[illegible]

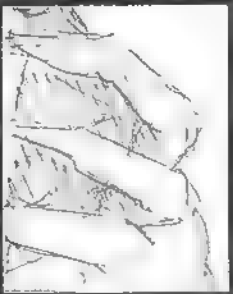
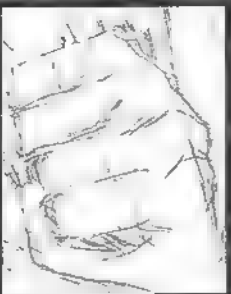


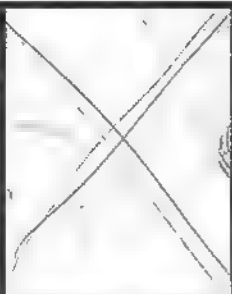
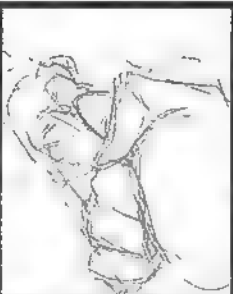
DATE	TIME	MLQC	EFFECT
19/10	11		
			
			
			
			
			
			



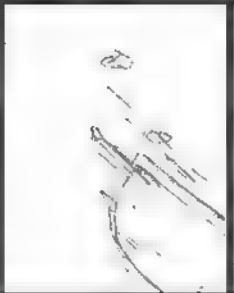

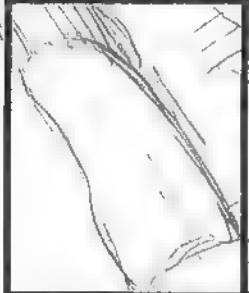
No. 14		東映アニメーション株式会社				
S	C	内	巻	TIME	MS	EFFECT
19-12	1		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		
	2		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		
	3		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		
	4		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		
	5		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		

No. 17		東映アニメーション株式会社				
S	C	内	巻	TIME	MS	EFFECT
19-15	1		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		
	2		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		
	3		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		
	4		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		
	5		「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」	「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」 「さー、さー」		



11

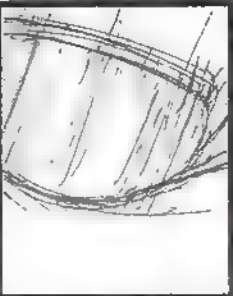
No. 20		S	C
20-10			
			
			
内		容	TIME
5 行		14) カミラ	14.2
着てて カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2
カミラ		カミラ	14.2

頁	シーン	時間	音楽	効果音
121	20.12			
13	 <p>「ハハハ」 「カエヤル」 「赤い顔」 「あー」</p>	340		
14	 <p>「ハハハ」 「カエヤル」 「赤い顔」 「あー」</p>	340		
15	 <p>「ハハハ」 「カエヤル」 「赤い顔」 「あー」</p>	340		
16	 <p>「ハハハ」 「カエヤル」 「赤い顔」 「あー」</p>	340		
17	 <p>「ハハハ」 「カエヤル」 「赤い顔」 「あー」</p>	340		

No. 122

S C


20-15

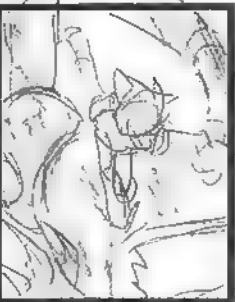





内	音	時	TIME	MUSIC	EFFECT
	<p>Est. 11 BAUC フォウをさへ 4000 + 1000</p>				







No. 123

S C

20-16

内	音	時	TIME	MUSIC	EFFECT
	<p>車 系統の 3000 (1000) 3000 4000 1000</p>				

No. 24		東映アニメーション株式会社				
S	C	内	巻	TIME	MT SEC	EFFECT
10-		 FolFAの T17:30 登場し、				
		 T14:1-の ホバタン				
		 エンディング はあかん とBilA T14:1- あ				
		 T16:11-3-22"2				
		 T17:30:342 泰ん、バズン者地カブラン				
						

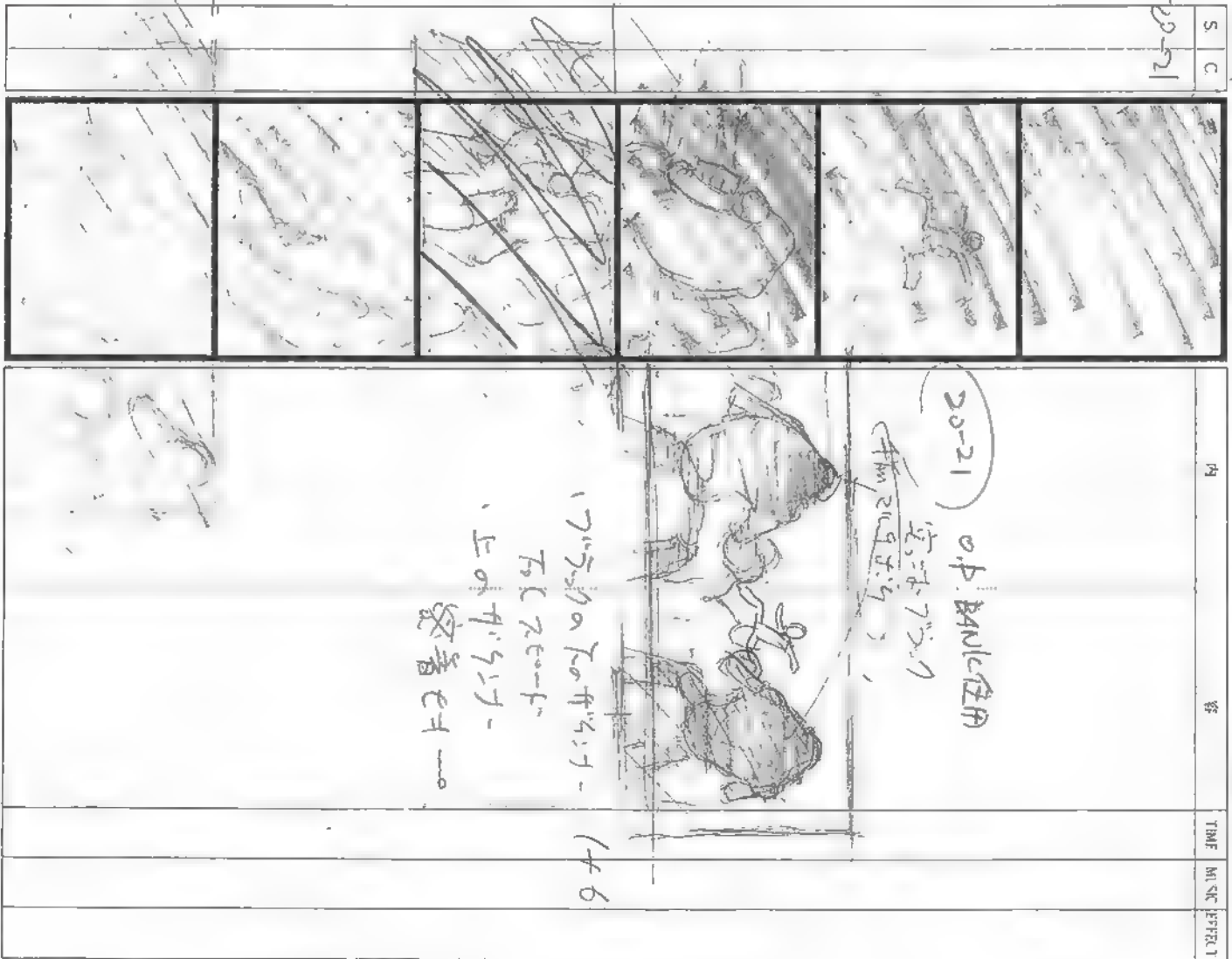
No. 125		東映アニメーション株式会社				
S	C	内	巻	TIME	MT SEC	EFFECT
						
		ハート と 左足29:16:1 44:4,1-1 (2カ)				
						
		412 21:16:16:1 日章(2) T14:1-17:30:1-1				
						
						
						
						

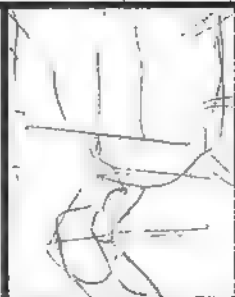
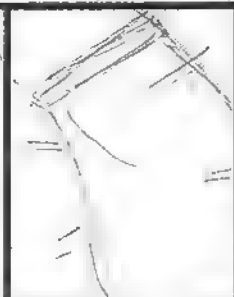



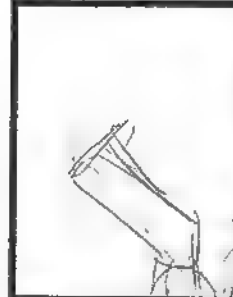
東京エニクス・ジョー・株式会社

時	TIME	AL SIC	EFFECT
---	------	--------	--------

TIME	MILK EFFLUENT
------	---------------

25



No. 128		東映アニメーション株式会社				
S	C	内	容	TIME	MUSIC	EFFECT
20-22			(#18) BATTLE 10:24 5:40 7:30			
			#11 BATTLE もの連絡 プラズマ	2:42分		
			華麗に 宙で舞う 7:30	1:20分		
			コントラ 20-12 20-1	1:12		
						
						

No. 129		東映アニメーション株式会社				
S	C	内	容	TIME	MUSIC	EFFECT
20+25		一所懸命 ホッタル 顔でわかる 7:30 =		2+0		
		一所懸命 7:30 顔でわかる 7:30		2+0		
		一所懸命 7:30 顔でわかる 7:30		3+0		
		一所懸命 7:30 顔でわかる 7:30		3+0		
		一所懸命 7:30 顔でわかる 7:30		3+0		
		一所懸命 7:30 顔でわかる 7:30		3+0		

シーン	内容	時間	効果音	演出
1	登場人物の紹介	0:00 - 0:10	効果音なし	演出なし
2	主人公の登場	0:10 - 0:20	効果音なし	演出なし
3	主人公の行動	0:20 - 0:30	効果音なし	演出なし
4	主人公の感情	0:30 - 0:40	効果音なし	演出なし
5	主人公の決意	0:40 - 0:50	効果音なし	演出なし
6	主人公の行動	0:50 - 1:00	効果音なし	演出なし
7	主人公の感情	1:00 - 1:10	効果音なし	演出なし
8	主人公の決意	1:10 - 1:20	効果音なし	演出なし
9	主人公の行動	1:20 - 1:30	効果音なし	演出なし
10	主人公の感情	1:30 - 1:40	効果音なし	演出なし
11	主人公の決意	1:40 - 1:50	効果音なし	演出なし
12	主人公の行動	1:50 - 2:00	効果音なし	演出なし
13	主人公の感情	2:00 - 2:10	効果音なし	演出なし
14	主人公の決意	2:10 - 2:20	効果音なし	演出なし
15	主人公の行動	2:20 - 2:30	効果音なし	演出なし
16	主人公の感情	2:30 - 2:40	効果音なし	演出なし
17	主人公の決意	2:40 - 2:50	効果音なし	演出なし
18	主人公の行動	2:50 - 3:00	効果音なし	演出なし
19	主人公の感情	3:00 - 3:10	効果音なし	演出なし
20	主人公の決意	3:10 - 3:20	効果音なし	演出なし
21	主人公の行動	3:20 - 3:30	効果音なし	演出なし
22	主人公の感情	3:30 - 3:40	効果音なし	演出なし
23	主人公の決意	3:40 - 3:50	効果音なし	演出なし
24	主人公の行動	3:50 - 4:00	効果音なし	演出なし
25	主人公の感情	4:00 - 4:10	効果音なし	演出なし
26	主人公の決意	4:10 - 4:20	効果音なし	演出なし
27	主人公の行動	4:20 - 4:30	効果音なし	演出なし
28	主人公の感情	4:30 - 4:40	効果音なし	演出なし
29	主人公の決意	4:40 - 4:50	効果音なし	演出なし
30	主人公の行動	4:50 - 5:00	効果音なし	演出なし

[illegible]

No	S	C	内容	時間	効果	時間	効果
123	1	1	（1）（2）（3） （4）（5）（6） （7）（8）（9） （10）（11）（12） （13）（14）（15） （16）（17）（18） （19）（20）（21） （22）（23）（24） （25）（26）（27） （28）（29）（30） （31）（32）（33） （34）（35）（36） （37）（38）（39） （40）（41）（42） （43）（44）（45） （46）（47）（48） （49）（50）（51） （52）（53）（54） （55）（56）（57） （58）（59）（60） （61）（62）（63） （64）（65）（66） （67）（68）（69） （70）（71）（72） （73）（74）（75） （76）（77）（78） （79）（80）（81） （82）（83）（84） （85）（86）（87） （88）（89）（90） （91）（92）（93） （94）（95）（96） （97）（98）（99） （100）（101）（102） （103）（104）（105） （106）（107）（108） （109）（110）（111） （112）（113）（114） （115）（116）（117） （118）（119）（120） （121）（122）（123） （124）（125）（126） （127）（128）（129） （130）（131）（132） （133）（134）（135） （136）（137）（138） （139）（140）（141） （142）（143）（144） （145）（146）（147） （148）（149）（150） （151）（152）（153） （154）（155）（156） （157）（158）（159） （160）（161）（162） （163）（164）（165） （166）（167）（168） （169）（170）（171） （172）（173）（174） （175）（176）（177） （178）（179）（180） （181）（182）（183） （184）（185）（186） （187）（188）（189） （190）（191）（192） （193）（194）（195） （196）（197）（198） （199）（200）（201） （202）（203）（204） （205）（206）（207） （208）（209）（210） （211）（212）（213） （214）（215）（216） （217）（218）（219） （220）（221）（222） （223）（224）（225） （226）（227）（228） （229）（230）（231） （232）（233）（234） （235）（236）（237） （238）（239）（240） （241）（242）（243） （244）（245）（246） （247）（248）（249） （250）（251）（252） （253）（254）（255） （256）（257）（258） （259）（260）（261） （262）（263）（264） （265）（266）（267） （268）（269）（270） （271）（272）（273） （274）（275）（276） （277）（278）（279） （280）（281）（282） （283）（284）（285） （286）（287）（288） （289）（290）（291） （292）（293）（294） （295）（296）（297） （298）（299）（300） （301）（302）（303） （304）（305）（306） （307）（308）（309） （310）（311）（312） （313）（314）（315） （316）（317）（318） （319）（320）（321） （322）（323）（324） （325）（326）（327） （328）（329）（330） （331）（332）（333） （334）（335）（336） （337）（338）（339） （340）（341）（342） （343）（344）（345） （346）（347）（348） （349）（350）（351） （352）（353）（354） （355）（356）（357） （358）（359）（360） （361）（362）（363） （364）（365）（366） （367）（368）（369） （370）（371）（372） （373）（374）（375） （376）（377）（378） （379）（380）（381） （382）（383）（384） （385）（386）（387） （388）（389）（390） （391）（392）（393） （394）（395）（396） （397）（398）（399） （400）（401）（402） （403）（404）（405） （406）（407）（408） （409）（410）（411） （412）（413）（414） （415）（416）（417） （418）（419）（420） （421）（422）（423） （424）（425）（426） （427）（428）（429） （430）（431）（432） （433）（434）（435） （436）（437）（438） （439）（440）（441） （442）（443）（444） （445）（446）（447） （448）（449）（450） （451）（452）（453） （454）（455）（456） （457）（458）（459） （460）（461）（462） （463）（464）（465） （466）（467）（468） （469）（470）（471） （472）（473）（474） （475）（476）（477） （478）（479）（480） （481）（482）（483） （484）（485）（486） （487）（488）（489） （490）（491）（492） （493）（494）（495） （496）（497）（498） （499）（500）（501） （502）（503）（504） （505）（506）（507） （508）（509）（510） （511）（512）（513） （514）（515）（516） （517）（518）（519） （520）（521）（522） （523）（524）（525） （526）（527）（528） （529）（530）（531） （532）（533）（534） （535）（536）（537） （538）（539）（540） （541）（542）（543） （544）（545）（546） （547）（548）（549） （550）（551）（552） （553）（554）（555） （556）（557）（558） （559）（560）（561） （562）（563）（564） （565）（566）（567） （568）（569）（570） （571）（572）（573） （574）（575）（576） （577）（578）（579） （580）（581）（582） （583）（584）（585） （586）（587）（588） （589）（590）（591） （592）（593）（594） （595）（596）（597） （598）（599）（600） （601）（602）（603） （604）（605）（606） （607）（608）（609） （610）（611）（612） （613）（614）（615） （616）（617）（618） （619）（620）（621） （622）（623）（624） （625）（626）（627） （628）（629）（630） （631）（632）（633） （634）（635）（636） （637）（638）（639） （640）（641）（642） （643）（644）（645） （646）（647）（648） （649）（650）（651） （652）（653）（654） （655）（656）（657） （658）（659）（660） （661）（662）（663） （664）（665）（666） （667）（668）（669） （670）（671）（672） （673）（674）（675） （676）（677）（678） （679）（680）（681） （682）（683）（684） （685）（686）（687） （688）（689）（690） （691）（692）（693） （694）（695）（696） （697）（698）（699） （700）（701）（702） （703）（704）（705） （706）（707）（708） （709）（710）（711） （712）（713）（714） （715）（716）（717） （718）（719）（720） （721）（722）（723） （724）（725）（726） （727）（728）（729） （730）（731）（732） （733）（734）（735） （736）（737）（738） （739）（740）（741） （742）（743）（744） （745）（746）（747） （748）（749）（750） （751）（752）（753） （754）（755）（756） （757）（758）（759） （760）（761）（762） （763）（764）（765） （766）（767）（768） （769）（770）（771） （772）（773）（774） （775）（776）（777） （778）（779）（780） （781）（782）（783） （784）（785）（786） （787）（788）（789） （790）（791）（792） （793）（794）（795） （796）（797）（798） （799）（800）（801） （802）（803）（804） （805）（806）（807） （808）（809）（810） （811）（812）（813） （814）（815）（816） （817）（818）（819） （820）（821）（822） （823）（824）（825） （826）（827）（828） （829）（830）（831） （832）（833）（834） （835）（836）（837） （838）（839）（840） （841）（842）（843） （844）（845）（846） （847）（848）（849） （850）（851）（852） （853）（854）（855） （856）（857）（858） （859）（860）（861） （862）（863）（864） （865）（866）（867） （868）（869）（870） （871）（872）（873） （874）（875）（876） （877）（878）（879） （880）（881）（882） （883）（884）（885） （886）（887）（888） （889）（890）（891） （892）（893）（894） （895）（896）（897） （898）（899）（900） （901）（902）（903） （904）（905）（906） （907）（908）（909） （910）（911）（912） （913）（914）（915） （916）（917）（918） （919）（920）（921） （922）（923）（924） （925）（926）（927） （928）（929）（930） （931）（932）（933） （934）（935）（936） （937）（938）（939） （940）（941）（942） （943）（944）（945） （946）（947）（948） （949）（950）（951） （952）（953）（954） （955）（956）（957） （958）（959）（960） （961）（962）（963） （964）（965）（966） （967）（968）（969） （970）（971）（972） （973）（974）（975） （976）（977）（978） （979）（980）（981） （982）（983）（984） （985）（986）（987） （988）（989）（990） （991）（992）（993） （994）（995）（996） （997）（998）（999） （1000）（1001）（1002） （1003）（1004）（1005） （1006）（1007）（1008） （1009）（1010）（1011） （1012）（1013）（1014） （1015）（1016）（1017） （1018）（1019）（1020） （1021）（1022）（1023） （1024）（1025）（1026） （1027）（1028）（1029） （1030）（1031）（1032） （1033）（1034）（1035） （1036）（1037）（1038） （1039）（1040）（1041） （1042）（1043）（1044） （1045）（1046）（1047） （1048）（1049）（1050） （1051）（1052）（1053） （1054）（1055）（1056） （1057）（1058）（1059） （1060）（1061）（1062） （1063）（1064）（1065） （1066）（1067）（1068） （1069）（1070）（1071） （1072）（1073）（1074） （1075）（1076）（1077） （1078）（1079）（1080） （1081）（1082）（1083） （1084）（1085）（1086） （1087）（1088）（1089） （1090）（1091）（1092） （1093）（1094）（1095） （1096）（1097）（1098） （1099）（1100）（1101） （1102）（1103）（1104） （1105）（1106）（1107） （1108）（1109）（1110） （1111）（1112）（1113） （1114）（1115）（1116） （1117）（1118）（1119） （1120）（1121）（1122） （1123）（1124）（1125） （1126）（1127）（1128） （1129）（1130）（1131） （1132）（1133）（1134） （1135）（1136）（1137） （1138）（1139）（1140） （1141）（1142）（1143） （1144）（1145）（1146） （1147）（1148）（1149） （1150）（1151）（1152） （1153）（1154）（1155） （1156）（1157）（1158） （1159）（1160）（1161） （1162）（1163）（1164） （1165）（1166）（1167） （1168）（1169）（1170） （1171）（1172）（1173） （1174）（1175）（1176） （1177）（1178）（1179） （1180）（1181）（1182） （1183）（1184）（1185） （1186）（1187）（1188） （1189）（1190）（1191） （1192）（1193）（1194） （1195）（1196）（1197） （1198）（1199）（1200） （1201）（1202）（1203） （1204）（1205）（1206） （1207）（1208）（1209） （1210）（1211）（1212） （1213）（1214）（1215） （1216）（1217）（1218） （1219）（1220）（1221） （1222）（1223）（1224） （1225）（1226）（1227） （1228）（1229）（1230） （1231）（1232）（1233） （1234）（1235）（1236） （1237）（1238）（1239） （1240）（1241）（1242） （1243）（1244）（1245） （1246）（1247）（1248） （1249）（1250）（1251） （1252）（1253）（1254） （1255）（1256）（1257） （1258）（1259）（1260） （1261）（1262）（1263） （1264）（1265）（1266） （1267）（1268）（1269） （1270）（1271）（1272） （1273）（1274）（1275） （1276）（1277）（1278） （1279）（1280）（1281） （1282）（1283）（1284） （1285）（1286）（1287） （1288）（1289）（1290） （1291）（1292）（1293） （1294）（1295）（1296） （1297）（1298）（1299） （1300）（1301）（1302） （1303）（1304）（1305） （1306）（1307）（1308） （1309）（1310）（1311） （1312）（1313）（1314） （1315）（1316）（1317） （1318）（1319）（1320） （1321）（1322）（1323） （1324）（1325）（1326） （1327）（1328）（1329） （1330）（1331）（1332） （1333）（1334）（1335） （1336）（1337）（1338） （1339）（1340）（1341） （1342）（1343）（1344） （1345）（1346）（1347） （1348）（1349）（1350） （1351）（1352）（1353） （1354）（1355）（1356） （1357）（1358）（1359） （1360）（1361）（1362） （1363）（1364）（1365） （1366）（1367）（1368） （1369）（1370）（1371） （1372）（1373）（1374） （1375）（1376）（1377） （1378）（1379）（1380） （1381）（1382）（1383） （1384）（1385）（1386） （1387）（1388）（1389） （1390）（1391）（1392） （1393）（1394）（1395） （1396）（1397）（1398） （1399）（1400）（1401） （1402）（1403）（1404） （1405）（1406）（1407） （1408）（1409）（1410） （1411）（1412）（1413） （1414）（1415）（1416） （1417）（1418）（1419） （1420）（1421）（1422） （1423）（1424）（1425） （1426）（1427）（1428） （1429）（1430）（1431） （1432）（1433）（1434） （1435）（1436）（1437） （1438）（1439）（1440） （1441）（1442）（1443） （1444）（1445）（1446） （1447）（1448）（1449） （1450）（1451）（1452） （1453）（1454）（1455） （1456）（1457）（1458） （1459）（1460）（1461） （1462）（1463）（1464） （1465）（1466）（1467） （1468）（1469）（1470） （1471）（1472）（1473） （1474）（1475）（1476） （1477）（1478）（1479） （1480）（1481）（1482） （1483）（1484）（1485） （1486）（1487）（1488） （1489）（1490）（1491） （1492）（1493）（1494） （1495）（1496）（1497） （1498）（1499）（1500） （1501）（1502）（1503） （1504）（1505）（1506） （1507）（1508）（1509） （1510）（1511）（1512） （1513）（1514）（1515） （1516）（1517）（1518） （1519）（1520）（1521） （1522）（1523）（1524） （1525）（1526）（1527） （1528）（1529）（1530） （1531）（1532）（1533） （1534）（1535）（1536） （1537）（1538）（1539） （1540）（1541）（1542） （1543）（1544）（1545） （1546）（1547）（1548） （1549）（1550）（1551） （1552）（1553）（1554） （1555）（1556）（1557） （1558）（1559）（1560） （1561）（1562）（1563） （1564）（1565）（1566） （1567）（1568）（1569） （1570）（1571）（1572） （1573）（1574）（1575） （1576）（1577）（1578） （1579）（1580）（1581） （1582）（1583）（1584） （1585）（1586）（1587） （1588）（1589）（1590） （1591）（1592）（1593） （1594）（1595）（1596） （1597）（1598）（1599） （1600）（1601）（1602） （1603）（1604）（1605） （1606）（1607）（1608） （1609）（1610）（1611） （1612）（1613）（1614） （1615）（1616）（1617） （1618）（1619）（1620） （1621）（1622）（1623） （1624）（1625）（1626） （1627）（1628）（1629） （1630）（1631）（1632） （1633）（1634）（1635） （1636）（1637）（1638） （1639）（1640）（1641） （1642）（1643）（1644） （1645）（1646）（1647） （1648）（1649）（1650） （1651）（1652）（1653） （1654）（1655）（1656） （1657）（1658）（1659） （1660）（1661）（1662） （1663）（1664）（1665） （1666）（1667）（1668） （1669）（1670）（1671） （1672）（1673）（1674） （1675）（1676）（1677） （1678）（1679）（1680） （1681）（1682）（1683） （1684）（1685）（1686） （1687）（1688）（1689） （1690）（1691）（1692） （1693）（1694）（1695） （1696）（1697）（1698） （1699）（1700）（1701） （1702）（1703）（1704） （1705）（1706）（1707） （1708）（1709）（1710） （1711）（1712）（1713） （1714）（1715）（1716） （1717）（1718）（1719） （1720）（1721）（1722） （1723）（1724）（1725） （1726）（1727）（1728） （1729）（1730）（1731） （1732）（1733）（1734） （1735）（1736）（1737） （1738）（1739）（1740） （1741）（1742）（1743） （1744）（1745）（1746） （1747）（1748）（1749） （1750）（1751）（1752） （1753）（1754）（1755） （1756）（1757）（1758） （1759）（1760）（1761） （1762）（1763）（1764） （1765）（1766）（1767） （1768）（1769）（1770） （1771）（1772）（1773） （1774）（1775）（1776） （1777）（1778）（1779） （1780）（1781）（1782） （1783）（1784）（1785） （1786）（1787）（1788） （1789）（1790）（1791） （1792）（1793）（1794） （1795）（1796）（1797） （1798）（1799）（1800） （1801）（1802）（1803） （1804）（1805）（1806） （1807）（1808）（1809） （1810）（1811）（1812） （1813）（1814）（1815） （1816）（1817）（1818） （1819）（1820）（1821） （1822）（1823）（1824） （1825）（1826）（1827） （1828）（1829）（1830） （1831）（1832）（1833） （1834）（1835）（1836） （1837）（1838）（1839） （1840）（1841）（1842） （1843）（1844）（1845） （1846）（1847）（1848） （1849）（1850）（1851） （1852）（1853）（1854） （1855）（1856）（1857） （1858）（1859）（1860） （1861）（1862）（1863） （1864）（1865）（1866） （1867）（1868）（1869） （1870）（1871）（1872） （1873）（1874）（1875） （1876）（1877）（1878） （1879）（1880）（1881） （1882）（1883）（1884） （1885）（1886）（1887） （1888）（1889）（1890） （1891）（1892）（1893） （1894）（1895）（1896） （1897）（1898）（1899） （1900）（1901）（1902） （1903）（1904）（1905） （1906）（1907）（1908） （1909）（1910）（1911） （1912）（1913）（1914） （1915）（19				

No 34

東映アニメーション株式会社



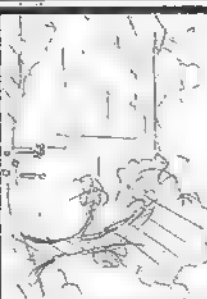

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
23	1	1 手前とミコト、ミコト はく	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	340		
3	2	2 ミコト ミコト - ミコト	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	240		
4	3	3 ミコト ミコト - ミコト	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	(442)		
5	4	4 ミコト ミコト - ミコト	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	742		
6	5	5 ミコト ミコト - ミコト	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	340		

No 35

東映アニメーション株式会社

S	C	内	音	TIME	MUSIC	EFFECT
24	1	1 ミコト、ミコト、ミコト ミコト、ミコト、ミコト	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	340		
3	2	2 ミコト、ミコト、ミコト ミコト、ミコト、ミコト	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	642		
4	3	3 ミコト、ミコト、ミコト ミコト、ミコト、ミコト	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	340		
5	4	4 ミコト、ミコト、ミコト ミコト、ミコト、ミコト	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	340		
6	5	5 ミコト、ミコト、ミコト ミコト、ミコト、ミコト	ミコト (2/3) ミコト、ミコト、ミコト	340		

No.	S	D
36		

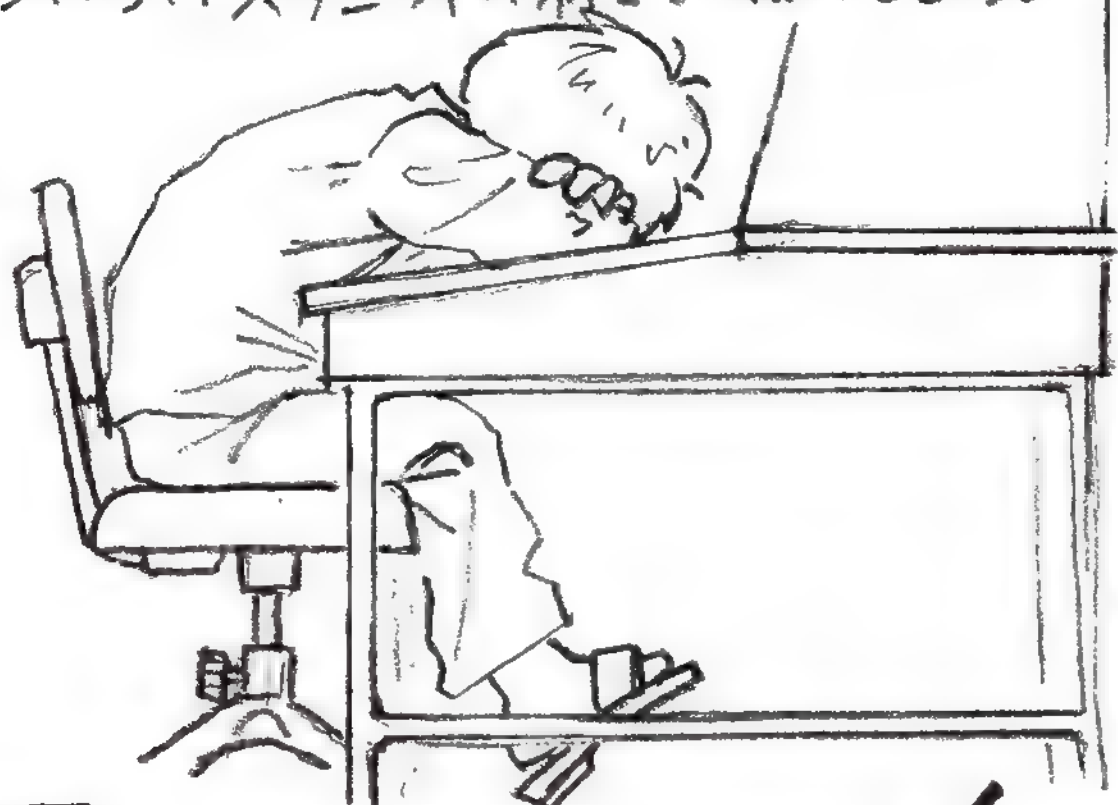
内	容	TIME	MUSIC	EFFECT
 とんがまいり 考案中... いふー ちびで テロ				
 しゅ-たろ、 B.G.M まーくテロ フォンク、 パパ平家 あんなに				
 300k				
				

1000

640.

京都アニメーション株式会社

中々終わらないので
 ついついスタジオの机で寝てしまう。



シリーズディレクター・西尾大介さんが、「ふたりはプリキュア」制作当時は振り廻り、
 記を書いていたとしました！「ご本人の直筆で、まるまる3P！どうぞお楽しみください。」

西尾大介の制作日記

毎日がお泊まりの会！

文・イラスト／西尾大介

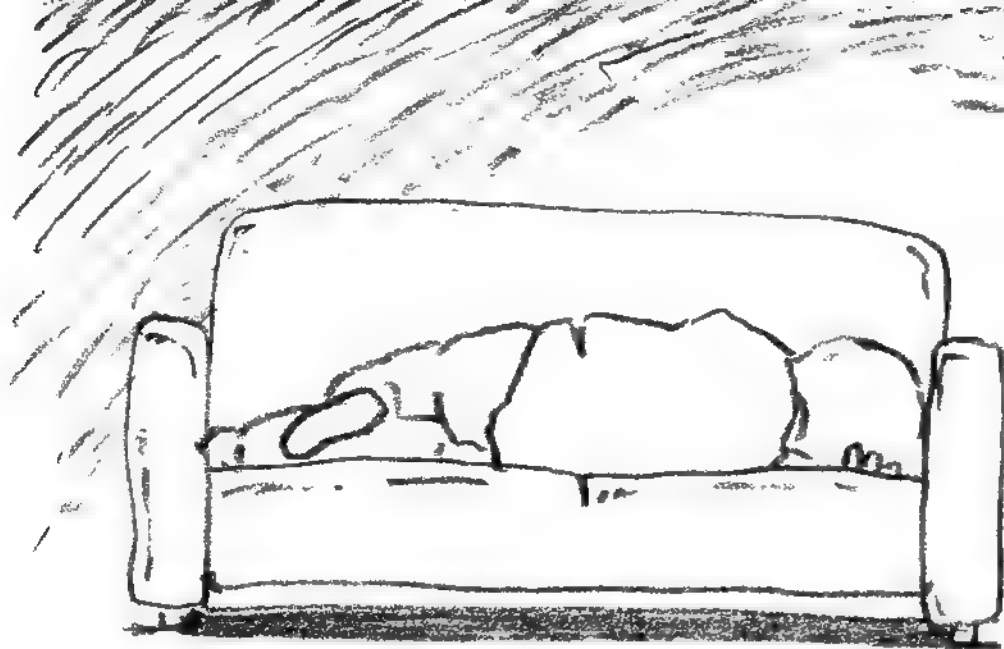
20年前の話。今は建物も新しくなって、
 状況はビミョーに違うのですが……。

起きるとヒジが痛くて
 痺れている。い

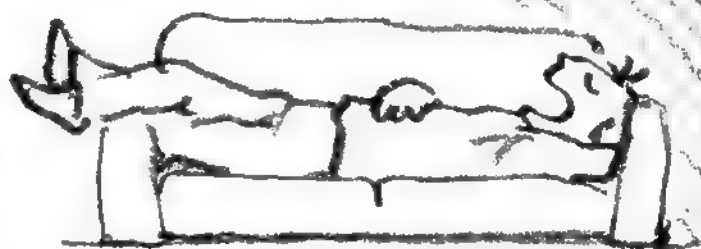


机で寝る時は
 なるべく
 手を伸ばさよう
 する。





体を伸ばしたい
ので そこら辺に
置いてあるソファに
寝る事もあるが



先を越される時も
あって...

そんな時は



当時の床は樹脂のタイル貼りで
硬くて冷たくて、しかも土足。

誰に教わった訳でもないのに

大概みんな

机に頭突っこんで寝る

ライトが点いてる

からかも...



クッション性と断熱性は意外とありがたい。

冬は低温やけどを避けるため
ファンヒーターは離して...

物理的に終わらないのどっぴい会社に泊まり
こんでしまうというのによくある事だが、考えモードに入っ
ていた場合、一旦スイッチが切れると次に思考モード
に立ち直るのが難しい。それでつい寝る時も仮眠モード
を欲してしまう。因果なものだ。

週一本のペースで仕上げて納品しなければなら
ない。遅れながらとはいえよく上がった、よく上げた
と思う。

スタッフの皆さんお疲れ様です!

by DAISUKE.

CONTENTS

ポスター	1	『ふたりはプリキュア』名言集4	153
スペシャルイラストレーション	9	プリキュアカードコレクション	154
稲上 晃イラストコレクション	34	トレーディングコレクション	156
メイン・キャラクター紹介	38	商品アイテムリスト	160
『ふたりはプリキュア』名言集1	53	スペシャルイラストレーション〈原画〉	162
ストーリーダイジェスト 第1話～第26話	54	「またみてね」	166
『ふたりはプリキュア』名言集2	82	『ふたりはプリキュア』名言集5	175
ストーリーダイジェスト 第27話～第49話	83	本名陽子さん×ゆかなさん特別インタビュー	176
第42話「二人はひとつ！		鷲尾 天×西尾大介×川崎 良×稲上 晃	
なぎさとほのか最強の絆」絵コンテ	108	プリキュアを作った男たち・スタッフ座談会	180
『ふたりはプリキュア』設定資料	114	スタッフリスト	185
『ふたりはプリキュア』名言集3	139	放送リスト	198
『ふたりはプリキュア』美術ボード	140	第28話「レギーネ登場！ってもう来ないで！」	
オープニング・エンディング	148	絵コンテ	199
NEW ENDING	152	西尾大介の制作日記	269

ふたりはプリキュア ビジュアルファンブック Vol.1、Vol.2

企画 ————— ケイボスプランニング
構成・執筆 ————— 金子博亘 田中博幸 松野本和弘 宮本 直
編集 ————— 宮本 久 稲葉希巳江
デザイン ————— 電プロ [出口竜也・黒沢国薫・新保宗近]
SPECIAL THANKS 鷲尾 天/赤松崇美子/小林夏生/堀毛敦子/西尾雅一/田中美穂/松川英男/本山雄一郎/西尾大介/
小浜 匠/稲上 晃/川村敏江/藤田昭彦/浅田裕之/安藤礼子/萬代好美/朝日放送/アサツーディ・ケイ/東映アニメーション/
東映アニメーション音楽出版/マーベラス音楽出版/東映アカデミー/手塚企画/バンダイ/81プロデュース/シグマ・セブン/
アトミックモンキー/ぶろだくしょんバオブバ/オスカープロモーション/天田印刷加工/タバック/アバコクリエイティブスタジオ [順不同]

ふたりはプリキュア ビジュアルファンブック 復刻改訂版

構成・執筆 ————— 金子博亘 田中博幸 松野本和弘
編集 ————— 篠原紀子 稲葉希巳江
デザイン ————— 電プロ [出口竜也・新保宗近]
SPECIAL THANKS — 鷲尾 天/西尾大介/稲上 晃/吉田 稔/東映アニメーション [順不同]

2023年4月12日 第1刷発行

●発行者 鈴木章一
●発行所 株式会社 講談社



※この本は、『ふたりはプリキュア ビジュアルファンブック Vol.1、Vol.2』（2004年10月30日、2005年4月23日刊行）を底本に、再編集したものです。
そのため重複や、当時のままの表記がございます。ご了承ください。



ふたりはプリキュア ビジュアルファンブック

復刻改訂版



KODANSHA



PRETTY CURE



PRETTY CURE

本作品は、2023年4月、小社より単行本として刊行されたものを電子書籍化したものです。

◎本電子書籍内の外部リンクに関して

ご利用の端末によっては、リンク機能が制限され正しく動作しない場合があります。また、リンク先のwebサイト、メールアドレス、電話番号は、事前のご連絡なく削除あるいは変更されることもございます。ご了承ください。

ふたりはプリキュア ビジュアルファンブック 復刻改訂版

2023年5月1日発行

編：講談社

©ABC-A・東映アニメーション

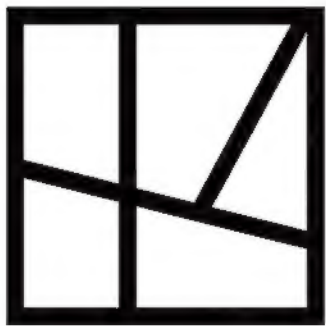
発行者 鈴木章一

発行所 株式会社 講談社

東京都文京区音羽2-12-21

〒112-8001

◎本電子書籍は、購入者個人の閲覧の目的のためにのみ、ファイルの閲覧が許諾されています。私的利用の範囲をこえる行為は著作権法上、禁じられています。



KODANSHA